



# **Monasterio de Piedra, un legado de 800 años**

**Historia, arte,  
naturaleza y jardín**

**Herbert González Zymła  
Diego Prieto López  
(eds.)**

Monasterio de Piedra,  
un legado de 800 años

HISTORIA, ARTE,  
NATURALEZA Y JARDÍN

Herbert González Zymła  
Diego Prieto López  
(eds.)

# Monasterio de Piedra, un legado de 800 años

HISTORIA, ARTE,  
NATURALEZA Y JARDÍN

Herbert González Zymła  
Diego Prieto López  
(eds.)



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO  
Excma. Diputación de Zaragoza  
ZARAGOZA, 2019



Publicación número 3734 de la Institución Fernando el Católico,  
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza  
Plaza de España, 2 - 50071 Zaragoza (España)  
Tels. [34] 976 28 88 78/79  
ifc@dpz.es  
www. ifc.dpz.es

© De los textos, los autores  
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico

ISBN: 978-84-9911-581-8

DEPÓSITO LEGAL: Z 1963-2019

MAQUETACIÓN: Virtual&Civán

IMPRESIÓN: Cometa, S. A.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

# ÍNDICE

Prólogo, por HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	11
San Bernardo y las reformas Cistercienses, por FR. OCTAVI VILÀ .....	17
Unidad y diversidad en el Císter europeo e ibérico: los monasterios en la Corona de Castilla, por DR. GHISLAIN BAURY .....	37
La expansión de la orden del Císter en la Corona de Aragón. Una visión desde la Arquitectura, por DR. EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA.....	57
O Císter ibérico e as suas peculiaridades: o Reino de Portugal. Três rostos para uma obra, por DR. <sup>a</sup> MARÍA ALEGRÍA FERNANDES MARQUÉS .....	83
La fundación del Monasterio de Piedra ante su 800 aniversario, por DR. HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	111
Los monasterios cistercienses y el románico en la Alcarria, por DR. JOSÉ ARTURO SALGADO PANTOJA.....	161
El Monasterio de Piedra y su influencia en el arte de la repoblación de los siglos XIII y XIV, por DR. PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN .....	181
Monasterio de Piedra. Un ejemplo de arquitectura militar cisterciense, por D. ROBERTO HERNÁNDEZ MUÑOZ.....	193
La iconografía del premio lácteo de San Bernardo y su presencia en el Monasterio de Piedra, por D. <sup>a</sup> IRENE LÁZARO ROMERO y DR. HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	209
Fray Martín de Vargas y el Monasterio de Nuestra Señora de Montesión. Un monje de Piedra por tierras toledanas, por DR. <sup>a</sup> DIANA LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN.....	235
La congregación cisterciense de la Corona de Aragón y el Monasterio de Piedra: aproximacion a su arquitectura en la Edad Moderna, por DR. <sup>a</sup> REBECA CARRETERO CALVO y DR. JESÚS CRIADO MAINAR .....	249
Las relaciones artísticas y políticas entre el Monasterio de Piedra y Santa María de Trasobares, por D. CARLOS RODRIGO REINA CASADO .....	259
La cerámica en el Monasterio de Piedra en la Edad Moderna, por DR. ABRAHAM RUBIO CELADA.....	267

La intervención arqueológica de 2018 en la iglesia abacial del Monasterio de Piedra, por D. <sup>a</sup> CARMEN MARÍN JARAUTA .....	279
Carenas en la Edad Media y su relación con el Monasterio de Piedra, por D. HÉCTOR RODRÍGUEZ RIVERO y Dr. HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA.....	297
La reconstrucción virtual del sonido primitivo del Monasterio de Piedra: análisis y modelización del estado actual, por DR. ANTONIO PEDRERO GONZÁLEZ, D. LEO MARANDET, DR. LUIS IGLESIAS MARTÍNEZ, D. DANIEL DE LA PRIDA CABALLERO.....	317
El órgano monástico de Piedra en la localidad de Aguarón, por D. ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS .....	335
La orden del Císter en Mallorca. El Monasterio de Santa María de la Real de Palma, por DR. GUIEM ALEXANDRE REUS I PLANELLS.....	347
El despoblado de Alcañicejo (Tosos, Zaragoza) y su iglesia de influencia cisterciense, por D. ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS y D. LUIS MIGUEL GARCÍA-SIMÓN .....	357
¿Un primer paso hacia la prefabricación? La configuración del muro en una gran abacial cisterciense: Santa María de La Oliva, por D. <sup>a</sup> PAULA GARATEA AZNAR.....	367
El proceso desamortizador de los bienes del Monasterio de Piedra (1837-1849), por DR. LUIS BARBASTRO GIL .....	379
Los bienes dispersos del Monasterio de Piedra: problemáticas de identificación y estudio, por D. JOSÉ LUIS CORTÉS PERRUCA .....	401
Naturaleza y ciudad: la proliferación de jardines públicos en Zaragoza durante la segunda mitad del siglo XIX, por D. <sup>a</sup> LAURA RUIZ CANTERA.....	433
Sguardo sul giardino dei Romantici, por DR. MASSIMO VENTURI.....	443
Los jardines del Monasterio de Piedra como fuente de inspiración para Rafael Guastavino, por DR. HÉCTOR NAVARRO MARTÍNEZ .....	457
La familia Muntadas y el Monasterio de Piedra: un ejemplo pionero de turismo y protección del patrimonio, por D. DIEGO PRIETO LÓPEZ.....	469
Entorno geológico y formación de tobas en el Parque del Monasterio de Piedra (Zaragoza): un laboratorio natural, por DR. <sup>a</sup> CONCEPCIÓN ARENAS ABAD, DR. <sup>a</sup> MARÍA CINTA OSÁCAR SORIANO, DR. LUIS AUQUÉ SANZ y DR. CARLOS SANCHO MARCÉN .....	487

Bibliografía.....	505
Abreviaturas .....	545
Créditos fotográficos .....	547
Índice onomástico .....	549
Índice toponímico .....	569



*Lám. 83. Escalera del Monasterio de Piedra, antigua enfermería de época de don Hernando de Aragón.*



# LA CONGREGACIÓN CISTERCIENSE DE LA CORONA DE ARAGÓN Y EL MONASTERIO DE PIEDRA: APROXIMACIÓN A SU ARQUITECTURA EN LA EDAD MODERNA

DR.<sup>a</sup> REBECA CARRETERO CALVO

DR. JESÚS CRIADO MAINAR

*Universidad de Zaragoza*

rcc@unizar.es y jcm@unizar.es

**Resumen:** Para atajar la relajación a la que la Orden Cisterciense había llegado fue necesario promover una serie de reformas con la finalidad de revitalizar el espíritu original de la Orden. Así, a partir del siglo XV se impulsó la fundación de diferentes congregaciones con la intención de volver a una observancia más austera, siendo la primera de estas la Congregación de Castilla (1425). Por su parte, los cenobios de Aragón –entre los que se encuentra el de Piedra–, Cataluña, Valencia y Mallorca se unieron en 1616 en la Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón, a los que se añadieron en 1634 los de Navarra. En materia artística y arquitectónica, las constituciones de la Congregación Cisterciense aragonesa nada determinan. Sin embargo, como trataremos de demostrar tomando como ejemplo concreto el Monasterio de Piedra, en la práctica los cenobios aragoneses fueron objeto de importantes reformas para adaptarlos a las necesidades surgidas tanto del seno de dicha Congregación como de los tiempos modernos.

**Palabras clave:** Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón, arquitectura, Monasterio de Piedra, siglo XVII, Matías Ibáñez.

*THE CISTERCIANT CONGREGATION OF THE CROWN OF ARAGON AND THE STONE MONASTERY: APPROXIMATION TO YOUR ARCHITECTURE IN THE MODERN AGE*

**Abstract:** *To tackle the relaxation to which the Cistercian Order had come it was necessary to promote a series of reforms with the purpose of revitalizing the original spirit of the Order. Thus, from the fifteenth century began to establish different congregations with the intention of returning to a more austere observance, being the first of these the Congregation of Castile (1425). On the other hand, the monasteries of Aragon –including the one of Piedra–, Cataluña, Valencia and Mallorca were united in 1616 in the Cistercian Congregation of the Crown of Aragon, to which the monasteries of Navarre were added in 1634. In artistic and architectur-*

*al matters, the constitutions of the Aragonese Cistercian Congregation determine nothing. However, as we will try to show by taking the monastery of Piedra as a concrete example, in practice the Aragonese monasteries were the object of important reforms to adapt them to the needs that arose both within the Congregation and in modern times.*

**Keywords:** *Cistercian Congregation of the Crown of Aragon, architecture, Monastery of Piedra, 17th century, Matías Ibáñez.*

Tras su fundación a finales del siglo XI, la Orden Cisterciense experimentó un crecimiento tan extraordinario que en el plazo de un siglo contaba ya con un gran número de monasterios extendidos por toda Europa. Sin embargo, casi al mismo tiempo, comenzó a alternar periodos de gran fervor y fidelidad al carisma original con otros de relajación, proceso que fue habitual en la gran mayoría de las órdenes religiosas tanto monásticas como conventuales. Para atajar esta circunstancia se vio necesaria la creación de una serie de reformas, con la finalidad de revitalizar el espíritu original de la Orden.

En palabras del padre Masoliver, *el paso del tiempo y la aparición de nuevas situaciones, de nuevas necesidades, comportan también el cambio de todos los elementos envejecidos de una legislación, de un código,*<sup>1</sup> provocando el nacimiento de las denominadas como Congregaciones Cistercienses. Entre esas *nuevas situaciones y nuevas necesidades* podemos destacar, por ejemplo, las dificultades que un abad tenía para visitar cada año sus filiaciones o para asistir al Capítulo General, los obstáculos emanados de las continuas guerras en Europa, o de los distintos modos de pensar de cada una de las regiones –germen de las naciones– que albergaban las casas cistercienses. Todas estas razones, entre otras, acabaron motivando la aparición de las Congregaciones Cistercienses.<sup>2</sup>

Las principales Congregaciones Cistercienses nacidas entre los siglos XV y XVII, ordenadas cronológicamente según su fecha de aprobación papal, fueron las siguientes: en 1425 se fundó la ya mencionada Congregación de Castilla; en 1497, la Congregación de San Bernardo en Italia; en 1567 la Congregación de San Bernardo de Portugal; en 1587, la Congregación de Francia; en 1605, la Congregación de Calabria y Lucania; en 1616, la Congregación de la Corona de Aragón; en 1623, la Romana; y en 1624, por último, la Congregación de la Alta Alemania.

<sup>1</sup> MASOLIVER, Alexandre, 1973, p. 24.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 25.

En este periodo todos los monasterios cistercienses experimentaron grandes cambios, que dejaron profundas huellas en la vida espiritual, intelectual, comunitaria y también en lo artístico.

## LA CONGREGACIÓN CISTERCIENSE DE LA CORONA DE ARAGÓN

La Congregación de la Corona de Aragón nació el 19 de abril de 1616<sup>3</sup> y englobaba los monasterios de Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca, a los que se añadieron en 1634 los cenobios de Navarra. Así, los monasterios que la integraban fueron: cuatro monasterios aragoneses –Veruela, Rueda, Piedra y Santa Fe–; cuatro catalanes –Poblet, Santes Creus, Escarp y Lavaix–; dos de Valencia –Valldigna y Benifasar–; uno de Mallorca –La Real–; cinco de Navarra –Fitero, La Oliva, Leire, Iranzu y Marcilla–, todos ellos masculinos; y nueve monasterios femeninos: Trasobares, Casbas y Santa Lucía en Aragón; Vallbona, Valldonzella, Sant Hilari y Cadins en Cataluña; La Zaydía en Valencia; y Tulebras en Navarra.<sup>4</sup>

## INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES ZARAGOZANOS TRAS LA CREACIÓN DE LA CONGREGACIÓN

Aunque en materia artística y arquitectónica las *Constituciones de la Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón* no determinan nada, justamente después de su creación los monasterios cistercienses zaragozanos iniciaron unas importantes intervenciones arquitectónicas cuyo origen se encuentra en algo tan cotidiano como el hecho de cómo debían pernoctar los monjes.

Como es sabido, la *Regla de San Benito* señalaba que todos los monjes debían dormir juntos en una misma sala, el dormitorio común, totalmente vestidos sobre sus duras camas de paja y sin gozar de ninguna fuente de calor.<sup>5</sup> Estas rígidas condiciones suscitaron quejas enseguida, a la vez que propiciaron que en los distintos Capítulos Generales de la Orden se impusieran castigos. Así, en 1194 el superior de la abadía francesa de Longpont fue sancionado por poseer

---

<sup>3</sup> Los pormenores de la erección se narran con detenimiento en *ibidem*, pp. 53-80, y las razones para su establecimiento en *ibidem*, p. 82.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pp. 36-44.

<sup>5</sup> NURSIA, San Benito de, 1994, cap. 22, p. 61.

un dormitorio «irregular»; en 1335 una bula papal toleró construir celdas individuales dentro de los dormitorios comunes, aunque debían ser destruidas a los tres meses. En tiempos del Papa Eugenio IV, a través de la bula dada por el cardenal Próspero de San Jorge, en San Pedro de Roma, el 11 de junio de 1446, se dio autorización a los monjes de Piedra para que, en el dormitorio común o en cualquier otro sitio del claustro *se pudieran edificar celdas individuales sin cerraduras para que las pudiesen visitar los presidentes*.<sup>6</sup> En 1494 todos los religiosos *por una causa justa* podían abandonar los dormitorios comunes, lo que desencadenó que en 1530 se autorizara al Monasterio de Poblet a dividir el dormitorio común en celdas individuales. En 1573 el Capítulo General prohibió la edificación de celdas fuera de la habitación colectiva, aunque en 1601 se generalizó su uso para que cada monje pudiera estudiar en la intimidad.<sup>7</sup>

No obstante, la construcción de alcobas individuales para los religiosos ya había comenzado a proliferar en la Orden benedictina a partir de la primera mitad del siglo XV motivada por el nuevo carisma de la *Devotio moderna* y el Humanismo renacentista, movimientos que defendían el individualismo, la espiritualidad interna, el recogimiento y la oración mental, actividades que únicamente podían desarrollarse en una habitación privada. A partir de entonces, y de forma gradual, el dormitorio común fue sustituido por la edificación de celdas individuales en las que cada monje pudiera desempeñar dichos deberes en soledad, motivando tanto ampliaciones y reformas en los monasterios medievales como la construcción de cenobios *ex novo*, como fue el caso en España del Monasterio de San Benito de Valladolid, del de Yuso en San Millán de la Cogolla (La Rioja) o de San Juan de la Peña en Huesca.<sup>8</sup>

Sin duda, estas mismas razones debemos aplicarlas a la Orden del Císter. Así, en este contexto, fue surgiendo poco a poco la aparición de nuevos edificios que albergaran las necesarias alcobas individuales proyectando claustros y galerías para facilitar su comunicación desde el resto de las dependencias del monasterio. Para estudiar este hecho nos detendremos en lo acontecido en el de Piedra, aunque sucedió exactamente lo mismo en el resto de los cenobios cistercienses masculinos de la provincia de Zaragoza –Veruela, Rueda y Santa Fe–, puesto que todos ellos tuvieron que crear de nueva planta las celdas precisas para alojar un número importante de religiosos.

---

<sup>6</sup> GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert, 2014, p. 46.

<sup>7</sup> LEKAI, Louis Julius, 1987, pp. 482-483.

<sup>8</sup> JUAN GARCÍA, Natalia, 2007, pp. 115-127. JUAN GARCÍA, Natalia, 2010, pp. 91-94.

De esta manera, hacia 1616 en el cenobio de Santa María de Veruela se inició la construcción del conocido como *monasterio nuevo*; es decir, la fábrica de otro claustro anexo al medieval en el que distribuir las celdas individuales de los monjes y poder dejar de utilizar el dormitorio común medieval –que había sido remozado en el siglo XVI–.<sup>9</sup> Asimismo, en el Monasterio de Rueda el abad Valenzuela mandó levantar en 1620 un gran edificio de tres naves para distribuir las habitaciones privadas al que se llegaba a través del antiguo calefactorio y que actualmente se encuentra en muy mal estado de conservación.<sup>10</sup> Por su parte, como veremos a continuación, en el Monasterio de Piedra la fábrica de un nuevo claustro para distribuir las celdas de los monjes no sería comenzada hasta una fecha tan avanzada como 1685. Por último, el Monasterio de Santa Fe, muy próximo a Zaragoza, debió construir un nuevo claustro aún más tarde, en el siglo XVIII, del que, lamentablemente, han llegado a nuestros días escasos restos.

#### LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCALERA Y DEL NUEVO CLAUSTRO EN EL MONASTERIO DE PIEDRA

Como acabamos de apuntar, no fue hasta 1685 cuando el Monasterio de Piedra comenzó su ampliación con la construcción de un gran edificio de tres plantas a las que se accede por una monumental escalera de dos ramales cubierta por bóvedas de crucería estrellada.<sup>11</sup>

Gracias a la documentación que hemos podido manejar estamos en condiciones de afirmar que, en realidad, el espacio en el que se acomodó esta magnífica escalera se corresponde con la enfermería que Hernando de Aragón –futuro arzobispo de Zaragoza y nieto por línea ilegítima de Fernando el Católico– había ordenado construir entre 1522 y 1535, años en los que residió en este cenobio.

El 10 de febrero de 1685 al Norte de la enfermería de Hernando de Aragón, el abad Benito Sanz de Villaragut y Ortiz de Velasco inició la fábrica del claustro del denominado *Dormitorio Grande de los Monjes*, sin poderla concluir.<sup>12</sup> Este no puede ser otro más que el edificio ocupado hoy por el hotel. Fue Ber-

<sup>9</sup> CARRETERO CALVO, Rebeca, 2006, pp. 263-283.

<sup>10</sup> IBARGÜEN SOLER, Javier, 2004, p. 99.

<sup>11</sup> Que se han puesto en relación tanto con la obra de Charles de Mendive como de Martín de Miteza, ambos arquitectos del entorno de Hernando de Aragón, en GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert, 2016a, pp. 473-475.

<sup>12</sup> Esta documentación se da a conocer y se analiza con detalle en: CARRETERO CALVO, Rebeca, y CRIADO MAINAR, Jesús (2019).

nardo de Pueyo y Sada, superior de Piedra en dos trienios consecutivos, entre 1698 y 1703, quien se encargó de finalizar la obra.

Incluso, por fortuna, la documentación localizada ofrece la identidad del artífice de la fábrica. Se trata del hermano lego del propio monasterio Matías Ibáñez, natural de la localidad de Monterde (Zaragoza). Ibáñez fue el arquitecto encargado de concluir el denominado claustro grande, *trabajó de planta el segundo claustro y construyó de nuevo la escalera principal del monasterio*.<sup>13</sup>

Esta información nos lleva a proponer que el hermano Matías Ibáñez diseñó el sobreclaustro de este edificio y convirtió la enfermería levantada por Hernando de Aragón en la bella y monumental escalera que ha llegado a nuestros días, donde ahora se sitúa la recepción del espacio hotelero y que también distribuye el acceso a las habitaciones actuales, en otro tiempo celdas de los monjes.

Asimismo, sabemos que también fue obra de este lego la *magnífica capilla de S. Bernardo*,<sup>14</sup> recinto situado en la iglesia monacal decorado con un exuberante exorno barroco realizado en yeso policromado que resultó muy dañado durante la guerra de la Independencia.

Además, el manuscrito con el que hemos podido contar arroja más información acerca de este arquitecto cisterciense dado que expresa que, debido a su habilidad *en delinear obras* y en crear trazas, a petición del General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, fue enviado a Tarazona –cabeza de la diócesis a la que pertenece Piedra– *para que, viendo el sitio, dispusiese y trazase la obra para el convento mercedario de la ciudad*. Una vez en suelo turiasonense, el lego determinó *toda la planta que, según lo dificultoso del sitio, podía tener el convento*.<sup>15</sup>

En efecto, el solar en el que se debían ubicar las dependencias claustrales de la Merced de Tarazona era de humildes proporciones y estaba condicionado por la orientación de la iglesia conventual ya existente (1629-1641). En consecuencia, Ibáñez diseñó un sólido edificio con un alzado de cuatro plantas en las estancias conventuales por el exterior, hacia la calle, y de tres en el claustro, a diferencia de los dos pisos habituales en los patios monásticos de esta época. En la actualidad este convento alberga el Conservatorio Superior de Música de la ciudad.<sup>16</sup>

En Tarazona el arquitecto Matías Ibáñez enfermó y murió el 3 de octubre de 1717. Su cuerpo fue sepultado en el Monasterio de Veruela. De esto se desprende que el hermano Matías, mientras llevó a cabo la obra del cenobio

<sup>13</sup> *Ibidem*.

<sup>14</sup> *Ibidem*.

<sup>15</sup> *Ibidem*.

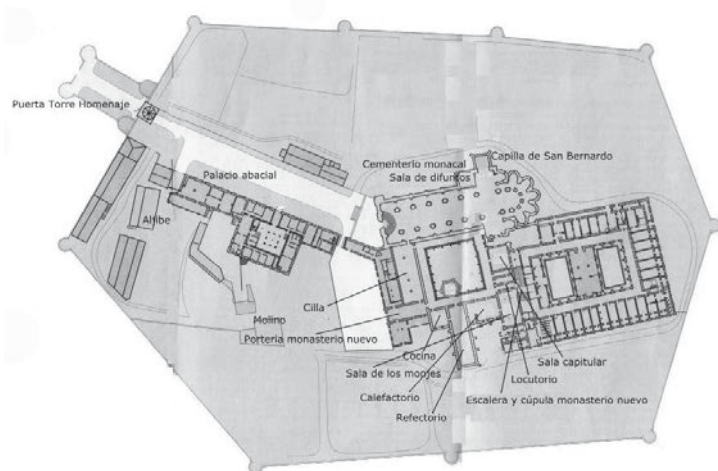
<sup>16</sup> CARRETERO CALVO, Rebeca, 2003, pp. 107-117.



*Lám. 84. Exterior del Monasterio nuevo de Santa María de Veruela.*



*Lám. 85. Vista del exterior de las antiguas celdas del Monasterio de Piedra.*



Lám. 86 a. Planta del Monasterio de Veruela. A la derecha del plano se aprecia la ampliación llevada a cabo en el siglo XVII.

mercedario turiasonense, pudo haber residido en el cenobio verolense<sup>17</sup> o en algún inmueble propiedad del monasterio en la ciudad.

Esta circunstancia nos lleva a advertir el hecho de que el *monasterio nuevo* de Nuestra Señora de Veruela sigue muy de cerca la concepción estética, tanto interior como exterior, de las celdas del Monasterio de Piedra, compuesta por una sucesión de balcones creados mediante galerías abiertas de arcos de medio punto. Dicha coincidencia se encuentra, con toda probabilidad, estrechamente relacionada con la presencia del hermano Matías Ibáñez en ambos monasterios.

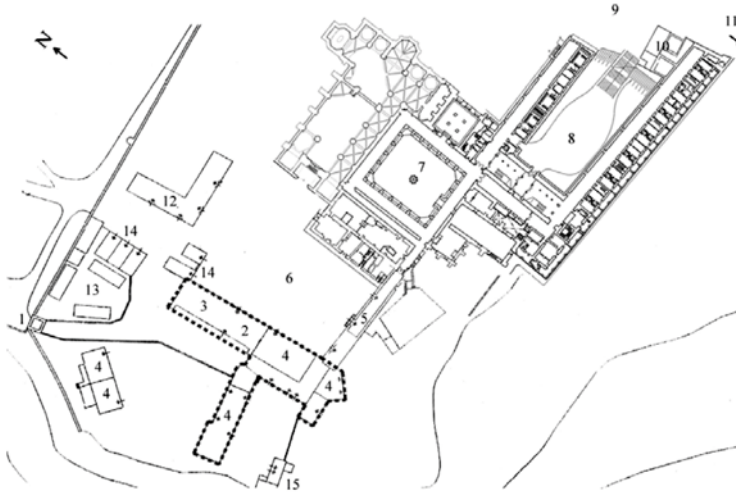
## CONCLUSIONES

Como sucedió en la Orden benedictina, la cisterciense se vio también imbuida de la *Devotio moderna* y del Humanismo del Renacimiento, circunstancia que hizo que sus monasterios fueran profundamente transformados con la construcción de las necesarias celdas individuales en las que los religiosos pudieran meditar y estudiar en la intimidad.

En el caso tanto del Monasterio de Piedra, como del resto de monasterios masculinos de la provincia de Zaragoza –Veruela, Rueda y Santa Fe–, los nue-

<sup>17</sup> CARRETERO CALVO, Rebeca, y CRIADO MAINAR, Jesús (en prensa).





Lám. 86 b. Planta del Monasterio de Piedra. Al Este se incluye la construcción de las celdas individuales edificadas a partir de 1685.

vos edificios destinados a albergar las alcobas de los monjes serían levantados a partir de 1616, coincidiendo con el año de creación de la Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón, siendo el Monasterio de Santa María de Veruela el primero en acometer esta necesaria ampliación.

Además, los edificios cistercienses zaragozanos muestran evidentes similitudes arquitectónicas. Este hecho nos lleva a plantear que, a pesar de que, como ya señalamos, las *Constituciones de la Congregación Cisterciense Aragonesa* no especifican nada en materia constructiva, la falta de una norma pudo llevar, al menos a los monasterios cistercienses de la provincia de Zaragoza, a pergeñar un modelo arquitectónico común inspirado en unas características similares para la edificación de estos «otros monasterios» anejos a las fábricas medievales con la intención de adecuarse a los nuevos tiempos.

A esto podemos añadir que parece que solo en Veruela se llegó a completar el proyecto inicial, mientras que en el resto de los monasterios quedó sin finalizar.

Asimismo, podemos precisar que este proceso es arquitectónicamente equiparable en los tres casos que mejor conocemos –Veruela, Piedra y Rueda–, pues comienza por la misma panda –la Sur, que es la mejor orientada, la más saludable– y están situados en idéntica orientación –al Este de la iglesia–, donde es muy posible que se ubicara la antigua enfermería monacal.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASTRO, Concepción (1990): «Monasterio de Monsalud de Córcoles (Guadalajara)», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n.º 2, pp. 47-73.
- ABASCAL PALAZÓN, Juan Ramón (1980): «Restos de población medieval en el sector oeste de la Alcarria», *Wad al Hayara: revista de estudios de Guadalajara*, n.º 7, pp. 273-282.
- ABBAD RÍOS, Francisco (1957): *Catálogo monumental de España*. Zaragoza, Madrid.
- ACERETE TEJERO, Jesús Miguel (2001): *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud en el siglo XVI*. Calatayud.
- ÁGREDA PINO, Ana (2003): *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas, siglos XVI-XVIII: Aportaciones al estudio de los talleres de bordado y de las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna*. Zaragoza.
- ALARCÃO, Jorge de (2015): *Ourique. O lugar controverso*. Porto.
- ALCOCER, Pedro de (1554): *Hystoria, o descripción dela Imperial cibdad de Toledo*. Toledo.
- ALDEA VAQUERO, Quintín, MARÍN MARTÍNEZ, Tomás, VIVES GATELL, José (1972-1973): *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. Madrid.
- ALEGRE ARBUÉS, Jesús Fernando y RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2014): «El museo de la colegiata de Santa María de Calatayud», *Artigrama*. Zaragoza, n.º 29, pp. 189-212.
- ALEGRE CARVAJAL, Esther (2003): *La Villa Ducal de Pastrana*. Guadalajara.
- ALFONSO ANTÓN, Isabel (1986): *La colonización cisterciense en la meseta del Duero. El ejemplo de Moreruela*. Madrid.
- ALLO MANERO, María Adelaida y ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco (1985): «Vida y milagros de San Bernardo en el retablo de la parroquial de Abanto, procedente del Monasterio de Piedra (Zaragoza)», *El Arte Barroco en Aragón. En Actas del III coloquio de Arte Aragones*. Huesca, pp. 229-248.
- ALLO MANERO, María Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús (1987): *La Almunia de Doña Godina. Guía histórico-artística*. Zaragoza.
- ALMERÍA, José Antonio, GIMÉNEZ, Cristina, LOMBA, Concha y RABANOS FACI, Carmen (1983): *Catálogo de la exposición del patrimonio artístico de la Universidad de Zaragoza. IV Centenario de la Universidad de Zaragoza 1583-1983*. Zaragoza.
- ALONSO ÁLVAREZ, Raquel (2007): «Los promotores de la Orden del Císter en los reinos de Castilla y León: familias aristocráticas e damas nobles». *Anuario de Estudios Medievales*, 37/2, julio-diciembre, pp. 653-710.

- ALONSO MORAL, Roberto (2018): «Retrato de Don Juan de Palafox con cruz pectoral», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 115.
- ALONSO RUIZ, Begoña (2011): «Los tiempos y los nombres del tardogótico castellano», ALONSO RUIZ, Begoña (ed.): *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*. Madrid, pp. 43-79.
- ALONSO RUIZ, Begoña y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier (2011): «Arquitectura en la Corona de Castilla en torno a 1412», *Artígrama*, n.º 26, pp. 103-147.
- ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente-Ángel (1978): *Monasterios cistercienses en Castilla (siglos XII-XIII)*. Valladolid.
- ÁLVAREZ RAMOS, Miguel Ángel y ÁLVAREZ MILLÁN, Cristina (2007): *Los viajes literarios de Pascual de Gayangos (1850-1857) y el origen de la archivística española moderna*. Madrid.
- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel (1981): *Léxico de la cerámica y alfarería aragonesas*. Zaragoza.
- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel (1987): «Sobre los modos de irradiación de la cerámica ligur y la presencia de ceramistas de esta procedencia en la Zaragoza del siglo XVII», *Revista Artígrama*, n.º 4. Zaragoza, pp. 137-156.
- ÁLVARO ZAMORA, María Isabel (2002): *Cerámica Aragonesa*. Zaragoza, Vol. I, II y III.
- AMARAL, Luís Carlos; BARROCA, Mário Jorge (2012): *A condessa-rainha Teresa*. Lisboa.
- AMENGUAL i BATLE, Josep (2008): *El monestir de Santa Maria de la Real*. Ciutat de Mallorca.
- ANDRÉS NAVARRO, Jesús (2010 a): «Cimballa», GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, PÉREZ GONZÁLEZ, José María y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Enciclopedia del Románico. Zaragoza*. Aguilar de Campoo, Tomo I, pp. 227-229.
- ANDRÉS NAVARRO, Jesús (2010 b): «Embid de Ariza», GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, PÉREZ GONZÁLEZ, José María y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Enciclopedia del Románico. Zaragoza*. Aguilar de Campoo, Tomo I, pp. 287-290.
- ANDRÉS NAVARRO, Jesús y MALDONADO SACASA, Miguel (2010): «Monreal de Ariza», GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, PÉREZ GONZÁLEZ, José María y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Enciclopedia del Románico. Zaragoza*. Aguilar de Campoo, Tomo II, pp. 463-468.
- ANDRÉS NAVARRO, Jesús y HERNÁNDEZ CARCELLER, Beatriz (2010): «Llumes», GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, PÉREZ GONZÁLEZ, José María y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Enciclopedia del Románico. Zaragoza*. Aguilar de Campoo, Tomo I, pp. 381-386.
- ANDRÉS NAVARRO, Jesús y OVILÁM, Gabriel (2010): «Berdejo», GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, PÉREZ GONZÁLEZ, José María y MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, *Enciclopedia del Románico. Zaragoza*. Aguilar de Campoo, Tomo I, pp. 175-179.
- ANDRÉS DE UZTARROZ, Juan Francisco (1663), *Segunda parte de los Anales de la Corona y Reyno de Aragón...* publicado por Miguel Ramón Zapater. Zaragoza.

- ANDREWS, Julian (2006): «Palaeoclimatic records from stable isotopes in riverine tufas: Synthesis and review», *Earth-Science Reviews*, 75, pp. 85-104.
- ANGLÈS, Higinio y SUBIRÀ, José (1946): *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, *Manuscritos*. Barcelona.
- AQUILUÉ DOMÍNGUEZ, Daniel (2017): *El liberalismo en la encrucijada: entre la revolución y la respetabilidad, 1833-1843*, Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza, inédita.
- ARAU, Higinio (1999): *El ABC de la acústica arquitectónica*. Barcelona.
- ARBETETA MIRA, Letizia (2015): *Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés*. Madrid.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis (2001): *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Valencia.
- ARCO Y GARAY, Ricardo (1926): «Los grandes monasterios cistercienses en Aragón: Veruela, Rueda y Piedra», *Revista de Arquitectura*, n.º 83, pp. 83-90.
- ARELLANO GARCÍA, Mario (1984): «Montesión y Alfonso Álvarez de Toledo», *Homenaje a D. Ignacio Gallego Peñalver*. Toledo, pp. 15-42.
- ARENAS, Concha, AUQUÉ, Luis, ELÍAS, M.<sup>a</sup> Jesús, LONGARES, Luis Alberto, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, PARDO, Gonzalo, PEÑA, José Luis, SANCHO, Carlos y VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta (2004): «Depósitos tobáceos actuales y fósiles del río Piedra en el entorno del Monasterio de Piedra (provincia de Zaragoza)», COLOMBO, Ferrán, LIESA, Carlos, MELÉNDEZ, Guillermo, POCOVÍ, Andrés, SANCHO, Carlos y SORIA, Ana Rosa (eds.): *Geo-Guías I Itinerarios geológicos por Aragón*. IV Congreso Geológico de España. Zaragoza, pp. 11-32.
- ARENAS, Concha, VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta, AUQUÉ, Luis, SANCHO, Carlos, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta y PARDO, Gonzalo (2014): «Intrinsic and extrinsic controls of spatial and temporal variations in modern fluvial tufa sedimentation: a thirteen-year record from a semi-arid environment», *Sedimentology*, 61, pp. 90-132.
- ARIAS ANGLÉS, Enrique y NAVARRO GUITART, Jesús (1999): *Jaime Morera i Galicia (1854-1927)*. Zaragoza.
- ARIZA MUÑOZ, Carmen (1988): *Los jardines de Madrid en el siglo XIX*. Madrid.
- ARNÁIZ ECKER, Juan José (2012): *Fuerte como un león. El Monasterio de San Leonardo de Alba de Tormes entre la historia y la leyenda*. Alba de Tormes.
- ARNALDO ALCUBILLA, Javier (1990): *Estilo y naturaleza: la obra de arte en el romanticismo alemán*. Madrid.
- ARRIBA CANTERO, Sandra de (2013): «San José», *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. V, n.º 10, pp. 57-76.
- AUBERGER, Jean-Baptiste (1986): *L'unanimité cistercienne primitive: mythe ou réalité?* Cîteaux, Achel.
- AUBERT, Marcel (1943): *L'architecture cistercienne en France*, 2 vols. París.
- AUBERT, Marcel (1961): «La construction au Moyen Âge», *Bulletin Monumental*, vol. CXIX, pp. 7-42, 81-120, 181-209, 297-323.

- AYALA MARTÍNEZ, Carlos de (2013): «Alfonso VIII y la Iglesia de su reino», LÓPEZ OJEDA, Esther, *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue. XXIII Semana de Estudios Medievales. Nájera, del 30 de julio al 3 de agosto de 2012*. Logroño, pp. 287-289.
- AZCÁRATE RISTORI, José María de (1974): *El protogótico hispánico. Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid.
- AZEVEDO, Luis Gonzaga de (1942): *História de Portugal*. Lisboa, IV.
- AZEVEDO, Rui de (1958-1962): *Documentos medievais portugueses: documentos régios*, vol. I: *Documentos dos condes portugueses e de D. Afonso Henriques, A. D. 1095-1185*. Academia Portuguesa da História, [I-I, I-II].
- BALAGUER, Víctor (1882): *El Monasterio de Piedra: su historia, sus valles, sus cascadas, sus grutas, sus tradiciones y leyendas*. Barcelona.
- BALAGUER, Víctor (1885): *El Monasterio de Piedra, Las leyendas del Monserrat, Las cuevas de Monserrat*. Madrid.
- BALAZAR, Carlos (2004): *Comunidad de Calatayud y el Monasterio de Piedra*. Zaragoza.
- BALBÁS IBÁÑEZ, M.<sup>a</sup> Soledad (2006): «Espalter y Rull, Joaquín», *Enciclopedia del Museo Nacional del Prado*. Madrid, 2006, t. III, p. 1007.
- BALLESTEROS SAN JOSÉ, Plácido y MURILLO MURILLO, Ricardo (1985): *Aproximación histórica a la Alcarria Baja: Tierras de Zorita y Almoguera*. Guadalajara.
- BANGO TORVISO, Isidro G. (1988): «Monasterio de Santa María de Moreruela», *Studia Zamorensia* (Anejos 1) *Arte medieval en Zamora*, pp. 61-11.
- BANGO TORVISO, Isidro G. (2000): «La cabecera de la catedral calceatense y la arquitectura hispana de su época», *La cabecera de la catedral calceatense y el tardorrománico hispano. Actas del Simposio en Santo Domingo de la Calzada*. Logroño, pp. 11-150.
- BARBASTRO GIL, Luis (1993): *El señorío del Monasterio de Rueda, (1202-1835)*. Zaragoza.
- BARBASTRO GIL, Luis (2000): *El Monasterio de Piedra. 1194-1836. Ayer y hoy de la abadía cisterciense* Alicante.
- BARBASTRO GIL, Luis (2005): *El Monasterio de Piedra. Historia y paisaje turístico*. Zaragoza.
- BARREIRA, Catarina Fernandes (2015): «Questões em torno dos Ordinários do Ofício Divino de Alcobaça», *Imagens e Liturgia na Idade Média*. Lisboa, pp. 131-152.
- BARROCA, Mário Jorge –ver: AMARAL, Luís Carlos.
- BARTHELET, Philippe (2001): *San Bernardo. El hombre que transformó Europa*. Madrid.
- BASSEGODA, Joan (2001): «La obra arquitectónica de Rafael Guastavino en Cataluña (1866-1881)», HUERTA, Santiago (dir.): *Las bóvedas de Guastavino en América*. Madrid.
- BAU FORN, Asunción (1999): «El Monasterio de Bonaval», *Cistercium*, n.º 215, pp. 353-416.
- BAURY, Ghislain (2001): «Émules puis sujettes de l'ordre cistercien. Les cisterciennes de Castille et d'ailleurs face au Chapitre Général aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles», *Cîteaux-Commentarii cistercienses*, n.º 52, fasc. 1-2, pp. 27-60.

- BAURY, Ghislain (2011): «Sainteté, mémoire et lignage des abbesses cisterciennes de Castille au XIII<sup>e</sup> siècle. La comtesse Urraca de Cañas (av. 1207-1262)», *Anuario de Estudios Medievales*, t. 41, n° 1, pp. 151-182.
- BAURY, Ghislain (2012): *Les moniales de Castille, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Patronage aristocratique et ordre cistercien*. Rennes.
- BAURY, Ghislain (2013): «Une économie du patronage aristocratique. Le temporel des moniales cisterciennes en Castille (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)», *Mundos medievales: espacios, sociedades y poder. Homenaje al profesor José Ángel García de Cortázar y Ruiz de Aguirre*. Santander, t. II, pp. 1067-1079.
- BAURY, Ghislain (2014): «Fundar una abadía cisterciense femenina a mediados del siglo XIII. En torno a los inicios de Otero (1230-1252)», *Estudios Humanísticos. Historia*, n° 13, pp. 9-33. [<http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/EEHHHistoria/article/view/1579>. Consulta de 20/06/2018].
- BECKER, Udo (1996): *Enciclopedia de los Símbolos*. Bon.
- BELL, David Neill (1994): *An Index of Cistercian Authors and Works in Medieval Library Catalogues in Great Britain*. Kalamazoo.
- BELL, David Neill (1995): *What Nuns Read: Books and Libraries in Medieval English Nunneries*. Kalamazoo.
- BELLO, Josefina (1997) *Frailes, intendentes y políticos*. Madrid.
- BENEZIT (2006): «Tryon, Wyndham», *Dictionary of Artists*. Oxford.
- BENITO DE NURSIA, Santo (1994): *Regla de San Benito*. Zamora, ed. y glosas de Cassiá María Justo.
- BERG SOBRE, Judith (2008): *Northern European and Spanish Paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago*. Chicago.
- BERGA ROSELL, Ramón (1953): *Exordio Parvo y Carta de Caridad de la Sagrada Orden Cisterciense*. Santa María de Poblet.
- BERGUA, Juan B. (1990): *Mitología Universal*. Madrid.
- BERLIOZ, Jacques (1988): «La lactation de saint Bernard dans un exemplum et une miniature du *Ci nous dit* (début du XIV<sup>e</sup> siècle)», *Commentarii cistercienses*, n.º 39, pp. 270-284.
- BERNAL SORIANO, Julio (1880): *Tradiciones histórico-religiosas de todos los pueblos del Arzobispado de Zaragoza*, Zaragoza.
- BERNARDO DE CLARAVAL, Santo (1879): *S. Bernardi, Abbatís Primi Clarae Vallensis, Opera Omnia*. París, ed. Joannis Mabillon.
- BERNARDO DE CLARAVAL, Santo (1990): *Obras Completas de San Bernardo de Claraval*. Madrid.
- BERUETE, Aureliano de (1898): «Carlos de Haes», *La Ilustración Española y Americana*. 30 de junio de 1898, p. 382.
- Biblia del Peregrino*. (1993): Bilbao, traducción de Luis Alonso Schökel.
- BLAKESLEY, R. P. (2006): *The arts and crafts movement*. Londres.

- BLANCO SÁNCHEZ, Rufino (1914): *Una visita al Magisterio Católico en el Monasterio de Piedra*. Madrid.
- BLASCO IJAZO, José (1988): «La famosa “Torre de Bruil”», BLASCO IJAZO, J. *¡Aquí Zaragoza!*, Tomo IV, edición facsímil del original de 1950, pp. 106-121.
- BLASCO SÁNCHEZ, Jesús (2010): *Pasado y presente de la muy ilustre villa de Ateca*. Zaragoza.
- BÖHNE, Clemens (1974): «Das frühgotische Kloster in Fürstenfeld», *Amperland* 10, pp. 427-432.
- BOITARD, Pierre (1846): *L'art de composer et de décorer les jardins*. Paris.
- Boletín Oficial de Aragón*, n.º 196 (7/10/2009).
- Boletín Oficial de Aragón*, n.º 49 (22/9/2010).
- BONDÉELLE-SOUCHIER, Anne (1991): *Bibliothèques cisterciennes dans la France médiévale: répertoire des abbayes d'hommes*. Paris.
- BONDÉELLE-SOUCHIER, Anne (1994): «Les moniales cisterciennes et leurs livres manuscrits dans la France d'Ancien Régime», *Cîteaux-Commentarii cistercienses*, n.º 45, fasc. 3-4, pp. 193-337.
- BORCHGRAVE D'ALTENA, Jean (1959): «Stauettes malinoises», *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*. 1959, pp. 2-98.
- BOFARULL, Próspero (1854): *Colección de documentos inéditos del Archivo de la Corona de Aragón*. Barcelona, t. VIII.
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo (1973): «Estructuras mudéjares aragonesas», *Francisco Abbad Rios: a su memoria*. Zaragoza, pp. 31-38.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2004): «Las aguas mineromedicinales del Monasterio de Piedra, Nuévalos (Zaragoza)», *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte*. 17, pp. 195-214.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2008): *El Monasterio de Piedra y Juan Federico Muntadas Jornet: historia del parque, vergel y jardín*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2009): «El Monasterio de Piedra y J. Federico Muntadas Jornet: un jardín de agua y piedra inserto en el paisaje aragonés», *PARJAP: Boletín de la Asociación Española de Parques y Jardines*, 54, pp. 14-23.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2012-2013): «Carlos de Haes en Aragón y en el Monasterio de Piedra. Estudio del paisaje de antaño y actual», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 114-155, pp. 119-140.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2013a): «Carlos de Haes en Aragón y en el Monasterio de Piedra. Estudio del paisaje de antaño y actual», *Academia*, n.º 114-115, pp. 119-140.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2013b): «La piscifactoría de la Granja de San Ildefonso y su relación en la segunda mitad del siglo XIX con las de Huningue y el Monasterio de Piedra», *Reales Sitios: Revista de Patrimonio Nacional*, 195, pp. 65-80.

- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2013c): *Historia de las aguas mineromedicinales de la Peña del Monasterio de Piedra*. Zaragoza.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2016): «Música en Piedra: Música, músicos y cantantes en los álbumes de firmas del Monasterio de Piedra entre 1861 y 1912», *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*. n.º 71, pp. 197-214.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2017a): «Pradilla, Espalter, Muñoz Degrain, Morera y Comasen el Monasterio de Piedra y alrededores. Obras relacionadas con el tema», *Ars & Renovatio*, 5, pp. 99-145.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2017b): «Medicina y botica de los monjes del Monasterio de Piedra. Aproximación histórica y artística (siglos XVIII y XIX)». *Anales de la Real Academia de Medicina de Zaragoza. Conferencias y Comunicaciones*. Vol. CX, 95-132. Zaragoza.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2017c): *La Quinta Julieta*. Zaragoza.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar y GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2017): *Monasterio de Piedra. 800 años de arte, arquitectura y naturaleza*. Barcelona.
- BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2018b): «Valentín Carderera en el Monasterio de Piedra». *Ars&Renovatio*, 6, pp. 101-123.
- BOUTER, Nicole (ed.) (2000): *Unanimité et diversité cisterciennes : filiations, réseaux, relectures du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du 4<sup>e</sup> colloque international du CERCOR, Dijon, 23-25 septembre 1998*. Saint-Étienne.
- BRANDÃO, Fr. António (1973): *Monarquia Lusitana*. Introdução de REGO, A. da Silva. Notas de FARINHA, A. Dias e SANTOS, Eduardo dos, Lisboa.
- BRANDÃO, Fr. António (1974): *Monarquia Lusitana*. Introdução de REGO, A. da Silva. Notas de FARINHA, A. Dias e SANTOS, Eduardo dos. Lisboa, Parte Quarta.
- BRAUNFELS, Wolfgang (1975): *La arquitectura monacal en occidente*. Barcelona.
- BREÑOSA y TEJADA, Rafael (1888): *Descripción del Establecimiento Central de Piscicultura del Monasterio de Piedra*. Imp. de Moreno y Rojas. Madrid.
- BRITO, Bernardo de, 1720: *Primeira Parte da Crónica de Cister*. Lisboa.
- BRONSEVAL, Claude de (1991): *Viaje por España: 1532-1533 (Peregrinatio Hispanica)*. Ed. Francisco Calero. Madrid.
- BRUQUETAS GALÁN, Rocío (2002): *Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro*. Madrid.
- BURILLO MOTOZA, Francisco (1980): *El valle medio del Ebro en época Ibérica. Contribución a su estudio en los ríos Huerva y Jiloca medio*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- CABANA, Francesc (1992): «Cotoners. Fàbriques i empresaris. Els protagonistes de la Revolució Industrial a Barcelona», *Enciclopèdia Catalana*. Barcelona.
- CABANA, Francesc (1993): *Fàbriques i empresaris. Els protagonistes de la revolució industrial a Catalunya*. Barcelona.



- CADIÑANOS BARDECI, Ignacio (1998): «Dos templos parroquiales del siglo XVIII: Épila y Aguarón», *Boletín del Museo e Instituto Camon Aznar*, LXXXIV, pp. 101-114.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. Javier, (2007): *El expolio del patrimonio antiguo y cultural de la Iglesia en España*. Actas del Simposium celebrado del 6 al 9 del IX de 20007, San Lorenzo de El Escorial.
- CANAL, José María (1963): *Salve Regina Misericordiae. Historia y leyendas en torno a esta antífona*. Roma.
- CANIVEZ, Josephus María (1933): *Statuta capitulorum generalium ordinis Cisterciensis ab anno 1116 ad annum (1786)*. Bureaux de la Revue, Louvain. Vol. 1.
- CANTERA MONTENEGRO, Margarita (2013): «Falsificación de documentación monástica en la Edad Media: Santa María de Nájera», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval*. n.º 26, pp. 59-76.
- CANTOS MARTÍNEZ, Olga (2013): *Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma (1550-1660)*. Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- CAÑAS GÁLVEZ, Francisco de Paula (2012): *Burocracia y cancillería en la corte de Juan II de Castilla (1406-1454)*. *Estudio institucional y prosopográfico*. Salamanca.
- CAPEZZUOLI, Enrico; GANDIN, Anna; PEDLEY, Martyn (2014): «Decoding tufa and travertine (fresh water carbonates) in the sedimentary record: The state of the art», *Sedimentology*, 61, pp. 1-21.
- CÁRCEL ORTÍ, Vicente (1979): «El liberalismo en el poder (1833-1868)», GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo (dir.), *Historia de la Iglesia en España*, vol. V, Madrid, pp. 125-158.
- CARDAILLAC, Louis (2013): «Erotismo y santidad», *Cahiers d'études romanes*, n.º 26, pp. 135-162.
- CARMONA MUELA, Juan (2003): *Iconografía de los Santos*. Madrid.
- CARNER, Antonio (1950): *Guía de Igualada*. Igualada.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2006): «Arte y liturgia en los monasterios de la Orden de Císter. La ordenación de un ambiente estructurado», *Actas del III Congreso internacional sobre el Císter en Galicia y Portugal*, 2 vols., Ourense, I, pp. 503-565.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2008): «Monjas y conventos en el siglo XIV. Arquitectura e imagen, usos y devociones», *El Libro de Buen Amor: texto y contextos*. Valladolid, 2008, pp. 207-235.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2010): «Retrocapillas, trasaltares y girolas. Liturgia, reliquias y enterramientos de prestigio en la arquitectura medieval», *Estudios in Memoriam del Prof. Fernando Galván Freile*, 2 vols., Leon, II, pp. 63-81.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2013): «Autour de Saint Bernard. Chronologie et implications spatiales du culte des reliques à Clairvaux», *Cîteaux-Commentarii cistercienses. Revue d'histoire cistercienne*, 64 / 1-2, pp. 187-197.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2016): «Epigrafía y liturgia estacional entre el locutorio y el pasaje a la enfermería de la abadía de Santa María la Real de las Huelgas, en Burgos», *Territorio, Sociedad y Poder*, 9, pp. 115-132.

- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2017): «Constructos historiográficos en torno a 1200. Del cimborrio de la catedral de Zamora a la arquitectura del Cister», POZA YAGÜE, Marta y OLIVARES MARTÍNEZ, Diana (coords), *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: Confluencias artísticas en el entorno de 1200*, Madrid, pp. 537-562.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2018a): «Capitel vegetal de tallos unidos en crochet, procedente de las tracerías del claustro del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 61.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2018b): «Capitel vegetal de triples hojas circulares, procedente de una de las columnas acodilladas de una ventana de la Iglesia abacial del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 63.
- CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (2018c): «Planimetría del Monasterio de Piedra donde se indica la evolución de su proceso constructivo en la Edad Media», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 67.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2003): *El convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona. Estudio histórico-artístico*. Tarazona.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2006): «Arquitectura del Seiscientos en Veruela: el monasterio nuevo y la sacristía», CALVO RUATA, José Ignacio, y CRIADO MAINAR, Jesús (coords.): *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense*, catálogo de la exposición celebrada en el Monasterio de Santa María de Veruela en 2006, Zaragoza, pp. 263-283.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2015): *Después de la desamortización. El patrimonio conventual de Tarazona (Zaragoza) a partir del siglo XIX*. Tarazona.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2018 a): «Casulla con el ciclo del nacimiento de Cristo y el premio lácteo de San Bernardo», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 109.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2018 b): «Dalmática con clipeos bordados con los Evangelistas», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 111.
- CARRETERO CALVO, Rebeca (2018 c): «Dalmática con clipeos bordados con los Evangelistas», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 113.
- CARRETERO CALVO, Rebeca, y CRIADO MAINAR, Jesús (2019): «La Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón y la arquitectura», CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo (coord.), *Aragonia Cisterciensis*. Editorial Trea, Gijón.
- CASAS CASTELLS, Elena (1997): «El Monasterio de Buenafuente del Sistol (Guadalajara): aproximación al estudio de su iglesia», *Wad-al-Hayara: revista de estudio de Guadalajara*, n.º 24, pp. 221-242.
- CATALUNYA, David (2017): «The Customary of the Royal Convent of Las Huelgas of Burgos: Female Liturgy, Female Scribes», *Medievalia*, 20/1, pp. 91-160.
- CAVIRO MARTÍNEZ, Balvina (2006): «Los Álvarez de Toledo en Toledo», *Ars Longa, Vita Brevis. Homenaje al Dr. Rafael Sancho de San Román*. Toledo, pp. 383-404.

- CEAN BERMUDEZ, Juan Agustín (2001): *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid.
- CENTELLAS SALAMERO, Ricardo; ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo (1997): *J. Laurent y Cía en Aragón. Fotografías 1861-1877*. Cat. exp. Palacio de Sástago. Zaragoza.
- CERRADA CHICHARRO, Rosario (1973): *Aportación al estudio de la Orden del Císter en Aragón. Historia de Nuestra Señora de Piedra desde su fundación hasta el año 1252*. Tesis de licenciatura, Universidad de Zaragoza.
- CERVERO GOMIS, Lluís (1972): VV. AA. *Pintores valencianos. Su cronología y documentación*. Valencia, 1972, pp. 44-57.
- CHAUVIN, Benoît (1992): «Plan bernardin. Réalités et problèmes», *Bernard de Clairvaux: histoire, mentalités, spiritualité: colloque de Lyon-Cîteaux-Dijon*. Paris, pp. 307-348.
- CHIBNALL, Marjorie (1968-1980): *The Ecclesiastical History of Oderic Vitalis*. Oxford Medieval Texts.
- CHIFFOLEAU, Jacques (1980): *La comptabilité de l'Au-Delà: les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen Age (vers 1320-vers 1480)*. Roma.
- CHOISSELET Danièle y VERNET, Placide (1989): *Les 'Ecclesiastica Officia' cisterciens du XIIe siècle. Texte Latin selon les manuscrits édités de Trente 1711, Ljubljana 31 et Dijon 114. Version française, annexe liturgique, notes, index et tables*, Documentation cistercienne, Reiningue.
- CHRISTENSEN, Claus Lynge; RINDEL, Jens Holger (2005): «A new scattering method that combines roughness and diffraction effects», *Forum Acusticum 2005*. Budapest, Hungría.
- CHRISTENSEN, Claus Lynge; Koutsouris, George; RINDEL, Jens Holger (2014): «Estimating absorption of materials to match room model against existing room using a genetic algorithm», *Forum Acusticum*, Cracovia, Polonia.
- CIRLOT, Victoria y GARÍ, Blanca (2008): *La mirada interior: Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media*. Madrid.
- CLAIRVAUX, Bernard de, *Opera* (2001). *Lettres. 2. (Lettres 42-91)*. Texte latin de S. Bernardi, par LECLERCQ, J.; ROCHAIS, H. Introduction et notes par DUCHET-SUCHAUX, Monique, traduction par ROCHAIS, Henri, Paris.
- CLEMENTE, Josep Carles (1992): *Historia general del carlismo*. Madrid.
- COCHERIL, Maur (1964a): «Les *Annales* de Frère Ángel Manrique et la chronologie des abbayes cisterciennes», *Studia Monastica*, t. VI, pp. 145-183.
- COCHERIL, Maur (1964b): «L'implantation des abbayes cisterciennes dans la péninsule Ibérique», *Anuario de Estudios Medievales*, t. I, pp. 217-287.
- COCHERIL, Maur (1986): *Routier des abbayes cisterciennes du Portugal*. (nouvelle édition, revue, corrigée et annotée par LEROUX, Gérard). Fondation Calouste Gulbenkian, Centre Culturel Portugais. Paris.
- COELHO, Maria Filomena (2006): *Expresiones del poder feudal. El Císter femenino en León (siglos XII y XIII)*. León.

- COLÁS LATORRE, Gregorio, CRIADO MAINAR, Jesús y MIGUEL GARCÍA, Isidoro (1998): *Don Hernando de Aragón: arzobispo de Zaragoza y Virrey de Aragón*. Zaragoza.
- COLOMBIER, Pierre Du (1973): *Les chantiers des cathédrales: ouvriers-architectes-sculpteurs*. París.
- COMUNIDAD DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE LA MADRE DE DIOS (1995): *La Buena Fuente del Cister: Buenafuente del Sistol, 750 años de presencia cisterciense*. Zaragoza.
- CONNOR, Michaël (seudónimo de CONNOR, Elizabeth) (1972): «Le gouvernement des moniales. Point de vue historique», *Collectanea cisterciensia*, t. 34, n° 3, pp. 230-260.
- CONTEL BAREA, Concepción (1966): *El Cister Zaragozano en el siglo XII: Las abadias predecesoras de Nuestra Señora de Rueda de Ebro*. Zaragoza.
- COOMANS, Thomas, (2013): «Cistercian architecture or architecture of the Cistercians?», BIRKEDAL BRUUN, Mette (ed.): *The Cambridge Companion to the Cistercian Order*. Cambridge, pp. 151-170.
- CORRAL LAFUENTE, José Luis (1997): «Alcañiz de Huerva: notas para su identificación», *Aragón en la Edad Media*, XIII, pp. 41-64.
- CORTÉS ARRESE, Miguel (coord.) (2009): *Enciclopedia del Románico en Castilla-La Mancha*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 3 vols.
- CORTÉS PERRUCA, José Luis (2016): «La macabra belleza. Mártires enjoyados en la comarca de Calatayud», *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud, t. II, pp. 797-810.
- CORTÉS PERRUCA, José Luis (2018a): «Retrato del Rey Alfonso II el Casto de Aragón», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 51.
- CORTÉS PERRUCA, José Luis (2018b): «Retrato de la Reina Sancha de Castilla», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 53.
- CORTÉS PERRUCA, José Luis (2018c): «Conversión del duque de Aquitania», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 125.
- CORTÉS PERRUCA, José Luis (2018d): «Obediencia del emperador Lotario al Papa Inocencio II», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 127.
- COSTA, Avelino de Jesus da (1984): «D. João Peculiar, co-fundador do mosteiro de Santa Cruz de Coimbra, bispo do Porto e arcebispo de Braga». In *XXX Santa Cruz de Coimbra do século XI ao século XX: Estudos no IX centenário do nascimento de S. Teotónio, 1082-1982*. Coimbra.
- CRIADO MAINAR, Jesús (1987): *El círculo artístico del pintor Jerónimo Cósida*. Tarazona.
- CRIADO MAINAR, Jesús (1993-1994): «El antiguo retablo mayor de la ermita de Ntra. Sra. de Jaraba (Zaragoza). 1539. Una nueva obra del escultor Juan de Heredia», *Tvriaso*, XI, pp. 193-194.

- CRIADO MAINAR, Jesús (1996): *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón, Pintura y escultura 1540-1558*. Tarazona.
- CRIADO MAINAR, Jesús (1998): «El Mecenazgo Artístico», VV.AA *Don Hernando de Aragón: arzobispo de Zaragoza y Virrey de Aragón*, Zaragoza, pp. 135-197.
- CRIADO MAINAR, Jesús (2008): *El Renacimiento en la comarca de la Comunidad de Calatayud. Pintura y escultura*, Calatayud.
- CRIADO MAINAR, Jesús (2012): «Escultura de Cristo yacente con urna procesional», CALVO RUATA, José Ignacio, *Joyas de un Patrimonio IV. Estudios*, Zaragoza, pp. 201-205.
- CRIADO MAINAR, Jesús (2018a): «Virgen con el Niño», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 89.
- CRIADO MAINAR, Jesús (2018b): «Lactatio de la Virgen a San Bernardo», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 91.
- CRIADO MAINAR, Jesús (2018c): «Cristo crucificado», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 119.
- CRISPÍ I CANTON, Marta (1996): «La verònica de Madona Santa María i la processó de la Puríssima organitzada per Martí l'Humá», *Locus Amoenus*. 2, 1996, pp. 85-101.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel (1982): «Platería», *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, p. 66.
- CUELLA ESTEBAN, Ovidio (1984): *Aportaciones culturales y artísticas del Papa Luna (1394-1423) a la ciudad de Calatayud*, Zaragoza.
- CUNHA, D. Rodrigo da (1623): *Catálogo dos bispos do Porto*. Porto, Parte II.
- D'EMILIO, James (2004): «The Cistercians and the Romanesque Churches of Galicia: Compostela or Clairvaux?», KINDER, Terryl N. (ed.), *Perspectives for an Architecture of Solitude. Essays on Cistercians, Art and Architecture in Honour of Peter Fergusson*. Brepols, pp. 313-327.
- DAL POGGETTO, Paolo (1965): *Ugolino di vieri: gli smalti di Orvieto*. Firenze.
- DANGLA, Maria Assumpta (2016): *Impressions sobre teixit. Els estampats de la fàbrica La España Industrial de Barcelona, 1847-1903*, Universitat de Barcelona.
- DAZA DE CAMPOS, Arturo (1891): *Recuerdos del Monasterio de Piedra*. Zaragoza.
- DAZA PARDO, Enrique (2002): «San Salvador de Pinilla durante el s. XIII (1218-1300). Aportaciones para su estudio», *Wad-al-Hayara: revista de estudios de Guadalajara*, n.º 29, pp. 41-59.
- DEMURGER, Alain (1985): *Vie et mort de l'ordre du Temple*. Paris.
- DIAS, Geraldo J. A. Coelho (2012): «Do louvor de Deus à luta por Deus: Cister, o mosteiro dos soldados de Cristo-Rei». En MARQUES, Maria Alegria (Coord.): *Monasticon (II): Nos caminhos de Cister. Livro do VIII Encontro Cultural em São Cristóvão de Lafões*. São Cristóvão de Lafões, pp. 51-60.
- DÍAZ IBÁÑEZ, Jorge (1995): «Santa María de Monsalud. Reconstrucción histórica de un cenobio cisterciense», *Cistercium*, n.º 201, pp. 357-474.

- DICENTA BENEDICTO, Joaquín (1905): *De Piedra a piedra*. Cartagena (Murcia). Artes Gráficas de Levante. Reed. con estudio, compilación y notas de Jesús Andrés Zueco (1994). Ed. López Alcoitia, Calatayud.
- DIMIER, Anselme (1949-1976): *Recueil de plans d'églises cisterciennes*, 2 vols., Grignan y París.
- DIMIER, Anselme (1957): «Origine des déambulatoires à chapelles rayonnantes non saillantes», *Bulletin Monumental*, 115-1, pp. 23-33
- DIMIER, Anselme (1962): «Les premiers cisterciens étaient-ils ennemis des études?», *Studia Monastica*. n° 4, pp. 69-91.
- DIMIER, Anselme (1966): «Églises cisterciennes sur plan bernardin et sur plan bénédictin», en *Mélanges offerts à René Crozet à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire*. 2 vols. Société d'études médiévales, Poitiers, II, pp. 697-704.
- DOMENEC, Antonio Vicente (1630): *Historia General de los Santos y Varones ilustres en santidad del principado de Cataluña*. Gerona.
- DOMÈNECH Y MONTANER, Lluís (1927): *Historia y arquitectura del Monasterio de Poblet*. Barcelona, reed. Facsímil, Valencia, 2013.
- DOMÍNGUEZ BORDONA, Jesús (1952): *El escritorio y la primitiva biblioteca de Santes Creus*. Tarragona.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana (2001): «San Bernardo y la religiosidad cisterciense en las Cantigas de Santa María: con unas reflexiones sobre el método iconográfico», RUBIO FLORES, Antonio, DAÑOBEITIA FERNÁNDEZ, María Luisa y ALONSO GARCÍA, Manuel José (coords.): *Literatura y cristiandad: homenaje al profesor Jesús Montoya Martínez (con motivo de su jubilación)*. Universidad de Granada.
- DUBY, Georges (1976): *Saint Bernard. L'art cistercien*. París.
- DUBY, Georges (1981): *San Bernardo y el arte cisterciense (el nacimiento del gótico)*. Madrid.
- DURÁN, Rafael M. (1990): *Iconografía española de San Bernardo*. Poblet.
- DURLIAT, Marcel (1962): *L'art dans le royaume de Majorque. Les débuts de l'art gothique en Roussillon, en Cerdagne et aux Baléares*. Toulouse.
- DURLIAT, Marcel (1989): *L'art en el regne de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- DURLIAT, Marcel (1992): *El arte románico*. Los Berrocales del Jarama.
- DURLIAT, Marcel (1995): «Les chantiers de construction des églises romanes», *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuixá*, vol. XXVI, pp. 9-25.
- EBERBACH, Conrado de (1998): *Gran Exordio de Císter. Narración de los orígenes de la Orden Cisterciense*. Vitoria.
- EBERLE, Jürgen (2011): *Mittelalterliche Zisterzienserklöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Petersberg.
- EIROA RODRÍGUEZ, Jorge (2006): *Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades. Antigüedades Medievales*. Madrid.

- ERASMO DE ROTTERDAM, Desiderio (2000): *Adagios del poder y de la Guerra y teoría del agdagio*. Madrid.
- ESSER, Karl-Heinz (1953): «Les fouilles à Himmerod et le plan bernardin», *Mélanges Saint-Bernard. Congrès de l'Association bourguignonne des sociétés savants*. Dijon, pp. 311-315.
- ESTEBAN ABAD, Roberto (1959): *Estudio histórico-político sobre la ciudad y comunidad de Daroca*. Teruel.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco et alli, 1980: *Inventario artístico del partido judicial de Daroca*, MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (revisión en 1999), p. 86. (Inédito).
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco y SAGASTE ABADÍA, Delia (2007): «El Museo de Santa María. Platería y ornamentos», *La Colegiata de Santa María de Calatayud, Zaragoza*, pp. 109-123.
- ESTEVA, Maur (1983): *El directori perpetu litúrgic de Poblet del P. Francesc Dorda de l'any 1694. Presentació i edició del text*, Poblet.
- EYDOUX, Henri-Paul (1953): «Les fouilles de l'abbatiale d'Himmerod et la notion d'un plan bernardin», *Bulletin Monumental*, III, pp. 29-36.
- FALQUE, Emma (1994): *Historia Compostelana*. Madrid.
- FATAS CABEZA, Guillermo (2000): «El escudo de Aragón», *Aragón Reino y Corona*. Madrid, pp. 167-174.
- FELTEN, Franz; RÖSENER, Werner (2009): *Norm und Realität. Kontinuität und Wandel der Zisterzienser im Mittelalter*. Berlín.
- FERNANDES, A. de Almeida (1963): *As origens nas igrejas da diocese lamecense*. Separata do *Boletim da Casa Regional da Beira-Douro*, anos IX-XII (1960-1963).
- FERNANDES, A. de Almeida (1970): *Esparsos de História (Sécs. XII e XIII). Com 143 docs. inéditos (73 do séc. XII)*. Separata do *Boletim da Casa Regional da Beira-Douro*, anos XV-XIX (1966-1970). Porto.
- FERNANDES, A. de Almeida (1985): *Os primeiros documentos de Santa Maria da Salzedá (até à morte da fundadora)*. *Comentários e defesa*. Guimarães.
- FERNANDES, A. de Almeida (1991): *Taraucae monumenta historica. Livro das doações de Tarouca*; vol. 1/1: *Documenta*. Braga.
- FERNANDES, A. de Almeida (s/a): «São João de Tarouca». *Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira*, 27, pp. 497-507.
- FERNÁNDEZ DEL HOYO, María Antonia (1981): *Desarrollo urbano y proceso histórico del Campo Grande de Valladolid*. Valladolid.
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (2002): *Iconografía de Don Juan de Palafox. Imágenes para un hombre de estado y de Iglesia*. Pamplona.
- FERNÁNDEZ LADREDA AGUADÉ, Clara (2010): «Santa Ana triple», *Imágenes medievales de culto. Tallas de la colección El Conventet*, Murcia, pp. 168-171.
- FINESTRES Y DE MONSALVO, Jaime (1752): *Historia del Real Monasterio de Poblet... su autor el R. P. M. D...* Cervera y Barcelona.

- FONTBONA, Francesc (2002): «Repertori de catàlegs d'exposicions col·lectives d'Art a la Catalunya», *Memòries de la secció Historico-Arqueologica*, vol. LIX, p. 69.
- FORTEA LUNA, Manuel (2008): *Origen de la bóveda tabicada*. Zafrá.
- FOSSIER, Robert (1949): *La vie économique de l'abbaye de Clairvaux, de l'origine au XVI<sup>e</sup> siècle*. Tesina inédita, École des Chartes, París.
- FOSSIER, Robert (1955): «Les granges de Clairvaux et la règle cistercienne», *Cîteaux in de Nederlanden*, n<sup>o</sup> 6, pp. 259-266.
- FOSSIER, Robert (1975): «La place des cisterciens dans l'économie picarde des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles», *Aureavallis. Mélanges historiques réunis à l'occasion du 9<sup>e</sup> centenaire de l'abbaye d'Orval*, Solédi, Lieja, pp. 273-281; también en: FOSSIER, Robert (1992), *Hommes et villages d'Occident au Moyen Âge*. París, pp. 389-400.
- FRAGO GARCÍA, Juan Antonio (2005): *El Quijote apócrifo y Pasamonte*. Madrid.
- FRANCO, Ángela (2012): «La familia de D. Alonso Álvarez de Toledo, el Monasterio de Monte Sión, de Toledo y el desaparecido Monasterio de Santa Clara, de Madrid. Avatares históricos y consideraciones artísticas», *Abrente*, n.º 44, pp. 171-108.
- FREEDBERG, David (1992): *El poder de las imágenes*. Madrid.
- FUENTE, Vicente de la (1866): *España Sagrada. Las Santas Iglesias de Tarazona y Tudela*. Madrid, Tomo L.
- FUENTE, Vicente de la (1880): *Historia de la siempre augusta y fidelísima ciudad de Calatayud*. Calatayud, ed. facsímil Zaragoza, 1982 y 1998.
- FUENTE COBOS, Concepción de la (1987): «El Monasterio de Piedra en el Císter», *Órdenes religiosas zaragozanas*. Zaragoza, pp. 141-163.
- FUENTE COBOS, Concepción de la (1993): *La vida económica del Monasterio de Piedra en la primera mitad del siglo XIV*. Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- FUENTE COBOS, Concepción de la (2001): *Libro de apeos del Monasterio de Piedra 1334. Libro de cuenta de la Bolsería del Monasterio de Piedra 1307-1348*. Huesca.
- FUGUET SANTS, Joan y PLAZA ARQUÉ, Carme (1998): *El Cister. El patrimoni dels monestirs catalans a la Corona d'Aragó*. Barcelona.
- FULLANA, Pèrre, et alli (1991): *Claustros de Mallorca*. Palma de Mallorca.
- FUTAGAWA, Yoshio y FUTAGAWA, Yukio (2011): *Le Corbusier: Sarabhai House, Ahmedabad, India, 1951-55*. Tokio.
- GALLARDO VARGAS, Elena y BERMEJA GIGORRO, Ignacio (2018): «Premio lácteo de San Bernardo», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 93-95.
- GARATEA AZNAR, Paula (2019): «La configuración del muro en el entorno del valle medio del Ebro: iglesias abaciales del Monasterio de Irache, Monasterio de La Oliva y Monasterio de Veruela», *Actas del XI congreso nacional de Historia de la Construcción*, en prensa.



- GARCÍA CAMÓN, María Jesús (1984): *El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)*. Zaragoza.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y TEJA CASUSO, Ramón (2008): *Monasterios cistercienses en la España medieval*. Aguilar de Campoo.
- GARCÍA FELGUERA, María de los Santos (2011): *Els Napoleon. Un estudi fotogràfic*. Barcelona.
- GARCÍA FLORES, Antonio (2014): *Para mayor culto del oficio divino y servicio de Dios. Las iglesias de los monasterios cistercienses de la Congregación de Castilla (siglos XV-XIX)*. Valladolid.
- GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel (2004): «El románico nominado: arquitectos y escultores que dejaron constancia de sus nombres», *Los protagonistas de la obra románica*, Aguilar de Campoo, pp. 91-119.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ, Javier (2001): «En paralelo a Guastavino, las bóvedas tabicadas en Madrid», en: HUERTA, Santiago (dir.), *Las bóvedas de Guastavino en América*. Madrid, pp. 47-59.
- GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina (1894): *La Alcarria en los dos primeros siglos de su reconquista*. Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina y PÉREZ VILLAMIL, Manuel (1903-15): *Relaciones topográficas de España. Relaciones de pueblos que pertenecen hoy á la provincia de Guadalajara*, Madrid.
- GARCÍA LÓPEZ, Juan Catalina (1906): *Catálogo Monumental de la provincia de Guadalajara*, inédito, Biblioteca Tomás Navarro Tomás –CSIC, Madrid.
- GARCÍA LORANCA, Ana; GARCÍA-RAMA, J. Ramón (1987): *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortiz*. Zaragoza.
- GARCÍA TERREL, Ana María (2017): «Las torres rurales de Zaragoza» *Aragón Turístico y Monumental*, 92, pp. 20-34.
- GARCÍA OMEDES, Antonio (2003): *Tosos. Ermita del Santo*. (<http://www.castillodeloarre.org/Zaragoza/990510-Tosos.html>. Consulta de 2/3/2018)
- GARCÍA VENERO, Maximiano (1961): *Torcuato Luca de Tena y Álvarez Osorio: una vida al servicio de España*. Madrid.
- GARRIS FERNÁNDEZ, Alex (2017): *La tutela del patrimonio aragonés. La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Zaragoza (1875-1957)*. Zaragoza.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio (1961): *La arquitectura española en sus monasterios desaparecidos*. Madrid.
- GESTEIRO ARAUJO, Manuel (2002): «Desamortización y devolución de bienes durante el Trienio Liberal: Cuenca», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Contemporánea*, t. 15, UNED, Madrid, 2002, pp. 97-121.
- GIBERT, Guido María (1961-1963): «Los estudios en la congregación cisterciense de los reinos de la corona de Aragón y Navarra», *Los monjes y los Estudios. IV Semana de estudios Monásticos*. Poblet.

- GIMÉNEZ SENA, Joaquín y CARRASQUER PEDRÓS, Sira (2012): *El Real Monasterio de Santa María de la Piedad de Trasobares*, Zaragoza.
- GIMPEL, Jean (1985): *Les batisseurs de cathedrales*. París.
- GOMES, Saul António (1998): *Visitações a mosteiros cistercienses em Portugal. Séculos XV e XVI*. Lisboa.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (2008): *Manual de Crítica Literaria contemporánea*. Madrid.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio, (1960): *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*. Madrid, 3 vols.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Julio (1975): *Repoblación de Castilla la Nueva*. Madrid.
- GONZÁLEZ HERNANDO, Irene (2018a): «Dalmática de un terno de difuntos», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 101.
- GONZÁLEZ HERNANDO, Irene (2018b): «Dalmática de un terno de difuntos», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 103.
- GONZÁLEZ, Marina (1989): *Mapas y planos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Zaragoza.
- GONZÁLEZ MARTÍN, Juan Antonio y GONZÁLEZ AMUCHASTEGUI, M.<sup>a</sup> José (eds.) (2014): *Las tobas en España*. SEG. Badajoz.
- GONZÁLEZ MIRANDA, Marina (1989): *Mapas y planos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Zaragoza.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2003): «Sobre los posibles orígenes del Real Monasterio de Santa María de Piedra: precisiones acerca de su primera ubicación y sentido de su advocación mariana», *Anales de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid, n.º 13, pp. 27-82.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2007): «El venerable Palafox y el panteón familiar de los condes de Ariza en el Real Monasterio cisterciense de Santa María de Piedra». *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso Emilio Pérez Sánchez*. Madrid, pp. 411-428.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2010a): *Orígenes medievales, historia y arte en el municipio turolense de Peralejos y en Nuestra Señora de Cilleruelos*. Teruel.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2010b): «La granja de Bellestar y su relación con el Monasterio de Piedra», *Revista de Arqueología*, n.º 354, pp. 24-35.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2010c): «La granja de Zaragocilla y su relación con el Monasterio de Piedra», *Anales de Historia del Arte. Nuevas investigaciones en Historia del Arte. Volumen extraordinario*, Madrid, pp. 111-121.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2010d): «La iglesia parroquial de Llumes y el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Piedra». *Anales de Historia del Arte. Volumen Extraordinario, II Jornadas de jóvenes investigadores*, pp. 249-265.

- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2010e): «Arquitectura militar medieval en el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Piedra: el castillo Malavella, la torre puerta y la cerca murada», *Anales de Historia del Arte*. n.º 20, pp. 51-85.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2011): *Historia y Arte en el Real Monasterio Cisterciense de Santa María de Piedra. 1195-1835*. Madrid, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2013a): *El altar relicario del Monasterio de Piedra*. Zaragoza y Madrid.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2013b): «Rocaberti, Gaufrido de», *Diccionario biográfico español*. Madrid: Real Academia de la Historia, Tomo XLIII, pp. 727-728.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2014a): *El Monasterio de Piedra. Fuentes y documentos*. Zaragoza y Madrid.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2014b): «El castillo palacio de Alba de Tormes, simbolismos clásicos en un edificio medieval». *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español. L'Impero e le Hispaniae da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*. Editores Sandro de María y Manuel Parada López de Corselas, Bolonia, pp. 65-80.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2015): «El *scriptorium* del Monasterio de Piedra: noticias y evidencias materiales», *Titivillus. Revista Internacional sobre Libro Antiguo*. n.º 1. Zaragoza, pp. 13-26.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2016a): *Historia, Arquitectura y Arte en el Monasterio de Piedra*. Zaragoza y Madrid.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2016b): «Hipótesis, certezas y debates científicos en torno a los posibles autores del retablo relicario del Monasterio de Piedra», *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud, pp. 637-658.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert y PRIETO LÓPEZ, Diego (2016 c): «Balances y resultados del inventario de sillares del Monasterio de Piedra y proyecto de musealización de sus materiales arquitectónicos más relevantes», *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud, pp. 621-635.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2016d): «Los Leví y el Altar Relicario del Monasterio de Piedra», *Las órdenes religiosas y el patrimonio cultural iberoamericano*. Santiago de Compostela, pp. 153-190.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert y BOSQUED LACAMBRA, Pilar (2017): *Monasterio de Piedra. 800 años de arte, arquitectura y naturaleza*, Barcelona.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert y PRIETO LÓPEZ, Diego (2017): «De Bilbilis a Huérmeda. Santa Bárbara y San Paterno en la Edad Media, siglos V-XV: Evidencias materiales y patrimonio monumental». *SALDVIE. Estudios de Prehistoria y Arqueología*. n.º 17, pp. 111-139.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018a): «Tábula abacial del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 49.

- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018b): «Carta de privilegio de fundación del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 55.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018c): «Tabla de la Verónica de la Virgen María citada como Virgen Blanca», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 85.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018d): «La caldera de hierro y las acerías de Calatayud en la Edad Media: fuentes y documentos para el estudio de los centros fabriles bilbilitanos e identidad de sus armeros», *Armamento y equipo para la guerra*. Madrid, pp. 145-184.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018e): «La fundación del Monasterio de Piedra y su proceso constructivo (siglos XII-XV)», en *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*, catálogo de la exposición, Monasterio de Piedra, pp. 7-46.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018f): «Medalla concedida a Juan Federico Muntadas por la Societé Imperiale d'Acclimatation», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 184-185.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2018g): «Vistas del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 186-187.
- GONZALO LÓPEZ, Jesús (2006): «Pot-pourri documental sobre cuatrocientos y un año de organería en Aragón (1591-1961), con anejo uriolesco», *Nassarre*, XXII, pp. 135-189.
- GOYENA, Francisco (1936): «La Torre de Bruil», *Aragón: Revista Gráfica de Cultura Aragonesa*, 129, p. 124.
- GRAELLS, Mariano (1864): *Manual práctico de piscicultura ó prontuario para servir de guía al piscicultor en España, y á los empleados de la Administración pública en nuestras aguas dulces y saladas; escrito y publicado de orden de S. M. el rey por [...]*. Madrid.
- GRANJA, Francisco de la (1967): «La Marca Superior en la obra de Al-'Udrí», *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, VIII, pp. 447-545.
- GUASTAVINO, Rafael y HUERTA, Santiago (2006): *Escritos sobre la construcción cohesiva y su función en la arquitectura*. Madrid.
- GUDIOL I CUNILL, Josep (1921): «Les Veroniques», *Vell i Nou*, 1921, XIII, pp. 1-11.
- GUITART APARICIO, Cristóbal (1979): *Arquitectura gótica en Aragón*. Zaragoza.
- GULLI, Ricardo (2001): «La Huella de la construcción tabicada en la arquitectura de Le Corbusier», HUERTA, Santiago (dir.), *Las bóvedas de Guastavino en América*. Madrid.
- GUTIÉRREZ, Bernardo (1587): *Vita et miracula Dominus Bernardi Claravalen abba opera et industria congregationis regularis observantiae eiusdem hispaniarum ad alendam pietatem universi ordinis cisterciensis aeneis formis expresas pars prior cum privilegio et superiore permissu*. Roma.
- GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Ana (2002a): «Carlos de Haes 1826-1898. Biografía y trayectoria artística», *Carlos de Haes en el Museo del Prado*, Madrid, pp. 15-55.

- GUTIÉRREZ MÁRQUEZ, Ana (2002b): *Carlos de Haes (1826-1898)*. Cat. Exp. Fundación Marcelino Botín, Santander.
- GUTIÉRREZ MEDINA, María Luisa (1994): *La España Industrial 1847-1853. Un modelo de Innovación Tecnológica*. Barcelona, Tesis doctoral inédita, Universitat de Barcelona.
- HALL, James (1974): *Diccionario de temas y símbolos*. Madrid.
- HEARN, M. F. (1971): «The Rectangular Ambulatory in English Mediaeval Architecture», *Journal of the Society of Architectural Historians*. 30-3, pp. 187-208.
- HECK, Christian (2012): *Le ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV<sup>e</sup> siècle. Les enluminures du manuscrit de Chantilli*. Brepols.
- HÉLIOT, Pierre (1959): «Le chœur gothique de l'abbatiale d'Ourscamp et le groupe de Longpont dans l'architecture cistercienne», *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, pp. 146-162.
- HENRÍQUEZ, Crisóstomo (1630): *Menologium cisterciense annotationibus illustratum*. Amberes.
- HERALDO (2011): «Hallan en Calatayud un ánfora del siglo XVIII con la Cruz de Caravaca», *Heraldo de Aragón*, viernes, 27 de mayo. Zaragoza, p. 15.
- HERCULANO, Alexandre (1897): «Os arquivos eclesiásticos», in *Opúsculos*. I. *Questões Públicas*. Lisboa.
- HEREDIA, Rafael y JAÉN, R. (1900): *Facsimil del libro de firmas de visitantes ilustres del Monasterio de Piedra*. Madrid.
- HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (2005): *El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz 1856-1874 pionero de la fotografía en Zaragoza*. Cat. Exp. Palacio de la Aljafería, capilla de San Martín. Zaragoza.
- HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (2010): *Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza. Formatos «Carte de Visite» y «Cabinet Card»*. Fondos procedentes de colecciones privadas. Cat. Exp. Cajalon. Zaragoza.
- HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (2013): «El Monasterio de Piedra y los orígenes de la fotografía de paisaje en España», *Arte del siglo XIX*. Zaragoza, pp. 81-119.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (2012): *Ricardo Magdalena: Arquitecto Municipal de Zaragoza (1876-1910)*. Zaragoza.
- HERNÁNDEZ MUÑOZ, Roberto (2018): «Escudo del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 68-69.
- HERNÁNDEZ VIÑERTA, María Jesús (2016): *Señorío y marquesado de Tosos*. Zaragoza.
- HERNANDO SEBASTIÁN, Pedro Luís (1998): «Las pinturas murales de la ermita de la Virgen del Consuelo. Camañas, Teruel», *Revista Teruel* n.º 86/2, pp. 47-61.
- HERRERA CASADO, Antonio (1994): *El Románico en Guadalajara*, Guadalajara.
- HERRERA CASADO, Antonio (1997): *Monasterios medievales de Guadalajara*. Guadalajara.
- HERRERA CASADO, Antonio (2014): *Iconografía románica en Guadalajara*. Guadalajara.

- HIGOUNET, Charles (1965): *La grange de Vaulerent. Structure et exploitation d'un terroir cistercien de la plaine de France, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*. París.
- IBARGÜEN SOLER, Javier (2004): *Real Monasterio de Nuestra Señora de Rueda*. Zaragoza.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier (2005): *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (14539-1575)*. Zaragoza.
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier (2017): *El Santo Sepulcro de Calatayud*. Calatayud.
- IBN HAYYAN al-Andalusí (1981): *Crónica del Califa 'Abderrahmán III An-Násir entre los años 912 y 942 (al-Muqtabis V)*. Traducción Viguera, M.J. y Corriente, Zaragoza.
- IRIBARNE, Antonio (1701): *Ave María: Candelero róseo, y virgíneo predicable...* Madrid.
- ISO 3382-1(2009): *Acoustics-Measurement of room acoustic parameters-Part 1: Performance spaces*. Ginebra.
- ITU-R BS.1116-3, (2015): *Methods for the subjective assessment of small impairments in audio systems*. Ginebra.
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo (1985): *Castilla-La Mancha en la Edad Media*. Toledo.
- JANINI, José y SERRANO, José (1969): *Manuscritos litúrgicos de la Biblioteca Nacional*. Madrid.
- JANKE, Peter (1974): *Mendizábal y la instauración de la monarquía constitucional en España (1790-1853)*. Madrid.
- JAQUE, Andres (2015): *Mies en el sótano: el pabellón de Barcelona como ensamblajes de lo social*. Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Madrid.
- JORGE, Virgolino Ferreira (1994): «Measurement and number in the cistercian church of Alcobaça», *Arte medievale*, 8, pp. 113-120, reed. portuguesa JORGE, Virgolino Ferreira (2017): *Ratio Fecit Diversorum. Esaios sobre a Abadia de Alcobaça*. Mosteiro de Alcobaça, pp. 23-51.
- JORGE, Virgolino Ferreira (2017): «A cabeceira da Igreja Abacial de Alcobaça», *Ratio Fecit Diversorum. Esaios sobre a Abadia de Alcobaça*. Mosteiro de Alcobaça, pp. 79-111.
- JORNET, vid. MUNTADAS, Juan Federico.
- JOSSERAND, Philippe (2004): *Église et pouvoir dans la péninsule Ibérique. Les ordres militaires dans le royaume de Castille (1252-1369)*. Madrid.
- JOVER ZAMORA, José María (1971): *Introducción a la historia de España*. Barcelona.
- JUAN GARCÍA, Natalia (2007): «Monje benedictino busca celda para meditar», CREIXELL, Rosa M., y SALA, Teresa M. (eds.): *Espais interiors. Casa i art: des del segle XVIII al XXI*. Barcelona, pp. 115-127.
- JUAN GARCÍA, Natalia (2010): «Sencillez cisterciense versus exuberancia benedictina. Estética moderna en antiguos monasterios», *Ubiletras*, 5, pp. 81-106.
- JURADO SERRANO, Francisco (1990): *El Monasterio Cisterciense de Santa María de Bona-val*, tesis doctoral inédita, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.
- KINDER, Terryl N. (2002): *Cistercian Europe. Architecture of Contemplation*. Kalamazzo.

- KIMPEL, Dieter (1995): «La catedral de Lichfield o: ¿Qué puede saberse sobre una construcción sin disponer apenas de documentos?», CASSANELLI, Roberto (dir.): *Talleres de Arquitectura en la Edad Media*. Barcelona, pp. 195-219.
- KOSTOF, Spiro (1984): «El arquitecto en la Edad Media, en Oriente y Occidente». *El arquitecto. Historia de una profesión*. Madrid, pp. 65-97.
- LACARRA DE MIGUEL, José María (1952): *Documentos para el estudio de la reconquista y repoblación del Valle del Ebro (Tercera serie)*. *Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón*, V, Zaragoza, pp. 511-668.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen (1990): «Juan de Leví, pintor al servicio de los Pérez Calvillo en su capilla de la Seo de Tarazona (1403-1408)», *Retablo de Juan de Leví y su restauración*. Zaragoza, pp. 29-45 y 53-63.
- LACARTA APARICIO, Ana (2006): «Inventario de ornamentos litúrgicos. Terno de San Blas», *Inventario de Ateca civil y religioso de arte mueble, documento gráfico, ropajes y orfebrería*. *Ateca*, 6, pp. 111-118.
- LAGUNA PLATERO, Antonio (2003): «El poder de la imagen y la imagen del poder: la trascendencia de la prensa satírica en la comunicación social», *Revista Científica de Información y Comunicación*. n.º 1, pp. 111-132.
- LAMBERT, Elie (1924): «La influencia de Saint-Denis y la iglesia de Carboeiro», *Arquitectura*, 6, pp. 181-190.
- LAMBERT, Elie (1931): *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid, reed. 1990.
- LAMBERT, Elie (1977): *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Madrid, reed. 1990.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente (1930): *Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Madrid.
- LANZAROTE GUIRAL, José María y ARANA COBOS, Itziar (2013): *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Dibujos de la Colección Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la colección privada de la familia Carderera*. Zaragoza.
- LASIERRA GÓMEZ, Carlos (2016): *La Vilueña. Iglesia parroquial de Santa María*, Bubok Publishing.
- LASIERRA Gómez, Carlos (2017): *El cuadro de la Inmaculada, Virgen del Rosario, Tota Pulchra de la iglesia de Santa María de La Vilueña (Zaragoza)*, Bubok Publishing.
- LAYNA SERRANO, Francisco (1998): *El Monasterio de Óvila*. Guadalajara.
- LAYNA SERRANO, Francisco (2001): *La arquitectura románica en la provincia de Guadalajara*. Guadalajara.
- LEBLIC GARCÍA, Ventura (2006): «Sepulcros góticos en el monasterio cisterciense de Montesión», *Toletvm. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, n.º 53, pp. 61-90.
- LEBLIC GARCÍA, Ventura (2018): *El monasterio cisterciense de Montesión en Toledo*. Toledo.
- LEFÉVRE-PONTALIS, Eugène (1912): «Les plans des églises romanes bénédictines», *Bulletin Monumental*, 76, pp. 439-485, reed. Caen, 1913.

- LEKAI, Louis Julius (1977): *The Cistercians: Ideals and Reality*. Kent. (1987): *Los cistercienses. Ideales y realidad*. Barcelona.
- LEKAI, Louis Julius; MASOLIVER, Alexandre (1987): *Los Cistercienses: ideales y realidad*. Barcelona.
- LEROUX-DHUY, Jean François (1999): *Las abadías Cistercienses. Historia y arquitectura*. Colonia y Barcelona.
- LIZOAIN GARRIDO, José Manuel y GARCÍA GONZÁLEZ, Juan José (1988): *El Monasterio de Las Huelgas. Historia de un señorío cisterciense burgalés (siglos XII y XIII)*. Burgos.
- LÓPEZ BALLESTEROS, Luis (1859): *Discurso leído a la Real Academia de la Historia por su Director al concluir el trienio de su dirección en 1852*. Madrid.
- LÓPEZ LÓPEZ, David, VAN MELE, Tom y BLOCK, Philippe (2016): «Tile vaulting in the 21st century», *Informes de la Construcción*, 68 (544), pp. e162-e162.
- LÓPEZ LÓPEZ, Jorge Manuel (2012): *Sistemas hidráulicos en los monasterios cistercienses de la Corona de Aragón: Arquitectura y sostenibilidad*. Tesis doctoral inédita, Universidad de Alicante.
- LÓPEZ NAVARRO, Germán y BORRÁS GUALIS, Gonzalo Máximo (1975): *Guía monumental y artística de Calatayud*, Madrid.
- LÓPEZ SANGIL, José Luis (2005): *A nobleza altomedieval galega. A familia Froilaz-Traba*. A Coruña.
- LOREN MENDEZ, Mar (2003): *La construcción de la Identidad Arquitectónica Norteamericana de cambio de siglo 1880-1940*. Universidad de Sevilla.
- LOZANO LÓPEZ, Esther y SERRANO COLL, Marta (2017): «La renovación arquitectónica en la segunda mitad del siglo XII: el fenómeno de las grandes iglesias en el valle del Ebro», POZA YAGÜE, Marta; OLIVARES MARTÍNEZ, Diana (eds.): *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200*. Madrid, pp. 503-535.
- LUCET, Bernard (1954): «Les ordinations chez les Cisterciens. Témoignage d'Eudes Rigaud (†1275) pour la Normandie», *Analecta sacri ordinis Cisterciensis*, 10, pp. 268-301.
- MADOZ, Pascual (1849): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus provincias de ultramar*. Madrid, 1849.
- MADRAZO, F. P (1857): «Impresiones de viaje: Zaragoza», *Diario de Málaga*, 8-9-1857, p. 1.
- MAHN, Jean-Berthold (1982): *L'ordre Cistercien et son gouvernement. Des origines au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle (1098-1265)*. Paris.
- MAÎTRE, Claire (1995): *La réforme cistercienne du plain-chant. Étude d'un traité théorique*, Cîteaux: Commentarii cistercienses, Brecht.
- MANRIQUE, Ángel (1642-1659): *Cisterciensium seu verius ecclesiasticorum annalium a condito Cistercio usque ad annum 1789*. Lyon [4 vol.].
- MANSO PORTO, Carmen (2004): «El Monasterio de Piedra: su historia, valles, cascadas y grutas, leyendas monásticas», *Economía, sociedad, política y cultura en la España de Isabel II*. Madrid, pp. 137-138.



- MANSO PORTO, Carmen (2004): «El Monasterio de Piedra: su historia, sus valles, sus cascadas, sus grutas, sus tradiciones y leyendas», *Economía, sociedad, política y cultura en la España de Isabel II*. Madrid, pp. 139-140.
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (1982): «La escuela de pintura gótica de Calatayud», *Primer encuentro de estudios bilbilitanos*, Calatayud, pp. 193-203.
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (1989): «El retablo relicario del Monasterio de Piedra», *II Encuentro de estudios Bilbilitanos*. Calatayud, pp. 323-334.
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (2005): «Relicarios del Sacro Dubio de Cimballa (Zaragoza)», *VI Encuentro de estudios Bilbilitanos*. Calatayud, pp. 461-467.
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (2006): *Capilla de los Corporales. Iglesia Colegial de Santa María de Daroca*. Zaragoza.
- MAÑAS BALLESTÍN, Fabián (2018): «Cruz procesional», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 121.
- MARÍAS, Fernando (1986): *La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)*. Madrid.
- MARCO MARTÍNEZ, Juan Antonio (1990): *El órgano histórico en la provincia de Guadalajara*. Guadalajara.
- MARQUES, José (1996): «As doações dos condes portucalenses e de D. Afonso Henriques à Igreja». In *Actas do 2.º Congresso Histórico de Guimarães*. Vol. 5, *Sociedade, administração, cultura e igreja em Portugal no séc. XII*. Universidade do Minho, Guimarães.
- MARQUES, Maria Alegria (1998): *Estudos sobre a Ordem de Cister em Portugal*. Universidade de Coimbra, Lisboa.
- MARQUES, Maria Alegria y SOALHEIRO, João (2008): *A corte dos primeiros reis de Portugal. D. Afonso Henriques. D. Sancho I. D. Afonso II*. Gijón.
- MARTELES LÓPEZ, Pascual (1990): *La desamortización de Mendizábal en la provincia de Zaragoza (1835-1851)*. Zaragoza.
- MARTÍN, Ezequiel (1953): *Los bernardos españoles. Historia de la Congregación de Castilla de la Orden del Cister*. Palencia.
- MARTÍN, Teodoro (1973): *La desamortización. Textos político-jurídicos*. Madrid.
- MARTÍN-GAMERO, Antonio (1857): *Los cigarrales de Toledo: recreación literaria sobre su historia, riqueza y población*. Toledo.
- MARTÍNEZ BUENAGA Ignacio (1998): *Arquitectura cisterciense en Aragón 1150-1350*. Zaragoza.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier (2001): «Notas sobre la importación de obras escultóricas en la Castilla Bajomedieval», *Actas del Congreso internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su tiempo*. Burgos, pp. 367-380.
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier (coord.) (2008): *Enciclopedia del románico en Navarra*. Aguilar de Campoo.

- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier (2009): «Investigaciones sobre arquitectos y talleres de construcción en la España medieval cristiana», *Anales de historia del arte*, vol. ext., pp. 127-164.
- MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J. (2004): «El último tercio del siglo XII y las primeras décadas del XIII. Arquitectura», FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara (dir.); MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier; MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, pp. 165-317.
- MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J. (2007): *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*. Pamplona.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco José (2006): *Inventario de Ateca, Civil y Religioso de Arte Mueble, Documento gráfico, ropaje y orfebrería*, Zaragoza.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Manuel, CAMPOS GARCÍA, Laura y FELIS UREÑA, Raül (2007): *Les excavacions arqueològiques al Reial Monestir de Santa Maria de la Vallidigna (1991-2005)*. Valencia.
- MARTINS, Armando Alberto (2003): *O mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na Idade Média*. Lisboa.
- MAS FORNERS, Antoni (2004): «Conquesta i creació del Regne», BELENGUER, Ernest (dir.): *Història de les Illes Balears*. Barcelona, vol. II, pp. 9-39.
- MATEO AVILÉS, Elías de (2008): *Los Rotarios de Málaga. Un espacio de tolerancia, progreso y solidaridad al filo de la Guerra Civil*. Fundación Málaga.
- MATEOS, Francisco P. (1911): *El Monasterio de Piedra (Apuntes de una excursión)*. Madrid.
- MASOLIVER, Alexandre (1973): *Origen y primeros años (1616-1634) de la Congregación Cisterciense de la Corona de Aragón. Síntesis histórica y documentos*. Poblet.
- MATTOSO, José (1982): *Religião e cultura na Idade Média Portuguesa*. Lisboa.
- MATTOSO, José (2006): *D. Afonso Henriques*. Lisboa.
- MAZEROLLES, Fernand (1905): *Gazette Numismatique*. Vol. IX, 17, pp. 1-25.
- MELENDO POMARETA, Joaquín (2000): «Nuevas aportaciones sobre el complejo defensivo de Somet», *V encuentro de estudios bilbilitanos sobre Calatayud y Comarca*. Calatayud, pp. 121-136.
- MELENDO POMARETA, Joaquín, (2000): «Las pinturas góticas de Carenas», *V encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud, pp. 405-412.
- MELENDO POMARETA, Joaquín (2005): *Carenas, una historia a la sombra del Císter*. Zaragoza.
- MELENDO POMARETA Joaquín (2006): «Algunos hechos históricos en el Quijote de Avellaneda», *Revista electrónica de Estudios filológicos*. n.º 11, 2006.
- MELENDO POMARETA, Joaquín (2017): *Asentamientos históricos en la Comunidad de Calatayud. Tras las huellas del olvido*. Calatayud.
- MELERO MONEO, Marisa (2005): *La pintura sobre tabla del Gótico lineal*. Lérida.

- MERINO DE CÁCERES, José Miguel (1985): «Óvila: el desdichado final de un monasterio alcarreño», *Wad-al-Hayara: revista de estudios de Guadalajara*, n.º 12, pp. 167-212.
- MERINO DE CÁCERES, José (1999): «Planimetría y metrología en las catedrales españolas», MONJO CARRIÓ, Juan (dir.): *Tratado de rehabilitación*. Munilla-Lería, Madrid, pp. 33-56.
- MERINO DE CÁCERES, José Miguel (2007): Óvila, setenta y cinco años después (de su expolio). Guadalajara.
- MERTON, Thomas (1956): *San Bernardo el último de los Padres*. Madrid.
- MICHLER, Jürgen (1984): «Die ursprüngliche Chorform der Zisterzienserkirche in Salem», *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 47, pp. 3-46.
- MIGUEL GARCÍA, Isidoro (2015): *La diócesis de Zaragoza en el siglo XVI. El pontificado de Don Hernando de Aragón (1539-1575)*, Zaragoza, Tomo I.
- MINGUELLA Y ARNEDO, Toribio (1910-13): *Historia de la Diócesis de Sigüenza y de sus obispos*. Madrid-Sigüenza, 3 vols.
- MIÑANO, Sebastián (1827): *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Madrid.
- MIQUEL JUAN, Matilde y PÉREZ MONZÓN, Olga (2016): «Entre imaginaria, brocados, colores, pinceles y el arte nuevo. Patronato artístico femenino de María de Luna y la memoria paterna», *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n.º 24. <https://journals.openedition.org/e-spania/25527>
- MIQUEL JUAN, Matilde (2017): «La capilla real de la Santa Cruz en la Catedral de Toledo. Reliquias, evocación, uso y decoración», *Anuario de Estudios Medievales*, 47/2, pp. 737-768.
- MOLINER PRADA, Antonio (2016): *Episcopado y secularización en la España del siglo XIX*. Barcelona.
- MONEDERO BERMEJO, Miguel Ángel (1982): *La arquitectura de la repoblación en la provincia de Cuenca*. Cuenca.
- MORA, Pau y ANDRINAL, Lorenzo (1982): *Diplomatari del Monestir de Santa Maria de la Real de Mallorca, 1232-1360*. Palma de Mallorca.
- MORALEJO, Serafín (1985): «Artistas, patronos y público en el arte del Camino de Santiago», *Compostellanum*, vol. XXX, pp. 395-430.
- MORALES CANO, Sonia (2012): *Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana*. Madrid.
- MORALES CANO, Sonia (2017): *Escultura funeraria gótica. Castilla-La Mancha*. Madrid.
- MORENO ALCALDE, María y GÓMEZ BÁRCENA, María Jesús (1999): «La capilla funeraria de Don Fernando de Coca en la iglesia de San Pedro de Ciudad Real», *Anales de Historia del Arte*, n.º 9, pp. 67-89.
- MORTE GARCÍA, Carmen (1989): «Dos obras no conocidas de los pintores Jerónimo Cósida y Felices de Cáceres», *Actas del Segundo Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, t. I, pp. 397-409.

- MORTE GARCÍA, Carmen (1990): «Retablo de Nuestra Señora de la Asunción de Trasobares», VV.AA. *Joyas de un patrimonio*. Zaragoza, pp. 172-199.
- MORTE GARCÍA, Carmen (1990-1991): «Jerónimo Vallejo Cósida», VV.AA. *Aragón y la pintura del Renacimiento*. Zaragoza, pp. 122-142.
- MORTE GARCÍA, Carmen (1991), «Retablo de la Caridad de la Virgen a San Bernardo. Ermita de la Virgen de Jaraba», *Joyas de un Patrimonio*, catálogo de la exposición, Zaragoza, pp. 161-167.
- MORTE GARCÍA, Carmen (1999): «Rolan Moys, el retrato cortesano en Aragón y la sala de linajes de los Villahermosa», *Actas de IX Jornadas de Arte: El Arte en las cortes de Carlos V y Felipe II*, Madrid, pp. 445-468.
- MORTE GARCÍA, Carmen (2010): «Los artistas de Aragón y sus patronos en el Renacimiento: sus proyectos figurativos», VV.AA. *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, Zaragoza, pp. 54-79.
- MUNAR, Gaspar (1935): *Les ordes religioses a Mallorca. Compediosa història de la seva obra dins aquesta diòcesi fins a l'any de la seva exclaustració, 1835*. Palma de Mallorca.
- MUNITA LOINAZ, Jose Antonio (1984): *Libro becerro del Monasterio de Santa María de La Oliva (Navarra): colección documental (1132-1500)*. San Sebastián.
- MUNTADAS, Juan Federico (1848): *Ensayos poéticos*. Madrid.
- MUNTADAS, Federico (1869): «Rapport présenté à la Société Impériale Zoologique d'Acclimatation sur l'incubation artificielle et l'élevage des salmonides à Piedra (Espagne-Aragon)». *Bulletin de la Société d'Acclimatation*, année 1869, pp. 182-191. Au siège de la Société. Paris.
- MUNTADAS JORNET, Juan Federico (1872): *Monasterio de Piedra: su historia, valles, cascadas y grutas, leyendas monásticas*. Madrid, reed. 1875, 1876, 1969, 1995, 2002, firmado con el seudónimo Leandro Jornet. [Ocasionalmente se ha publicado como impreso en 1871]
- MUNTADAS, Federico (1872): «Rapport sur l'établissement de pisciculture pour l'élevage des salmonides à Piedra (Aragon, Espagne)». *Bulletin de la Société d'Acclimatation*, tome IX, pp. 182-191. Au siège de la Société. Paris.
- MUNTADAS JORNET, Juan Federico (1895): *Eureka. El descubrimiento de la Gruta del Iris*. Zaragoza, firmado con el seudónimo Leandro Jornet.
- MUNTADAS NAGEL, Elvira y MUNTADAS PRIM-SALVADO, Luis (1970): *Recuerdos y hechos sucedidos en el ex Monasterio de Piedra desde que pasó a propiedad privada hacia 1840. El Monasterio de Piedra a través de Artistas, Literatos, Políticos y visitantes*. Barcelona.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel (1998-1999): «Eremitismo rupestre y eremitismo funcional en la provincia de Guadalajara», *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, n.º 30-31, pp. 439-455.
- MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen (1987): *La catedral de Sigüenza: las fábricas románica y gótica*. Guadalajara.

- MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen (1998): «La iglesia», BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*. Valladolid, pp. 107-118.
- MUÑOZ PÉREZ, Jordi (2016): «El Monasterio de Piedra, valles, grutas y cascadas. Una guía turística pionera en Aragón», *IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*. Calatayud, pp. 63-474.
- NASCIMENTO, Aires A. (1998): *Hagiografía de Santa Cruz de Coimbra: Vida de D. Telo, Vida de D. Teotónio, Vida de Martinho de Soure*. Lisboa.
- NASCIMENTO, Aires A. (1999): *Cister. Documentos primitivos*. Lisboa.
- NAVAL CASTRO, Elena (2012): *Joyas del Patrimonio IV*, Zaragoza, pp. 108-111.
- NAVARRO DE LAS TORRES, Luisa (1996): «El modelo económico cisterciense y la Orden de Calatrava», En: IZQUIERDO BENITO, Ricardo; RUIZ GÓMEZ, Francisco, *Alarcos 1195. Actas del congreso internacional conmemorativo del VII centenario de la batalla de Alarcos, Ciudad Real, 1995*. Cuenca, pp. 459-469.
- NAVAS MAL, Antonio (1997): «Iglesia de San Pedro». *Castilla-La Mancha 1. Cuenca, Ciudad Real y Albacete*. Madrid, pp. 150-152.
- NAYA FRANCO, Carolina (2018): «Relicario de la Vera Cruz o del Lignum Crucis», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 117.
- NIETO SORIA, José Manuel (2006): *Un crimen en la corte. Caída y ascenso de Gutiérrez Álvarez de Toledo, Señor de Alba (1376-1446)*. Madrid.
- NIETO TABERNÉ, Tomás, ALEGRE GARCÍA, Esther y EMBID GARCÍA, Miguel Ángel (1991): *El románico en Guadalajara*. Madrid.
- NIETO TABERNÉ, Tomás, ALEGRE GARCÍA, Esther y EMBID GARCÍA, Miguel Ángel (1994): *El románico en Cuenca*. Cuenca.
- NUSSBAUM, Otto (1961): *Kloster, Priestermonch und Privatmesse. Ihr Verhaltnis im Westen von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter*. Bonn.
- OCHSENDORF, John y FREEMAN, Michael (2014): *Las bóvedas de Guastavino: El arte de la rasilla estructural*. Barcelona.
- OLIVEIRA, Miguel de (1951): «Origens da Ordem de Cister em Portugal». *Revista Portuguesa de História*, 5, pp. 317-353.
- OLIVER, Jesús M. (1991): *La abadía de Poblet*. Barcelona.
- ORTIZ de URBINA, Paloma (2014): «Un “Bayreuth español”» para 1913: wagnerianos de Madrid y Barcelona en un proyecto común». *Matèria* 8, 47-84. Universidad de Barcelona.
- OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, ARENAS, Concha, VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta, SANCHO, Carlos, AUQUÉ, Luis, PARDO, Gonzalo (2013): «Environmental factors controlling the  $\delta^{13}\text{C}$  and  $\delta^{18}\text{O}$  variations of recent fluvial tufas: a 12-year record from the Monasterio de Piedra Natural Park (NE Iberian Peninsula)», *Journal of Sedimentary Research*, 83, pp. 309-322.

- OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, ARENAS, Concha, AUQUÉ, Luis, SANCHO, Carlos, PARDO, Gonzalo y VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta (2016): «Discerning the interactions between environmental parameters reflected in  $\delta^{13}\text{C}$  and  $\delta^{18}\text{O}$  of recent fluvial tufas: Lessons from a Mediterranean climate region», *Sedimentary Geology*, 345, pp. 126-144.
- OSSORIO Y BERNARD, Manuel (1868): *Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, Madrid, reed. 1975.
- OSTOLAZA ELIZONDO, María Isabel (2008): «La vida intelectual en los monasterios cistercienses navarros. La escuela de gramática y biblioteca del Monasterio de Iranzu en el s. XVI», *Hispania Sacra*, 121, pp. 143-171.
- OZORES, Eduardo (1892): *Un verano en Piedra*. Madrid.
- PACAUT, Marcel (1993): *Les moines blancs. Histoire de l'Ordre de Cîteaux*. Paris.
- PACAUT, Marcel (1994): «Innocent II». In Philippe Levillain, ed.: *Dictionnaire historique de la papauté*. Paris.
- PÁEZ DE LA CADENA, Francisco (1982): *Historia de los estilos en Jardinería*. Madrid.
- PÁEZ RÍOS, Elena (1966): *Iconografía Hispana. Vol. III*. Madrid.
- PALACIO ATARD, Vicente (1981): *La España del siglo XIX, 1808-1898*. Madrid.
- PALAFIX Y MENDOZA, Juan de (1935): *Diario del viaje a Alemania obra inédita del V. D. Juan de Palafox Mendoza*. Edición prologada y anotada por Cristina de la Cruz Arteaga, Madrid.
- PALLARÉS MÉNDEZ, María del Carmen (1979): *El Monasterio de Sobrado. Un ejemplo de protagonismo monástico en la Galicia medieval*. La Coruña.
- PALLARÉS, M.<sup>a</sup> del Carmen y PORTELA, Ermelindo (2006): *La reina Urraca*. San Sebastián.
- PAPELL I TARDIU, Joan (2005): *Diplomatari del monestir de Santa Maria de Santes Creus (975-1225)*, Barcelona.
- PARADA Y LUCA DE TENA, Manuel (2014): «El contador mayor Álvarez de Toledo y el condado de Cervera, en Cuenca. Un linaje converso de judíos ennoblecido por privilegio», *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, n.º 17, pp. 251-280.
- PARDOS RUESCA, Mario (2005): *800 años de historia de mi pueblo*. Zaragoza.
- PARRO, Sisto Ramón (1857): *Toledo en la mano, descripción histórico-artística*. Toledo [tomo II].
- PASTOUREAU, Michel (2008): *Noir. Histoire d'une couleur*, Seuil.
- PAZ PERALTA, Juan Ángel (2011): *Los escudos de armas del Reino de Aragón*. Zaragoza.
- PAZOS LÓPEZ, Ángel (2015): «Culto y vestimenta en la Baja Edad Media: ornamentos clericales del rito romano: ornamentos clericales del mito romano», *Revista digital de iconografía medieval*, Vol. 7, N.º 14, pp. 1-26.
- PENA LÓPEZ, Carmen (1987): «Jaime Morera i Galicia, catálogo de sus pinturas», *Archivo Español de Arte*. n.º CCXXXVIII, 1987, pp. 179-198.
- PENTECOST, Allan (2005): *Travertine*. Springer. Berlin.

- PEÑA, José Luis, SANCHO, Carlos, ARENAS, Concha, AUQUÉ, Luis, LONGARES, Luis Alberto, LOZANO, M.<sup>a</sup> Victoria, MELÉNDEZ, Alfonso, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, PARDO, Gonzalo y VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta (2014): «Las tobas cuaternarias en el sector aragonés de la Cordillera Ibérica», en: González Martín, Juan Antonio y González Amuchastegui, M.<sup>a</sup> José (eds.): *Las tobas en España*. SEG. Badajoz, pp. 159-172.
- PEREDA, Felipe (2005): «Entre Portugal y Castilla: la secuencia formal de las capillas ochavadas de cabecera en el siglo XV», GUILLAUME, Jean (ed.): *Demeures d'Éternité. Églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles*. Picard, París, pp. 49-64.
- PÉREZ ARRIBAS, Andrés (1978): *El Monasterio de Monsalud en Córcoles*. Guadalajara.
- PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan (1921): «Joyas de la Academia: El relicario del Monasterio de Piedra», *Boletín de la Real Academia de la Historia*. n.º LXXIX, Madrid, 313-314.
- PÉREZ-EMBED WAMBA, Javier (1986a): *El Cister en Castilla y León. Monacato y dominios rurales (s. XII-XV)*. Valladolid.
- PÉREZ-EMBED WAMBA, Javier (1986b): «El Cister femenino en Castilla y León. La formación de los dominios (sg. XII-XIII)», *Estudios en memoria del profesor D. Claudio Sánchez-Albornoz*. Universidad Complutense de Madrid, vol. II, pp. 761-796.
- PÉREZ-EMBED WAMBA, Javier (2002): *Hagiología y sociedad en la España medieval*. Huelva.
- PÉREZ HIGUERA, Teresa (1998): «Talavera de la Reina: Colegiata de Santa María». *Castilla-La Mancha 2. Toledo, Guadalajara y Madrid*. Madrid, pp. 157-160.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Miguel Ramón (2005): «Reformas y visitas del Abad de Veruela en los monasterios femeninos de la Orden del Cister de los Reinos de Aragón y Navarra durante el siglo XVI», VIFORCOS MARINAS, María Isabel y CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONAS, María Dolores (coord.) *Fundadores, fundaciones y espacios de vida conventual: Nuevas aportaciones al monacato femenino*. León, pp. 425-445.
- PÉREZ MUÑOZ, Jordi (2018a): «Piscifactoria del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 182-183.
- PÉREZ MUÑOZ, Jordi (2018b): «Album del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 188-189.
- PÉREZ MUÑOZ, Jordi (2018c): «El Monasterio de Piedra, su historia, valles, grutas y cascadas», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 188-189.
- PÉREZ MUÑOZ, Jordi (2018d): «El Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 180-181.
- PÉREZ PÉREZ, Francisco I. (1998): «Trazos de la vida cotidiana en un monasterio cisterciense: Santa María de Sandoval», *Promonumenta*, II, pp. 32-42.
- PÉREZ VILLAMIL, Manuel (1873): *Recuerdos del Monasterio de Piedra*. Madrid.

- PERIS SÁNCHEZ, Diego (coord.) (1992): *Arquitecturas de Toledo. Volumen primero. Del periodo románico al gótico*. Toledo.
- PÉTRIZ ASO, Ana Isabel y SANMIGUEL MATEO, Agustín (1996): «Las armas de Benedicto XIII en el Monasterio de Piedra», *VI Centenario del Papa Luna. 1394-1994*. Calatayud, pp. 263-277.
- PIFAFF, Richard W. (2009): *The Liturgy in Medieval England. A History*. Cambridge.
- PICCOLO PACI, Sara (2007): *Storia delle vesti liturgiche. Forme, Immagine e funzione*, Ancora, Roma.
- PIQUER i JOVER, Josep Joan (1967): «Etapas progresivas de la vida cisterciense. Ensayo sobre la liturgia y usos de los monasterios de monjas», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 40, pp. 25-63.
- PITA ANDRADE, José Manuel (2001): «Tríptico relicario del Monasterio de Piedra», *Tesoros de la Real Academia de la Historia*. Madrid, pp. 78-88; 251-252.
- PLANA, Antonio (1814): *Manifiesto del vecindario, producciones y cargas de Aragón antes del año 1808 y en el 1813*, Zaragoza.
- PONT BONELL, José (2018d): «Medalla al Mérito Turístico concedida al Monasterio de Piedra por el Gobierno de Aragón», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 194-195.
- PONZ, Antonio, (1785): *Viaje de España en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas que hay en ella*. Madrid.
- PORTELA SILVA, Ermelindo (1981): *La colonización cisterciense en Galicia (1142-1250)*. Santiago de Compostela.
- PORTELA, Ermelindo (2016): «Bernardo de Claraval y la implantación cisterciense en Galicia». In MARQUES, Maria Alegria; AMARAL, Luís Carlos (Coord.): *Livro do XI Encontro Cultural de São Cristóvão de Lafões: De Cister a Portugal: o tempo e o(s) modo(s)*. São Cristóvão de Lafões, pp. 15-32.
- POSTMA, Barteld; N. J.; KATZ, Brian F. G. (2015): «Creation and calibration method of acoustical models for historic virtual reality auralizations», *Virtual Reality*, vol.19, n.º 3-4, pp. 161-180.
- POZA YAGÜE, Marta (1999): «La Capilla Mayor del Monasterio de San Leonardo de los Álvarez de Toledo. Precisiones acerca de su estructura». *La Orden de San Jerónimo y sus monasterios, Actas del Simposium (I)*. Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, San Lorenzo de El Escorial, pp. 337-357.
- PRAC SABARTÉS, M. (2003-2004): «Fabricar i comerciar a mitjan segle XIX: els casos dels Muntadas i et Batllori», *Recerques*, 47-48, pp. 29-50.
- QUADRADO Y NIETO, José María (1844): *Recuerdos y Bellezas de España. Aragón. Obra destinada a dar a conocer sus monumentos, antigüedades y vistas pintorescas*. Aragón. Barcelona.
- QUADRADO Y NIETO, José María (1886): *España en sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Aragón*. Barcelona.



- QUINTANILLA, Emilio y RINCÓN, Wilfredo (2002): «Noticias históricas y artísticas sobre la colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud entre 1780 y 1807», *II Jornadas de Estudio de La Orden del Santo Sepulcro*, Zaragoza, pp. 130-138.
- RAFAEL SÁNCHEZ, Domingo (2007): «El decreto de desamortización y sus efectos en el Monasterio de Cardeña (Burgos)», CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier, *La desamortización: El expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España*. San Lorenzo de El Escorial, pp. 581-601.
- RAZI, Ahmad ibn Muhammad al (1975): *Crónica del Moro Rasis, versión del Ajbar Muluk al andalus de Ahmad ibn Muhammad ibn Musa al Razi, 889-955; romanizada para el rey don Dionis de Portugal hacia 1300 por Mahomad alarifé, y Gil Pérez, clérigo de don Perianes Porçel*. Madrid.
- Real título de Baron de Llumés a favor de D. Juan Jayme Civera, sus hijos, herederos y sucesores perpetuamente como dentro se contiene.* (1791). Zaragoza.
- REAU, Louis, (1995): *Iconografía del Arte Cristiano: Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*. Barcelona, tomo 1, vol. 1, Traducción de Daniel Alcoba.
- REAU, Louis, (1996): *Iconografía del Arte Cristiano: Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*. Barcelona, tomo 1, vol. 2, Traducción de Daniel Alcoba.
- REAU, Louis (2000): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los Santos. De la A a la F*. Barcelona, tomo 2, vol. 3, Traducción de Daniel Alcoba.
- REAU, Louis (2001): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los Santos. De la G a la O*. Barcelona, tomo 2, vol. 4, Traducción de Daniel Alcoba.
- REAU, Louis (2002): *Iconografía del Arte Cristiano. Iconografía de los Santos. De la P a la Z*. Barcelona, tomo 2, vol. 5, traducción Daniel Alcoba.
- REIS, Fr. Baltasar dos (1934): *Livro da Fundação do mosteiro de Salzedas*. Lisboa.
- REIS, Fr. Baltasar dos (1936): *Breve relação da fundação e antiguidade do mosteiro e antiguidade de Santa Maria da Salzedá, por...* Biblioteca Nacional, Lisboa.
- RENZI, Francesco (2014): *I monaci bianchi in Galizia. Le reti cistercensi (1142-1250)*. Trieste.
- RENZI, Francesco (2017): «Fondazione ed entrata nell'Ordine Cisterciense dei monasteri galiziani (1142-1199). Le cronologie come strumenti de ricerca». In MARQUES, Maria Alegria; OSSWALD, Helena (Coord.): *De Cister a outros espaços e caminhos: as Beiras e as suas expressões histórico-culturais. Livro do XII Encontro Cultural em São Cristóvão de Lafões*. São Cristóvão de Lafões, pp. 41-67.
- REUS PLANELLS, Guiem Alexandre (2017): *L'arquitectura religiosa en els antics territoris de la Corona de Mallorca. Un estudi de paisatge monumental. Segles XIII-XIV*. Tesis doctoral inédita, Universitat Autònoma de Barcelona.
- REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel (1976): *La exclaustación (1833-1840)*. Madrid.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo (1987): *Francisco Pradilla 1848-1921*. Madrid.
- RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2007): «La vid y el vino en el Arte Español», *Cuadernos de Estudios Manchegos*, p. 83.

- RINCÓN GARCÍA, Wifredo (2018): *La desamortización eclesiástica en Zaragoza a través de la documentación conservada en el archivo de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (1835-1845)*. Zaragoza.
- RÍOS Y PADILLA, José Amador de los (1875): «Gran Tríptico-relicario del Monasterio de Piedra en Aragón», *Museo Español de Antigüedades*. Madrid, tomo VI. pp. 307-351.
- RIQUER, Martín de (1988): *Cervantes, Passamonte y Avellaneda*. Barcelona.
- RIQUER, Martín de (2003): *Para leer a Cervantes*. Barcelona.
- RODRIGUES, Manuel Augusto (1999): *Livro Preto da Sé de Coimbra. Edição crítica. Texto integral*. Direcção e Coordenação científica de COSTA, Cónego Avelino de Jesus da, Coimbra.
- RODRÍGUEZ GARCÍA DE CEBALLOS, Alfonso (2004): «La capilla funeraria de los Vélez en la catedral de Murcia», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. XVI, pp. 45-53.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ, María Isabel (1999): *Mar y mitología en las culturas mediterráneas*. Madrid.
- RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (2013): «La Virgen de la Leche», *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. 5, n.º 9, pp. 1-11.
- RODRÍGUEZ RIVERO, Héctor (2018): «Bula pontificia, citada como Privilegio Romano, concedida por el Papa Inocencio III a favor del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 59.
- ROSAL MUNTADAS, Beatriz (2018a): «Facsimil del libro de firmas de visitantes ilustres del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 170-171.
- ROSAL MUNTADAS, Beatriz (2018b): «Vista de la cascada del Baño de Diana», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 162-163.
- ROSELL COLOMINA, Jaume (2001): «Rafael Guastavino Moreno. Ingenio en la arquitectura del siglo XIX», HUERTA, Santiago (dir.), *Las bóvedas de Guastavino en América*. Instituto Juan de Herrera, Madrid, pp. 201-217.
- ROUX, Julie y D'ANDOQUE, Nicolás (2003): *Los Cistercienses*. Tournai.
- ROYO BARANDIARÁN, Tomás (1926): «El Monasterio de Piedra», *Revista de Aragón*, Zaragoza, n.º 8, pp. 133-136.
- RUBIN, Miri (1991): *The Eucharist in late Medieval Culture*. Cambridge.
- RUBIO CELADA, Abraham y GONZÁLEZ ZYMLA Herbert (2013): «Algunos datos sobre la cerámica en el Monasterio de Piedra en la Edad Moderna. La vajilla de Villafeliche», *Buletí Informatiu de Ceràmica. Associació catalana*, núm. 107, (gener-juny). Barcelona, pp. 36-45.
- RUBIO CELADA, Abraham (2018a): «Lápida funeraria de la tumba del abad Pablo Marqués, muerto en 1748», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 98-99.

- RUBIO CELADA, Abraham (2018b): «Plato de vajilla de mesa hecho a torno, con pie anular decorado con el escudo abacial del Monasterio de Piedra», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 104-105.
- RUBIO CELADA, Abraham (2018c): «Jarra hecha a torno, incompleta», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 106-107.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús (1996): «Carlos de Haes pintor de paisaje aragoneses». En: *Carlos de Haes un maestro del paisaje del siglo XIX*. Cat. Exp. Ibercaja. Zaragoza.
- RUEDA HERNANZ, Germán (1993): *La desamortización en la Península Ibérica*. Madrid.
- RUIZ CANTERA, Laura (2016): «El primer parque urbano de Zaragoza: el parque Pignatelli, historia y diseño», *Revista Arte y Ciudad*, n.º 10, octubre 2016, pp. 159-186.
- RUIZ CANTERA, Laura (2018): «Una aproximación a los espacios verdes de la Zaragoza decimonónica y su continuidad en el siglo XX», ASIÓN SUÑER, ANA (et. al): *II Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*. Zaragoza, pp. 151-159.
- RUIZ CANTERA, Laura (2019): *Los espacios verdes de la Zaragoza del siglo XIX: patrimonio de ayer y de hoy*. Zaragoza.
- RUIZ MONTEJO, Inés, FRONTÓN SIMÓN, Isabel y PÉREZ NAVARRO, Francisco Javier (1992): *La herencia románica en Guadalajara*. Toledo.
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos (2001): «La planta centralizada en la Castilla bajomedieval: entre la tradición martirial y la qubba islámica. Un nuevo capítulo de particularismo hispano», *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. XIII, pp. 9-36.
- SALGADO PANTOJA, José Arturo (2017): «Arte románico» en: CORTÉS ARRESE, Miguel (coord.), *Arte en Castilla-La Mancha*. Almud, col. Añil n.º 69, Toledo, pp. 115-175.
- SALGADO PANTOJA, José Arturo (2018a): «Carta mediante lacual Martín de Marta y sus hijos venden la heredad que tenían en Piedra al abad Gaufrredo de Rocaberti», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 57.
- SALGADO PANTOJA, José Arturo (2018b): «Arranque de la nervadura en ligazón central de la iglesia abacial de Piedra donde se labró el posible retrato sonriente del maestro de obras», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 65.
- SALGADO PANTOJA, José Arturo (2018c): *Todo el románico de Guadalajara*. Aguilar de Campoo.
- SALVADOR, Luis (1882): *La ciudad de Palma*. Palma, reed. 1982.
- SAN VICENTE, Ángel (1991): *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza. 1545-1599*, Zaragoza.
- SÁNCHEZ MOLLEDO, José María (2004): «Don Miguel de Monterde, prior del Santo Sepulcro de Calatayud», *IV Jornadas de Estudio de La Orden del Santo Sepulcro*, Zaragoza, pp. 169-177.
- SANCHO, Carlos, VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta, ARENAS, Concha, AUQUÉ, Luis, LONGARES, Luis Alberto, LOZANO, M.<sup>a</sup> Victoria, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, PARDO, Gonzalo, PEÑA, José Luis (2014): «El entorno del Monasterio de Piedra: un espacio tobáceo singular en el Sistema Ibérico», en: GONZÁLEZ MARTÍN, Juan Antonio y GONZÁLEZ AMUCHASTEGUI, M.<sup>a</sup> José (eds.): *Las tobas en España*. SEG. Badajoz, pp. 173-184.

- SANCHO, Carlos, ARENAS, Concha, VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta, PARDO, Gonzalo, LOZANO, M.<sup>a</sup> Victoria, PEÑA, José Luis, HELLSTROM, John, ORTIZ, José Eugenio, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, AUQUÉ, Luis y TORRES, Trinidad (2015): «Climatic implications of the Quaternary fluvial tufa record in the NE Iberian Peninsula over the last 500Ka», *Quaternary Research*, 84, pp. 398-414.
- SANCHO, José Luís (1995): *La arquitectura de los Sitios Reales: Catálogo Histórico de los Palacios, Jardines y Patronatos Reales de Patrimonio Nacional*. Madrid.
- SANTIAGO FERNÁNDEZ, Javier de (2012): «Comunicación publicitaria en el monasterio cisterciense de Nuestra Señora de Monsalud en Córcoles (Guadalajara)», *Hispania Sacra*, n.º 129, pp. 67-96.
- SANZ ARTIBUCILLA, José María (1944): «Guillén y Juan de Leví, pintores de retablos», *Sefarad*, 83, pp. 73-93.
- SAPIN, C. (2003): «De saint Vorles a saint Bernard. Les fundations religieuses dans le Châtillonnais», *Dossier de l'archéologie*, n.º 284, pp. 102-105.
- SARTHOU CARRERES, Carlos (1917): «El Monasterio de Piedra», *Museum*, n.º 10, Barcelona, tomo V, pp. 345-376.
- SAVIOJA, Lauri, LOKKI, Tapio y HUOPANIEMI, Jyri (2002): «Auralization applying the parametric room acoustic modeling technique-The DIVA auralization system». En: KAWAHARA, Hideki; NAKATSU, Ryohei (eds.): *The 8th International Conference on Auditory Display*. Tokio, pp. 219-224.
- SAVIOJA, Lauri y SVENSSON, U. Peter (2015): «Overview of geometrical room acoustic modeling techniques», *The Journal of the Acoustical Society of America*, vol. 138, n.º 2, pp. 708-730.
- SEBASTIÁN, Santiago (1994): *Mensaje simbólico del arte medieval: Arquitectura, liturgia e iconografía*. Madrid.
- SEBASTIÁN, Santiago (1981): *Contrarreforma y barroco: Lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid.
- SEGUÍ AZNAR, Miquel (2008): «Guillem Reynés Font. Una trajectòria interrompuda», en SEGUÍ AZNAR, Miquel, GONZÁLEZ GONZALO, Elvira y REYNÉS CORBELLA, Guillem Reynés Font. *Una trajectòria interrompuda*, 2 vols., Palma de Mallorca, pp. 59-143.
- SIMÓN SEGURA, Francisco (1973): *La desamortización española del siglo XIX*. Madrid.
- SPALDING, Frances (1998): *Duncan Grant. A Biography*. Londres.
- SOALHEIRO, João (2016): «Tradição fundacionista. O Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça e a interpretação do passado cisterciense do reino de Portugal em tempos medievais. In memoriam do Prof. Doutor Joaquim O. Bragança». En MARQUES, Maria Alegria (Coord.): *Livro do XI Encontro Cultural de São Cristóvão de Lafões: De Cister a Portugal: o tempo e o(s) modo(s)*. Associação dos Amigos do Mosteiro de São Cristóvão de Lafões, São Cristóvão de Lafões, pp. 33-125.
- SOLSONA, Fernando: *Balnearios aragoneses. Pasado, presente y futuro*. Zaragoza, 1992.

- SORIANO GONZALVO, Francisco José (2018): «Las portadas románicas del antiguo Monasterio de San Vicente Mártir de Valencia: historia de una recuperación», *Románico. Revista de arte de amigos del románico*. 26, pp. 16-23.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana (2006): «Un Ex Libris y algunas respuestas sobre el ‘Ms. 1’ de Las Huelgas de Burgos», *Cistercium*, 245, pp. 587-614.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana (2008): «Nuevo contexto para un libro ‘de monjas’ (Madrid, Biblioteca Nacional, Ms. 178020)», *Cistercium*, 251, pp. 447-470.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana (2016): «Silencio, como en el claustro. Entre libros cistercienses de los siglos XII y XIII», *Lugares de escritura: el monasterio*. Alicante, pp. 69-122.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana; BAURY, Ghislain, (2016): «La culture écrite dans les monastères cisterciens du nord-ouest de la péninsule Ibérique (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle): une recherche en cours», En : BAUDIN, Arnaud; MORELLE, Laurent (eds.), *Les pratiques de l’écrit dans les abbayes cisterciennes (XII<sup>e</sup>-milieu du XVI<sup>e</sup> siècle). Produire, échanger, contrôler, conserver*. París, pp. 113-131.
- SUÁREZ Y NÚÑEZ, Miguel Jerónimo (1779): *Arte de teñir las lanas, sedas, hilo, y algodón, ò Compendio universal de la teórica, y práctica de la tintura, y quanto a ella corresponde*, Madrid.
- TABURET-DELAHAYE, Élisabeth y CHANCEL-BARDELOT, Béatrice de (2018): *La dame à la licorne*. París.
- TARRAGÓ, Salvador (2001): «Las variaciones históricas de la bóveda tabicada», HUERTA, Santiago (dir.), *Las bóvedas de Guastavino en América*. Madrid, pp. 217-241.
- THIEME-BECKER (1907-1950): *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*. Leipzig, vol. XXXVI, p. 367.
- THOMPSON, Sally (1978): «The Problem of the Cistercian Nuns in the Twelfth and Early Thirteenth Century», En: BAKER, Derek (ed.), *Medieval Women. Dedicated and Presented to Prof. Rosalind M. T. Hill on the Occasion of her 70<sup>th</sup> Birthday*. Oxford, pp. 227-252.
- TOMÁS Y VALIENTE, Francisco (1972 y 1977): *El marco político de la desamortización en España*. Barcelona.
- TORRALBA SORIANO, Federico (1986a): «Presencia de arte cisterciense en la provincia de Zaragoza», *Actas de la I Reunión de órdenes religiosas zaragozanas: El Cister*. Zaragoza, p. 55 y ss.
- TORRALBA SORIANO, Federico (1986b): «Una hipótesis relacionada con el vergel del Monasterio de Piedra», *Artígrama* n.º 6. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza, pp. 331-333.
- TORRE, Juan María de la (1983): «El carisma cisterciense y bernardiano», BERNARDO, Santo: *Obras completas de San Bernardo*. Madrid, vol. I, pp. 3-72.
- TORRE RODRÍGUEZ, José Ignacio de la, 1999: «Evolução histórica de Cister no Vale do Douro». In *Cister no Vale do Douro*. (Coord. PEREIRA, Gaspar Martins; TORRE RODRÍGUEZ, José Ignacio de la; TEIXEIRA, Vitor Gomes), Porto.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo (1952): *Arquitectura gótica*. Madrid.

- TORRIJOS, Paloma (2010): «Madrid y Alonso Álvarez de Toledo, contador de Juan II de Castilla», *La Gatera de la Villa*, n.º 4, pp. 34-42.
- TRILHE, Robert (1914): «Cîteaux (Liturgie de l'Ordre de)», *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, vol. 3/2. París, cols. 1780-1811.
- TRAVIESO ALONSO, Jose Miguel (2011): «Escultura de papelón. Un recurso para el simulacro», *Atticus*, n.º 14, pp. 9-30.
- TRENS, Manuel (1946): *María. Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid.
- TRENS, Manuel (1952): *La Eucaristía en el Arte Español*. Barcelona.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel (1973): *La España del siglo XIX*. Barcelona.
- UBIETO ARTETA, Antonio (1985): *Los pueblos y los despoblados*. Zaragoza.
- UN CARTUJO (1995): *Maestro Bruno padre de monjes*. Madrid, 1995.
- UNTERMANN, Matthias (2001): *Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*. München-Berlín.
- URREA FERNÁNDEZ, Jesús (1977): *La pintura italiana del siglo XVIII en España*. Valladolid.
- VALCARCEL PÉREZ, José Luis (2010): *Ramón Gaya: La vida entrecortada*. Murcia.
- VALERO SUÁREZ, José María y RAINOLTER-WETTER, Herbert (1991): *Joyas de un patrimonio (II). Órganos históricos restaurados*. Zaragoza.
- VALIENTE OCHOA, Esther (2015): *El Monasterio de Santa María de Bonaval: estudio, diagnosis y vestigio de la arquitectura cisterciense*. Tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Valencia.
- VALLE PÉREZ, José Carlos (1982): *La arquitectura cisterciense en Galicia*. La Coruña.
- VALLE PÉREZ, José Carlos (1991): «La introducción de la Orden del Císter en los reinos de Castilla y Leon. Estado de la cuestion», In *La introduccion del Císter en España y Portugal*. La Olmeda, pp. 133-161.
- VALLE PÉREZ, José Carlos (1992): «La arquitectura en el Reino de León en tiempos de Fernando II y Alfonso IX: las construcciones de la Orden de Císter», en *Actas simposio internacional sobre O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo, Santiago de Compostela, 3-8 de outubro de 1988*. La Coruña, pp. 149-179.
- VALLE PÉREZ, José Carlos (1994): «Las primeras construcciones cistercienses en el Reino de León», *Arte Medieval*, 8, pp. 21-43.
- VALLE PÉREZ, José Carlos (1998): «La implantación cisterciense en los reinos de Castilla y León y su reflejo monumental durante la Edad Media (siglos XII y XIII)», BANGO TORVISO, Isidro G. (dir.), *Monjes y monasterios. El Císter en el medievo de Castilla y León*. Valladolid, pp. 35-41.
- VALLE PÉREZ, José Carlos (1999): «Entre la innovación y el recuerdo. Nota sobre la implantación monumental de la Orden de Císter en Galicia (siglos XII-XIV)», *Actas II Congreso Internacional sobre el Císter en Galicia y Portugal*. 4 vols., Zamora, III, pp. 1053-1067.

- VALLE PÉREZ, José Carlos (2008): «La significación de la iglesia abacial de Moreruela en el panorama histórico-constructivo de la orden del Císter», LARRÉN IZQUIERDO, Hortensia (coord.), *Moreruela. Un monasterio en la historia del Císter*. Valladolid, pp. 217-233.
- VAN-DAMME, Jean-Baptiste (1999): *Los tres fundadores de Cister*. Burgos: las Huelgas.
- VAN DULKEN, Íñigo (2018a): «Retrato de Pablo Muntadas i Campeny», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 148-149.
- VAN DULKEN, Íñigo (2018b): «Retrato de Juan Federico Muntadas Jornet», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, pp. 150-151.
- VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta, ARENAS, Concha, SANCHO, Carlos, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, AUQUÉ, Luis y PARDO, Gonzalo (2010): «Factors controlling present-day tufa dynamics in the Monasterio de Piedra Natural Park (Iberian Range, Spain): depositional environmental settings, sedimentation rates and hydrochemistry», *International Journal of Earth Sciences*, 99, pp. 1027-1049.
- VÁZQUEZ-ÚRBEZ, Marta, ARENAS, Concha, SANCHO, Carlos, AUQUÉ, Luis, OSÁCAR, M.<sup>a</sup> Cinta, PARDO, Gonzalo (2011): «Quaternary and present-day tufa systems of the Piedra and Añamaza rivers (Iberian Ranges)», en: ARENAS, Concha, POMAR, Luis, COLOMBO, Ferrán (eds.): *Geoguías 8 Post-Meeting Field trips 28<sup>th</sup> Meeting, Zaragoza*. Zaragoza, pp. 241-274.
- VICENS VIVES, Jaime (1972): *Historia económica de España*, Barcelona.
- VIRGILI, María Antonia (1979): *Desarrollo urbanístico y arquitectónico de Valladolid (1851-1936)*. Valladolid.
- VILA JATO, María Dolores (1998): «La arquitectura de los monasterios cistercienses en Galicia durante el Renacimiento», *Arte de Cister em Portugal e Galiza / Arte del Císter en Galicia y Portugal*, coords. J. Rodrigues y J. C. Valle Pérez, Lisboa-Pontevedra, pp. 184-119.
- VILLAR ROMERO, María del Carmen (1978): *Defensa y repoblación de la línea del Tajo en un lugar determinado de la provincia de Guadalajara: Monasterio de Santa María de Buenafuente*. Tesina doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid.
- VILLARROEL GONZÁLEZ, Óscar (2000): «El papado y la monarquía de Juan II de Castilla (1406-1454) en un inventario de documentación pontificia de los Reyes Católicos», *La España Medieval*, n.º 23, pp. 137-187.
- VILLARROEL GONZÁLEZ, Óscar (2002): *Los Arzobispos y la Monarquía en tiempos de Juan II de Castilla*. Toledo.
- VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando (2014): «“Nuevamente fazer una capilla para su enterramiento”: Juan II, Álvaro de Luna y Juan de Cerezuela en la capilla de Santiago en la catedral de Toledo», TEIJEIRA, M.<sup>a</sup> Dolores, HERRÁEZ, M.<sup>a</sup> Victoria y COSMEN, M.<sup>a</sup> Concepción (eds.): *Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla*. Sílex, Madrid, pp. 389-402.

- VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando (2018): «Santa Ana Triple con la Virgen y el Niño», *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza, p. 87.
- VITERBO, Fr. Joaquim de Santa Rosa de (1965-1966): *Elucidário das palavras, termos e frases que em Portugal antigamente se usaram e que hoje regularmente se ignoram*. 2 vols. Porto.
- VITRUVIO (2009): *Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio*. Valladolid, trad. José Castañeda, 1761.
- VOGEL, Cyrille (1980): «Une mutation culturelle inexplicée: le passage de l'Eucharistie communautaire à la messe privée», *Revue des Sciences Religieuses*, 54-3, pp. 231-250.
- VOGEL, Cyrille (1983): «La vie quotidienne du moine en Occident à l'époque de la floraison des messes privées», TRIACCA, Achille M. (ed.): *Liturgie, Spritualité, Cultures. Conférence Saint-Serge 1982*, Paris, pp. 341-360.
- VORLÄNDER, Michael (2008): *Auralization: Fundamentals of Acoustics, Modelling, Simulation, Algorithms and Acoustic Virtual Reality*. Berlín.
- VORÁGINE, Santiago de la (1853): *Legenda Aurea*. Edición Librería Española (1853), *La Leyenda de Oro para cada día del año vidas de todos los Santos que venera la Iglesia*, Madrid, t. II.
- VORÁGINE, Santiago de la (2011): *Leyenda Dorada*. Madrid, traducción de José Manuel Macías.
- VV. AA. (1885): *Guía de Zaragoza de 1860*, Zaragoza (Edición facsímil).
- VV. AA. (1929): *Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa Calpe*. Madrid.
- VV. AA. (1947): *La España Industrial: libro del centenario (1847-1947)*. Barcelona.
- VV. AA. (1983): *L'économie cistercienne. Géographie, mutations du Moyen Âge aux Temps Modernes. Centre culturel de l'abbaye de Flaran. 3<sup>e</sup> Journées internationales d'histoire, 16-18 septembre 1981*. Auch.
- VV. AA. (1990): *Textos constitucionals de la Congregació cistercenca de la corona d'Aragó*. Poble, Vol. I y II, *Scriptorium Populeti*, n.º 13 y 14.
- VV. AA. (2010): *Primeros tiempos de la fotografía en Zaragoza*. Zaragoza.
- VV. AA. (2015): *Clairvaux: l'aventure cistercienne. Catalogue de l'Exposition*. Troyes, Aube.
- VV. AA. (2018): *Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia*. Catálogo Exposición, Monasterio de Piedra, Zaragoza.
- WAIS SAN MARTÍN, F. (1974): *Historia de los ferrocarriles españoles*, Madrid.
- WEINZIERL, Stefan; LEPA, Steffen (2017): «On the Epistemic Potential of Virtual Realities for the Historical Sciences. A Methodological Framework». ARISO, José María (ed.): *Augmented Reality. Reflections on Its Contribution to Knowledge Formation*. Berlín, pp. 61-80.
- ERDMANN, Wolfgang (1995): *Zistezienser abtei Doberan. Kult und Kunst*. Königstein, Taunus.
- YÁNEZ NEIRA, María Damián (1974): «El Monasterio de Montesión, cuna de la congregación de Castilla». *Anales toledanos*, n.º 9, pp. 203-287.



- YÁÑEZ NEIRA, Damián (1974-1975): «En el Monasterio de Piedra se forjó la Congregación de Castilla», *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita*, n.º 27-28, pp. 153-172.
- YÁÑEZ NEIRA, Damián (1986): «Abadologio del Monasterio de Santa María de Ovila», *Wad-al-Hayara: revista de estudios de Guadalajara*, n.º 13, pp. 131-194.
- YESTE NAVARRO, Isabel (2016): «La plaza de Basilio Paraíso en Zaragoza. Fuentes y jardines para ordenar el tráfico», HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (coord.), *El Arte Público a través de su documentación gráfica y literaria: homenaje a Manuel García Guatas*. Zaragoza, pp. 335-355.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto (1976): *Los generales de la Congregación de San Benito de Valladolid*, II, *Los abades trienales (1499-1568)*. Santo Domingo de Silos.
- ZURITA, Jerónimo (1585): *Anales de la Corona de Aragón*. Zaragoza.

## ABREVIATURAS

ACA:	Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona.
ACII:	Arxiu Casal Interparroquial Igualada. Barcelona.
ACS:	Archivo Colegio del Salvador, Jesuitas, Zaragoza.
ADT:	Archivo Diocesano de Tarazona.
ADZ:	Archivo Diocesano de Zaragoza.
AFTN:	Archivo Fomento Trabajo Nacional, Barcelona.
AGMAAEE:	Archivo General Ministerio Asuntos Exteriores, Madrid.
AGP:	Archivo General de Palacio, Patrimonio Nacional, Madrid.
AHCD:	Archivo Histórico del Congreso de Diputados, Madrid.
AHMSCMR:	Arxiu Històric dels Missioners dels Sagrats Cors del Monestir de la Real. Palma de Mallorca.
AHN:	Archivo Histórico Nacional. Madrid.
AHPT:	Archivo Histórico Provincial de Teruel.
AHPZ:	Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.
AHPNZ:	Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza.
AMCal:	Archivo Municipal de Calatayud.
AMCel:	Archivo Municipal de Cella.
AMEPM:	Arxiu Museu de l'Estampació de Premià de Marc.
AMN:	Archivo Municipal de Nuévalos.
AMPZ:	Archivo del Museo Provincial de Zaragoza.
A.M.Z:	Archivo Municipal de Zaragoza.
ANC:	Arxiu Nacional Catalunya, Sant Cugat del Vallés.
APC:	Archivo Parroquial de Ricla.
APNA:	Archivo de Protocolos Notariales de Ateca.
APSMP:	Arxiu Parroquial Santa María del Pí, Barcelona.
APNM:	Archivo Protocolos Notariales, Madrid.
APNZ:	Archivo Protocolos Notariales, Zaragoza.
ARABASF:	Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

ARAH:	Archivo de la Real Academia de la Historia. Madrid.
ARPA:	Archivo del Registro Propiedad, Ateca.
ARV:	Archivo Real de Valencia.
ASMRHB:	Archivo de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos.
BNE:	Biblioteca Nacional de España.
BNP:	Biblioteca Nacional de Portugal.
BPT:	Biblioteca Pública de Tarragona.
BUZ:	Biblioteca Universidad de Zaragoza
c.	circa.
Carp.	Carpeta
Cit.	Citado.
Cod.	Códice.
Ed.	Edición.
D.	Don.
Diám.	Diámetro.
Doc.	Documentado.
Dr.	Doctor.
Dr. <sup>a</sup>	Doctora.
Fol.	Folio.
Fr.	Fray.
GM:	Gaceta de Madrid.
h.	Jacia.
L.	Libro.
Ms.	Manuscrito.
Mss.	Manuscritos.
N.º.	Número.
Prf.	Profesor.
p.	Página.
pp.	Páginas.
s/a:	Sin año.
Sign.	Signatura.
T.	Tomo.
Vid.	Véase.
Vol.	Volumen.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

- Abraham Rubio Celada: Lám. 90a y 91.
- Antonio Hernández Pardos: Lám. 111, 112, 116, 117, 118 y 119.
- Antonio Pedrero González y Luis Iglesias Martínez: Lám. 104, 105, 106, 107, 108, 109 y 110.
- Archivo Histórico Nacional: Lám. 6, 27 y 77.
- Arxiu Històric dels Missioners dels Sagrats Cors del Monestir de la Real: Lám. 113.
- Archivo Histórico Provincial de Zaragoza: Lám. 141.
- Archivo Municipal de Zaragoza: Lám. 142.
- Beatriz Rosal Muntadas: Lám. 92.
- Concepción Arenas Abad, M.<sup>a</sup> Cinta Osácar Soriano, Luis Auqué Sanz y Carlos Sancho Marcén: Lám. 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164 y 165.
- Eduardo Carrero Santa María: Lám. 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20.
- Carmen Marín Jarauta: Lám. 93, 94, 95, 96 y 97.
- Diana Lucía Gómez Chacón: Lám. 79 y 82.
- Diego Prieto López: Lám. 28, 34 y 43.
- Diputación Provincial de Zaragoza: Lám. 86a y 86b.
- Ghislain Baurý: Lám. 9, 10, 11 y 12.
- Guiem Alexandre Reus i Planells: Lám. 114 y 115.
- Héctor Rodríguez Rivero: Lám. 101.
- Herbert González Zymła: Portada, Lám. 0, 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, 21, 25, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 58a, 58b, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 87, 88a, 88b, 89, 98, 99, 100, 102, 126, 127, 128, 129, 137, 145, 150, 151, 152, 153b, 154a, 155 y 156.
- Javier Domingo: Lám. 85.
- José Arturo Salgado Pantoja: Lám. 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 y 56.
- José Luis Cortés Perruca: Lám. 103.
- Jordi Pérez Muñoz: Lám. 36, 57, 60 y 124.
- Instituto del Patrimonio Cultural de España Juan Cabré: Lám. 78.
- Luis Manuel García Vicen: Lám. 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139 y 140.

María Alegría Fernandes Marques: Lám. 22, 23 y 24.  
Metropolitan Museum of Art, Nueva York: Lám. 154b.  
Monasterio de Piedra: Lám. 125, 147, 148, 157a y 171.  
Museo Arqueológico Nacional Ángel Martínez Levas: Lám. 80 y 81.  
Museo Nacional de Arte de Cataluña: Lám. 37.  
OCHSENDORF, John y FREEMAN, Michael (2014), Balthazar Korab y Mies van der  
Rohe Archive, The Museum of Modern Art, MOMA, Nueva York 151 Fotógrafo: Yukio  
Futagawa: Lám. 146, 147, 148 y 149.  
Paula Garatea Aznar: Lám. 120, 121, 122 y 123.  
Rebeca Carretero Calvo: Lám. 83, 84.  
Real Academia de la Historia, Joaquín Cortés: Lám. 35.  
Wikipedia en libre acceso: Lám. 5.