

# UNA DÉCADA DE CINE AMATEUR EN ZARAGOZA 1960-1970.

## EL DESAFÍO DE LUIS PEDRO PELLEGERO



TRABAJO FINAL DE LAS ASIGNATURAS:

LENGUAJE AUDIOVISUAL y LA IMAGEN COMO RELATO.DE LA PINTURA AL VIDEOJUEGO

Profesores- Amparo Martínez y Fernando Sanz.  
Alumna- Luisa Pellegrero.

Máster de estudios avanzados de historia del arte.  
Universidad de Zaragoza. Curso 2011-2012.

UNA DÉCADA DE CINE AMATEUR EN ZARAGOZA 1960-1970.

EL DESAFÍO DE LUIS PEDRO PELLEGERO



M<sup>a</sup> LUISA PELLEGERO USÓN

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	PÁG.1
1-¿QUÉ ES EL CINE AMATEUR?.....	PÁG.2
2-CINE AMATEUR EN ZARAGOZA.....	PÁG.5
2.1-LA ACTIVIDAD DE LOS CINE CLUBES.....	PÁG.7
2.2-LOS DIRECTORES.....	PÁG.9
2.3-LA DÉCAD DE LOS 60 Y EL CINE POLÍTICO.....	PÁG.11
3-EL CINE DE LUIS PEDRO PELLEGERO.....	PÁG.14
4-EL DESAFÍO. 1963.....	PÁG.17
5-CONCLUSIONES.....	PÁG.21
ENLACES PARA VISIONAR "EL DESAFÍO" .....	PAG.22
BIBLIOGRAFÍA.....	PAG.23

## INTRODUCCIÓN

El cine amateur en Zaragoza en la década de los sesenta, centra su actividad en torno al Club Cine Mundo, después Cine-Club Saracosta, implicado en la difusión de las películas experimentales que se realizan al margen de los circuitos comerciales y en una labor de crítica y debate de unos trabajos que escapan de las políticas y censuras oficiales.

Este cine es un medio de expresión independiente y carece de apoyo institucional lo que permite la producción y visionado de algunas cintas insólitas en la España del tardo franquismo y que resuelven, con ingeniosas artimañas posiciones ideológicas que difícilmente podrían sobrevivir a la férrea censura de los circuitos del cine comercial.

El grupo que compone el Cine-Club Saracosta se encuentra en tertulias y certámenes en torno al cine y realizan un trabajo desde una perspectiva individualista pero con un denominador común que es hacer cine. Zaragoza, a través del Saracosta promueve una serie de actividades en torno al cine amateur. Festivales, debates, tertulias o proyecciones periódicas, mueven una actividad integrada por una serie de entusiastas emprendedores que gestionan con medios propios estas actividades. El café Niké y el Levante además de la sede del cine-club en la calle Almagro son los lugares de reunión.

Entre los integrantes de este grupo, Luis Pellejero produce una serie de películas de variada índole y temática, desde experimentaciones formales en "Plasika" o "Cromática", hasta reportajes de parajes o pueblos de Aragón como "El valle de Hecho" o "La oración del estruendo".

Mención aparte merecen algunas cintas entre otras "El Desafío", rodada en 1963 con guión de Manuel Labordeta y Luis Pellejero y bajo la dirección de este último. La utilización de recursos, tanto de guión como de imagen y sonido para reflejar de manera soterrada una circunstancia social de la España de postguerra, sorteando la férrea censura franquista, suscita el interés por esta cinta, además la importancia de poner en valor el patrimonio cineístico aragonés que en el caso de las películas amateur acarrea, por su propia condición, la desaparición o deterioro de numerosas cintas y catalogar y dar cabida a este tipo de cine en los procesos de investigación y conservación. Como argumenta Ana Marquesán "Aunque se haya protegido durante toda su existencia, el cine es una de las

formas artísticas más expuestas a desaparición y pérdida. Y, por extensión *patrimonial*, otro tanto le ha pasado a las películas”.<sup>1</sup>

## 1-¿QUÉ ES EL CINE AMATEUR?

Hablando de cine amateur conviene una aclaración del término para centrar esta investigación. En este sentido la acepción de experimental, o cine de vanguardia, aparecen en numerosos textos asociados a esta actividad. El diccionario de Real Academia Española define la actividad amateur como: *aquella que se practica o realiza de manera no profesional* y referido a la persona como: *aficionado a algo con cierto conocimiento de la materia de que se trata*.

El galicismo AMATEUR se traduce como aficionado y en ese sentido hay unanimidad de criterios por parte de los especialistas al reconocer este aspecto en todos los films amateurs; pero resulta demasiado generalista si no puntualizamos algunos aspectos que a nuestro entender definirán este tipo de cine.

La idea de que cualquier película familiar, sin más intención que la de dejar constancia de un momento para ser recordado en imágenes, pueda valorarse en los mismos términos que un cine experimental, con una voluntad artística y creativa, infravalora un género que con variopintos resultados se ha desarrollado en paralelo al cine profesional con una notable escasez de medios aunque no de intenciones como quiero clarificar a lo largo de este trabajo.

El factor de intencionalidad lo consideramos imprescindible a la hora de definir el concepto en tanto que establece una línea diferencial entre otras prácticas de cine no profesional y el denominado cine-amateur. En diversos foros se busca ubicar el cine amateur en un espacio propio y en ese sentido citaremos las definiciones de algunos estudiosos.

En 1935, en el 1º Congreso Internacional de Cineastas Amateur celebrado en Barcelona se recoge lo siguiente: “Se consideran películas amateur solamente aquellas concebidas y realizadas sin otra finalidad que la del goce del propio autor. Estas características son las únicas que dan a una película su carácter de “película amateur”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup>-MARQUESÁN, Ana: Directora de Investigación y Archivo de la Filmoteca de Zaragoza. En *Patrimonio cinematográfico aragonés destruido y disperso*. Artigrama, núm. 20, 2005. Pág. 178.

<sup>2</sup> ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim: *30 años de experimentación en el cine amateur catalán* [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/30-anos-de-experimentacion-en-el-cine-amateur-catalan--0/html/ff8ff574-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/30-anos-de-experimentacion-en-el-cine-amateur-catalan--0/html/ff8ff574-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html). (consultada, 04-03-2012)

Esta definición igualmente resulta generalista en cuanto que valora aspectos de intencionalidad estética, al reconocer la finalidad del goce del autor, pero que omite otras cuestiones entre otras la figura del espectador o el proceso de experimentación. No podemos olvidar, que aunque no exista una intencionalidad de rentabilizar económicamente una película amateur ni por parte de los autores ni de los círculos de proyección y difusión, si que encontramos en muchas películas de este tipo intenciones de mover reacciones en un público minoritario, como se refleja a través de la actividad de los cineclubes, sean de carácter estético, ideológico o social.

La definición de José López Clemente en 1960 en su libro *Cine documental español*, se ajusta a la que creemos una acepción más clarificadora del espectro que abarcan este tipo de películas: “La expresión cine experimental se ha querido equiparar, y de hecho se ha asimilado, a la de cine de vanguardia, cine puro, cine abstracto o cine integral. Pero todas estas expresiones, que nacieron alrededor de 1925, hoy nos suenan a conceptos viejísimos, tendenciosos y limitados. La expresión cine experimental es más amplia, menos partidista, ya que en ella cabe todo lo que representa una aportación o una inquietud nueva hacia esa 'vuelta del cine como forma de un arte expresivo”.<sup>3</sup>

Alberto Sánchez Millán en su libro *Cine amateur e independiente en Aragón* se refiere a esta cuestión: “Al cine Amateur se le ha llamado de muchas maneras según los fines de las películas, de los autores o de los teóricos e historiadores: Amateur, independiente, aficionado, cine-pobre, militante...”.<sup>4</sup> Este término de cine-pobre define la escasez de medios económicos y técnicos que acompañan a esta manera de hacer cine y que la separan del cine profesional en dos aspectos vitales:

Un aspecto negativo en cuanto a la escasez de medios económicos que limita los medios técnicos y humanos pero no la calidad artística-creativa del film que se ajusta a las herramientas disponibles para trabajar, desarrollando en muchas ocasiones experimentos de fondo y forma con recursos mínimos y con resultados ingeniosos.

Un aspecto de rentabilidad inexistente que permite una libertad creativa y una experimentación al margen de la necesidad de obtener rendimientos económicos que la coarten. Por otra parte, los factores como la censura a la que están sujetos todos los films se pueden eludir más cómodamente desde la posición del cine amateur que no precisa rentabilizarse.

<sup>3</sup> TORRELLA i PINEDA, Josep: *Crónica y análisis del cine amateur español*. 1955,

<sup>4</sup> SANCHEZ MILLÁN, Alberto: *Cine amateur e independiente en Aragón*. Edit. Asociación cultural Gandaya. Zaragoza, 1987. S/P.

Pedro Nogales, en su tesis *Cine Amateur e historia local de Reus* tras entrevistar a varios directores de cine amateur concluye que “el cineasta amateur tiene una idea clara en la mente, aunque para él el cine amateur sea un pasatiempo”.<sup>5</sup> Esta misma idea comparte Luis Pellegrero quien preguntado sobre -¿Qué era para él el cine amateur?- respondía “...es el descanso del guerrero”.<sup>6</sup>

La no profesionalización es quizá el aspecto en el que no encontramos discrepancias, la idea de considerarlo un pasatiempo le confiere un aspecto lúdico y coherente con la intencionalidad creativa. El término de independiente parece implícito en tanto en cuanto el amateurismo permanece ajeno a los circuitos convencionales de producción promoción y exposición y no está sujeto a dependencia de productoras.

En este punto, quizá se ajuste mejor la definición de *Cine Amateur experimental* en cuanto que es la ida de experimentación la que lleva a realizar estos filmes, además no está sometido a más crítica que la que pueda generarse del propio autor o círculos artísticos próximos.

A este respecto, José López Clemente en 1960 escribía en su libro *Cine documental español*, “(...) el cine amateur a veces nos sorprende con cintas de fantasía, con ejercicios libres, donde el cineísta da rienda suelta a su imaginación y se atreve a explorar en lo visual de manera harto original y novedosa.”<sup>7</sup>

Joaquim Romaguera i Ramió en *30 años de experimentación en el cine amateur catalán* “En el cine amateur es frecuente encontrar escenas o planos ingeniosos realizados como recurso o solución técnica, para expresar simbólica o metafóricamente unas ideas en pocas o ninguna palabra y con la apoyatura o no del sonido.”<sup>8</sup>

Esa creatividad necesaria a la que obliga la falta de recursos es por lo tanto el mejor argumento de creación y experimentación con que ha podido contar el cine amateur.

---

<sup>5</sup> -NOGALES CARDENAS, Pedro: *Cine no profesional e historia local de Reus*. Directores de la Tesis: Pere Anguera Nolla. Lectura: En la Universitat Rovira i Virgili. 2006.

<sup>6</sup> -Extraído de la entrevista a Luis Pellegrero en 26-02-2012

<sup>7</sup> - LÓPEZ CLEMENTE, José: *Cine documental español*. Edit. Rialp. Madrid en 1960

<sup>8</sup> -Ibidem. Cit.2.

## 2-CINE AMATEUR EN ZARAGOZA

El desarrollo del cine amateur en Zaragoza es posiblemente consecuencia de la débil infraestructura en el ámbito de la producción cinematográfica profesional más que de otras cuestiones ya que el pionerismo de Zaragoza en el campo cinematográfico arranca desde los primeros albores del cine en España y se ha mantenido con etapas, más o menos fructíferas, hasta hoy.

A pesar de las discrepancias entre algunos estudiosos del cine<sup>9</sup> respecto a cual fue la primera película rodada en España, el film “Salida de misa de doce del Pilar” de los hermanos Jimeno rodada en Zaragoza y fechada inicialmente en octubre de 1896 modificando después la fecha hasta el 5 de noviembre de 1899, de apenas 1 minuto de filmación, otorga a esta ciudad ese “talante pionero” en este recién nacido arte.

En 1905 de la mano de Ignacio Coyne se crea la primera productora profesional que con los nuevos circuitos de distribución, articula la actividad cinematográfica que se centra a partir de esta fecha entre Barcelona, Valencia y Zaragoza, tal y como indica Palmira González López.<sup>10</sup> “Si dejamos aparte la exhibición, que ciertamente experimentó un desarrollo notable en consonancia con las circunstancias socioeconómicas del país, quizás el sector de la distribución fue el que mejor se adaptó a esta nueva situación, obteniendo de ello importantes beneficios. Ésta se concentró progresivamente en Barcelona, sin excluir otras ciudades como Valencia y Zaragoza.”

A pesar de esto Amparo Martínez indica en relación a las infraestructuras la falta de solidez de las mismas “no podemos hablar de la existencia de infraestructuras sólidas dedicadas a la producción, al menos entre 1896 y 1910. Únicamente cabría referirse a iniciativas sencillas, en la frontera del pionerismo,”<sup>11</sup>

De esta fragilidad de las infraestructuras cinematográficas también Alberto Sánchez Millán se hace eco “las cortas aventuras personales de pioneros como Eduardo Jimeno Peromarta y Eduardo Jimeno Correas, Ignacio Coyne o Antonio de Padua Tramullas, la anodina y poco investigada Zaragoza Films, dependiente

<sup>9</sup>-LETAMENDI, Jon y SEGUIN, Jean-Claude: *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza: la fraudulenta creación de un mito franquista*. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/salida-de-misa-de-doce-del-pilar-de-zaragoza-la-fraudulenta-creacion-de-un-mito-franquista--0/html/ff9e4f02-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_2\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/salida-de-misa-de-doce-del-pilar-de-zaragoza-la-fraudulenta-creacion-de-un-mito-franquista--0/html/ff9e4f02-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2_). (consultada 05-03-2012).

<sup>10</sup>-GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira: *Los quince primeros años del cine en Cataluña*. Artigrama, núm. 16, 2001, Zaragoza. Pág. 60.

<sup>11</sup> MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: *La llegada del cine al valle del Ebro*. Coordinadora científica del monográfico. Artigrama-16.Zaragoza, 2001.

de la exhibidora Quintana, a principios de la segunda década del siglo; el comienzo de otro intento a finales de los años veinte y principio de los treinta, cuyos promotores esenciales fueron Fernando Castán Palomar e Ismael Palacio; y otro, ya reciente, en los años sesenta Moncayo Films”<sup>12</sup>

A pesar de estas circunstancias desde los años 30 con la llegada del sonoro, Zaragoza ha concentrado una interesante actividad en torno al cine aunque en la práctica se dirige al campo de la exhibición y difusión y del cineísmo amateur. En esta labor de promoción y difusión del cine la capital aragonesa dispone desde mayo de 1930 de una Cinemateca Municipal y el Ateneo Popular auspiciado inicialmente por Bonifacio Fernández Aldana. En este sentido, la prensa del momento recoge la propuesta, a través de “La Voz de Aragón” de esta iniciativa y escribe: «Es necesario luchar tenazmente para que Zaragoza, que en otros sectores de la vida se desarrolla y adquiere preponderancia, se ponga al mismo tono y a la misma altura en lo que a cultura general se refiere. En este respecto, cuyo barómetro está en la venta de libros, nuestra capital ocupa una situación verdaderamente desconsoladora (...), el Ateneo Popular hace muchísima falta y debiera nacer hasta subvencionado por las corporaciones oficiales». No hizo ninguna falta la subvención, pues García Mercadal hizo una generosa donación de libros y tal gesto fue pronto imitado por otros defensores de la cultura. Cinemateca Aragonesa celebraba periódicamente sus sesiones y organizaba otras actividades atendiendo, muchas veces, las peticiones de estos Ateneos.<sup>13</sup>

Durante la década de los cuarenta comenzaron a editarse las primeras historias del cine español, al tiempo que se consolidaban varias revistas dedicadas al séptimo arte. En la mayor parte de estos textos la atención se centró en la figura de Eduardo Jimeno Correas, considerado como uno de los pioneros de la exhibición y el rodaje en el país. Esto es lo que se desprende del artículo de la revista Artigrama “la llegada del cine al valle del Ebro”<sup>14</sup>

Actualmente se están llevando a cabo una serie de iniciativas para recuperar y poner en valor este cine. Valga como ejemplo la muestra en 2010 del Museo Reina Sofía y el Centro de Cultura Contemporánea de Cataluña en la edición del ciclo “Del éxtasis al arrebató. 50 años de otro cine español” comisariado por Antoni Pinet.<sup>15</sup> Este ciclo, además de publicar un dossier y proyecciones de cortos amateur incluye la itinerancia por Francia, República Checa y Reino Unido a lo largo de 2010.

<sup>12</sup> -Opus: Cita. 4

En [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cine-de-vanguardia-en-aragon--0/html/ff8fed54-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cine-de-vanguardia-en-aragon--0/html/ff8fed54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html). (consultada 10-03-2012)

<sup>13</sup> -(Gea. Eduardo Jimeno correas) de los artículos publicado por Castán Palomar en la revista Primer Plano.

<sup>14</sup> -Opus: cita.9.

<sup>15</sup> -En <https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:RLjbqIBPqJ0J:manuelhuerga.com/IMG/doc/>

23 julio 1965 A B C. VIERNES 2

## INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

### El IV Festival de Cine Amateur de Zaragoza

Va a celebrarse el IV Festival de Cine Amateur de la ciudad de Zaragoza. Podrán concurrir todos los cineastas amateurs, nacionales y extranjeros. Se establecen dos categorías: A, para las de 16 mm., y B, para las de 8 mm., en blanco y negro o en color, y con cualquier sistema de sonorización, las cuales deberán ser inscritas en los siguientes géneros: argumento, documental y fantasía. El tema es libre, no admitiéndose las quirúrgicas ni las publicitarias.

La inscripción se realizará mediante formalización del boletín. Los derechos se fijan en 75,00 pesetas por película. El plazo de inscripción queda cerrado a las veintidós horas del día 10 de septiembre de 1965. Las películas se enviarán dentro del mismo plazo a Cineclubs Saragosta, calle Almagro, número 9, Zaragoza (España). Los derechos de inscripción pueden hacerse efectivos mediante giro postal. Los participantes extranjeros efectuarán esta inscripción mediante envío de 10 cupones internacionales de respuesta (10 international coupons).

Las sesiones de calificación tendrán lugar en el salón de proyecciones de la Entidad Organizadora, dentro de la segunda quincena del mes de septiembre de 1965. El Cineclub Saragosta efectuará proyecciones públicas con una selección de las películas presentadas, en el lugar que oportunamente se anunciará. La Organización aportará todos sus cuidados en la manipulación de las películas y en su proyección.

Estará compuesto el Jurado por personas de reconocida competencia cinematográfica y artística, cuyos nombres serán dados a conocer con el fallo del Concurso, siendo éste publicado por Prensa y radio de la ciudad de Zaragoza. A los ganadores se les comunicará directamente.

Se establecen los siguientes premios: Gran Premio del Festival, para la mejor película del Certamen; 1.º y 2.º premios, para cada una de las categorías y géneros; otros trofeos, medallas y diplomas donados por las autoridades, entidades y establecimientos comerciales.

Se otorgará el Trofeo Saragosta al club que mejor conjunto de películas presente.

Dicho Trofeo quedará en propiedad del club que lo consiga durante dos años consecutivos.

Quedan excluidos los clubs que ya lo tengan en propiedad.

Ante...

## 2.1-CINE AMATEUR EN ZARAGOZA- LA ACTIVIDAD DE LOS CINE-CLUBES.

En relación al entorno socio cultural que promueve esta actividad, el papel del cine- club en Zaragoza adquiere especial relevancia en la labor de difusión debate y proyección de cine amateur que se mueve entre un público minoritario aficionado al cine.

Se referencia la creación del primer cine club de la ciudad en 1930 el Cineclub Zaragozano, que es filial del Cineclub Español fundado e Madrid por Ernesto Giménez Caballero y en el que en la práctica, era Luis Buñuel quien dirigía y suministraba el material cinematográfico que traía desde Francia.<sup>16</sup>

La primera sesión celebrada por el Cineclub Zaragozano fue en el Cinema Alhambra el domingo 27-IV-1930. En la sesión inaugural Andrés Ruiz Castillo define el cineclub como "un ideal de minorías selectas, de espíritus abiertos a la luz de todas las innovaciones, por audaces que sean".<sup>17</sup>

En noviembre de 1945 se funda el Cine Club de Zaragoza, que durante siete años organizaría 113 sesiones con sus correspondientes programas y al que se

incorpora más adelante Manuel Rotellar. A final de los años cincuenta, se articula la actividad del cine amateur en colaboración con otros cine clubes zaragozanos que se inclinan hacia programas más comprometidos social o políticamente.

<sup>16</sup> - BONET, Eugeni y PALACIO, Manuel: *Práctica fílmica y vanguardia artística en España/1925-1981*. Catálogo de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1983.

<sup>17</sup> - en GEA. [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=13407](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=13407). (consultada 12-03-2012)

En la década de los 50 y en el entorno del **Club Cine Mundo** se patrocina el **Cineclub Saracosta** que alcanzaría un desarrollo pleno años más tarde, cuando llegó a la presidencia Manuel Moreno Montón, que sucedió a Jacinto Cerced.<sup>18</sup> Manuel Moreno crea la sección de cine amateur, publicando un boletín (Noticiero) y estimulando un cine autóctono que no llegaría a cuajar.<sup>19</sup> Desde el Saracosta sito en la calle Almagro, se desarrolla una labor de reconocimiento del cine de autores aragoneses como recuerda Manuel Rotellar en la entrevista para Andalan de 16-09-73 "(...) en el seno del cineclub Saracosta procuramos que exista la mayor vinculación con Aragón, el autor me interesa aunque no haya abordado temas aragoneses."<sup>20</sup>

El Saracosta promueve entre 1962 y 1968 un festival internacional de cine amateur el que la actividad de los cineístas impulse la práctica y producción de este tipo de cine.<sup>21</sup>

En este marco se genera un foro de debate en torno al cine desde el punto de vista de la producción, dirección y rodaje que resultó ser un notable trampolín para los aficionados a este cine experimental y con la creación del "El Festival Ciudad de Zaragoza" se articula uno de los ejes que vertebran esta actividad y da cabida a los cineístas zaragozanos para proyectar en público sus obras.<sup>22</sup>

También la edición del *Noticiero del Club Cine Mundo* resulta ser un eje de debate. En 1960 se publica una separata dedicada al cine amateur zaragozano que recoge en diferentes artículos algunas reflexiones interesantes del cine amateur de esta década. En este sentido, Manuel Moreno escribe sobre la idea de cine amateur como vehículo a través del que "poder expresar con libertad, sin compromisos, las ideas, los sentimientos, la verdad y la belleza que el cine grande casi nunca puede decir" y Fatás Ojuel "(...) el cine aficionado debe buscar su razón de ser, e incluso en muchos casos su superioridad, en el hallazgo de su propio yo estético"<sup>23</sup>

Emilio Alfaro incide en la idea de la imagen como vehículo de comunicación "En resumidas cuentas, el tema, el argumento cinematográfico solo es importante en razón de su valoración en imágenes independientemente de sus valores literarios".<sup>24</sup>

<sup>18</sup> - SERRANO Armando: *Cine Independiente en Aragón*. En <http://imagenyantiguedad.es.tl/CINE-INDEPENDIENTE.htm>. (consultada 10-03-2012).

<sup>19</sup> -en GEA. [http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz\\_id=13407](http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=13407). (consultada 12-03-2012)

<sup>20</sup> - Andalan "¿Qué es el cine aragonés?".16-09-73.pag 13

<sup>21</sup> - Andalan. "A la búsqueda de un cine perdido". pag.24 y 25.

<sup>22</sup> - Opus.3.

<sup>23</sup> - Opus. cita 3.

<sup>24</sup> -SERRANO Armando: *Cine Independiente en Aragón*. En <http://imagenyantiguedad.es.tl/CINE-INDEPENDIENTE.htm>. (consultada 12-03-2012).

El papel del cine club en Zaragoza permite proyectar desde sus inicios películas que difícilmente hubiesen llegado al público dentro de los circuitos convencionales. En los primeros veinte años se reciben películas enviadas directamente desde la Fílmoteca de París, donde el propio Henry Langlois mantenía relación directa con varios cine clubes entre ellos el de Zaragoza. En la década de los 60 se proyectan ciclos dedicados a la Nouvelle Vague, a Antonioni o a Vicente Fernández<sup>25</sup> que difícilmente hubiesen burlado la férrea censura de la época y que reflejan otra imagen de cine diferente de la que se exhibía de los circuitos comerciales.

En este círculo se mueven los apasionados del cine de final de los años cincuenta. Desde una voluntad asociacionista, que reunía a los 'cineístas' en colectivos y festivales propios, que algunos lo entendían como un paso previo a la profesionalización.

De los cineclubs nacen también las tertulias cinematográficas como foro de encuentro entre aficionados. En los 60 el café Levante en Paseo de Pamplona y el Niké en la calle Cinco de marzo son los puntos de encuentro, no solo de los aficionados al cine, sino también de personajes de las letras y la cultura zaragozana. El Levante, sobre todo en la terraza a partir de primavera, acoge “La tertulia cinematográfica aragonesa” en la que participan, entre otros, Manuel Rotellar, Manuel y Miguel Labordeta, Joaquín Gil Marraco, los hermanos Sánchez Millán, Chóliz, Antonio Artero, José Luis Pomarón, José Luis Gota y Luis Pellejero.<sup>26</sup> El cierre de Niké, traslado esos encuentros a los locales del cine club sito en la calle Almagro.

Los grupos que concurren no lo hacen de manera unitaria ni coherente. La amistad o un proyecto en marcha generan grupos que varían en las diferentes etapas. Pellejero acude a la tertulia con su primo, José Luis Gota, y sus amigos, Labordeta Manuel Lahoz, Manrique y José Luis Pomarón. Allí, se gesta la idea de “El Desafío” con guión y dirección de Pellejero, música de Labordeta y Manuel Lahoz como actor.<sup>27</sup>

El cine amateur, como fenómeno, comprende algo más que el rodaje aislado de películas no profesionales. Hay que enmarcarlo dentro de un movimiento organizado de aficionados, interesados en compartir experiencias, visionados y una cierta disciplina, recompensada con premios y reconocimientos a través de Certámenes, Festivales o monográficos .

---

<sup>25</sup> - SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: “jugando al cine. (sobre los cine-clubs, el cine amateur y otros rollos)”. *Andalán*.

<sup>26</sup> - Extraído de entrevista a Luis Pellejero 26-02-2012.

<sup>27</sup> Opus. Cita 23.



Homenaje a Joaquín Gil Marraco. Casa de Teruel, 25-03-1980. De pie, de izda. A dcha.: Luis Alberto Pomarón, José Luis Pomarón, Manuel Moreno, Ferreres, Gil Marraco, Manuel Labordeta, José Luis Madre, José Antonio Duce, Ignacio Sariñena, Luis Pellejero, Julio Sánchez, Manuel Rotellar. Sentados, de izda. A dcha.: Miguel Vidal, Raúl Tartaj, José María Sesé, Alberto Sánchez.

## 2.2-CINE AMATEUR EN ZARAGOZA-LOS DIRECTORES.

Los que apuestan por un cine experimental forman un nutrido grupo que proviene de mundos y profesiones diferentes, médicos como José Luis Gota, Santiago Chóliz o Fernando Manrique, Manuel Labordeta que es químico y ejerce como profesor, Guillermo Fatás abogado y profesor, Luis Pellejero arquitecto y profesor de la Escuela de Artes o fotógrafos como Duce, Pomarón o Pedro Avellaneda. Sí que todos recogen un interés común por las artes en las que se mueven como profesionales o se acercan por simple afición. El medio fílmico ha atraído con frecuencia a los artistas plásticos, y de los resultados de esta atracción se nutre una buena parte de la historia del cine experimental

Como mencionaba anteriormente no hay en estos años un grupo estable para la realización de las películas sino que puntualmente unos u otros coinciden por amistad o por un proyecto en el que implicarse. La gran mayoría de los filmes amateur de esta década son fruto de un trabajo individual y en este sentido Pedro J Cativiela escribía en el Noticiero de Cine Mundo "Mejor sería, nuestro mal aplicado individualismo, trugarlo en un concepto unitario que integrase a



cada individualidad. Solo de esta forma surgiría la armonía, que destronaría tanto caos creado por la disidencia”.<sup>28</sup> La reclama de crear algún grupo que aglutine intereses comunes y que permita llevar proyectos más ambiciosos adelante

llega en el 64 cuando surge la primera experiencia para montar una productora, Moncayo Films, que parte de un grupo de estos cineístas del Saracosta.

Los directores más activos en estos años y en el entorno del Saracosta son, además de los componentes que desde el principio están vinculados al cine club, un grupo de nuevos realizadores entre los que encontramos a José M<sup>a</sup> Sesé, Luis Pedro Pellegrero, Fernando Manrique, Antonio Ferreres, Manuel Labordeta, Miguel Vidal y José Luis Madre y más adelante se incorporan Alberto y Julio Sánchez Millán y Pedro Avellaned.<sup>29</sup>

A pesar de esta gesta, el marcado individualismo de los amateurs zaragozanos rara vez encuentra participaciones de interés. La colaboración de Pellegrero-Labordeta para el film “El Desafío” nace de la relación de amistad de estos dos realizadores y la concurrencia de Manuel Lahoz también amigo y actor en la película.

### 2.3-CINE AMATEUR EN ZARAGOZA-LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y EL CINE POLÍTICO

El contexto socio-económico en que se encuadra la producción cultural española en los años sesenta merece un breve análisis. Los profundos cambios que se producen en este tiempo corresponden al período de máxima prosperidad del Régimen, a los años del “boom” económico, del “milagro español”, al momento en que el franquismo aprovecha para iniciar los primeros intentos “liberadores” desde el final de la guerra.

<sup>28</sup> -CATIVIELA, Pedro J. Noticiario cine mundo. En- SANCHEZ MILLÁN, Alberto: *Cine amateur e independiente en Aragón*. Edit. Asociación cultural Gandaya. S/P

<sup>29</sup> - SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: *Cine no profesional en Zaragoza*. Del folleto de “Cine en las fiestas del Pilar. Zaragoza”. Zaragoza, 1980.

Salvo alguna película realizada en los primeros años del franquismo y desde la perspectiva de los vencedores, es muy poco lo que se ha realizado sobre la guerra directamente, pero sí sobre repercusiones que esta tuvo en diversas situaciones humanas.

La Ley de Prensa (1966) que elimina la censura previa y la Ley Orgánica del Estado (1967) introdujeron cambios que también debemos tener en cuenta. La apertura cultural de los sesenta, expresada en los medios de comunicación escritos, el teatro, el cine y la televisión sitúa a los españoles ante una oferta muy distinta a la de los primeros años de la posguerra.

El cine amateur también recoge entre sus filmaciones estos cambios y situaciones de la postguerra más o menos camufladas entre guiones que escamotean la censura. Las producciones rara vez presentan un reflejo objetivo de la realidad; como sostiene

Pedro Nogales Cárdenas, “algunas de esas historias del cine –especialmente muchas de ámbito local- se convierten en relatos nostálgicos, memorísticos o propagandísticos.”<sup>30</sup> Pero sí que parten de un compromiso social o político de los directores desde una posición de denuncia a través de un medio como es el cine. En Conversaciones de Salamanca en mayo de 1955 promovidas por la revista “Objetivo” de entre las conclusiones de esas conversaciones se haría famosa la siguiente declaración: “El cine español es políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítico.”<sup>31</sup>

La imagen, jamás es neutra; recogiendo las palabras de Alfonso Palazón “La imagen rara vez se presenta como fiel reflejo objetivo de la realidad”. No creemos “que la fotografía y el cine muestren la realidad sino, al contrario, “la realidad” tal como la ven el fotógrafo o el director y tal como pueden captarla los aparatos que éstos disponen”.<sup>32</sup> Es como en todas las disciplinas artísticas la visión de la realidad desde punto de vista del autor o la realidad del propio autor sin nexo real alguno.

<sup>30</sup> - Opus.cita 4.

<sup>31</sup> Este Cine Club, junto con los miembros de la revista “Objetivo”, en la que colaboraban Juan Antonio Bardem, Eduardo Duca y Paulino Baragorri (alguno de sus miembros pertenecían ya al Partido Comunista de España), promovieron la convocatoria de las célebres la cual se hizo oficialmente por Basilio Martín Patino y Joaquín de Prada (del Cine Club “Salamanca”), José María Pérez Lozano (Publicaciones de la Iglesia Católica), Marcelo Arroitia Jáuregui (Crítica del Movimiento), Manuel Rabanal Taylor (Jefatura Nacional del SEU), apoyado por el ministro de Educación, Joaquín Ruiz Jiménez (fue cesado al año siguiente), y el director general de Cine, José María García Escudero. La presencia portuguesa estuvo destacada, entre otros, por Manoel de Oliveira y Enrique Alves Costa. En: <http://seronoser.free.fr/laincineradora/albertosanchez8.htm>. (consultada 12-04-2012).

<sup>32</sup> LAGNY, Michèle: *Cine e historia. Problemas y métodos en la investigación histórica*. Barcelona. Edit. Bosch comunicación, 1997, p. 259.

El filtro personal a la hora de tratar la imagen genera productos interesantes y la búsqueda de nuevos lenguajes audiovisuales.

Estos lenguajes en los amateurs zaragozanos, acusan influencias del neorrealismo italiano, la abundancia de uso de exteriores, generada mayormente por la falta de medios o la incorporación de personajes de las clases más desfavorecidas además del uso de actores no profesionales por la propia condición de no profesionalidad del cine amateur, encuentran en los neorrealistas un vínculo común. La búsqueda de una “naturalidad expresiva” en los personajes, y el tratamiento en blanco y negro, a pesar de que la incorporación del color en el film amateur se produjo en España en 1955, son puntos de encuentro entre la Nouvelle Vague y el cine amateur zaragozano de finales de los 60, condicionados por los propios y escasos recursos además de por un lenguaje común que

entronca ideológicamente a estos directores. La nota de surrealismo de la obra de Buñuel tampoco pasa desapercibido en estas producciones que nos presentan en algunas ocasiones imágenes “de su pensamiento independiente, irreverente y antiautoritario”<sup>33</sup>.



Luis Buñuel dirigiendo «Tristana» (1970)

Entre la amplia producción del cine amateur aragonés entre 1955 y 1965, destacan algunas obras

más por su intencionalidad que por ser estrictamente políticas más por reflejar como decíamos el personal punto de vista del autor. Ese trasfondo político, aunque ambiguo plantea, como dice Sánchez Millán, temas de interés<sup>34</sup>. Destacaremos de entre los films amateur de esta década, *La herradura* de A. Artero, *El desafío* Luis Pellegrero, *Comandos* de Manuel Labordeta y *Palabras a*

<sup>33</sup> MARIN, Dolores: *Luis Buñuel: entre el surrealismo y la etnografía*. Film-Historia, Vol. X, No.3 (2000)60-70. DOLORS MARIN es doctora en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, con la tesis *El imaginario cultural y la vida cotidiana del movimiento libertario español* (1995). Diplomada en Sociología, en la actualidad trabaja como asesora histórica y documentalista de films: *Vivir la Utopía* (Arte), la serie de *Aquell 98* (TV3) y varios programas sobre la lucha armada contra el franquismo. Ha sido comisaria de diversas exposiciones, entre otras, *Topografies de l'imaginari* (CSIC, 2000).

<sup>34</sup>-GEA –Gran Enciclopedia Aragonesa.

*sangre y fuego* de Pedro Avellaned, todas ellas en 8 mm. y *El rey* de José Luis. L. Pomarón, filmada en 16 mm.

Si la intencionalidad del autor es difícil de determinar, la repercusión social de estos filmes es prácticamente nula. Los visionados se hacían en sesiones no publicitadas de las que se daba cuenta por teléfono a un grupo muy limitado de personas relacionadas con el cine y con una ideología no adecuada al régimen. A pesar de que la ley de prensa del 66 liberalizó la censura previa, un cierto temor a represalias y una autocensura limitaban un momento político que según Sánchez Millán no supo ser aprovechado por los directores del momento.<sup>35</sup>

Esta circunstancia anula de alguna manera ese casi implícito fin del cine político, de mover conciencias en su peculiaridad de ser un medio de comunicación de masas. El limitado público que acude a estas proyecciones está dentro del propio grupo ideológico de los directores por lo que la repercusión se limita a los comentarios de tertulias y a algún comentario de prensa no muy explícito. Aún tendría que pasar una década para que este tipo de cintas tuviesen la repercusión buscada.

### 3-CINE AMATEUR EN ZARAGOZA-- EL CINE DE LUIS PEDRO PELLEGERO

En los años cincuenta y sesenta, se ha formado un importante núcleo en Zaragoza de cineístas ligados al entorno de las artes plásticas, escultores y pintores comprometidos en una investigación de carácter eminentemente formal. Su obra, no se limita a la práctica del cine sino más bien esta pasa a ser un medio más de expresión creativa.

En ese entorno se desarrolla la actividad cineasta de Luis Pellegero desde finales de los 50 hasta la aparición del Super-8, momento que entiende Pellegero como una estrategia comercial a la que no quiere sucumbir y abandona la filmación cinematográfica aunque no su relación con el entorno cinematográfico zaragozano.



<sup>35</sup>- Opus. Cita 3.

Luis Pedro Pellegrero nace en Pamplona el 31 de enero de 1928 aunque a los 14 años se traslada a Zaragoza donde reside hasta hoy. Su actividad profesional está ligada a la arquitectura y la docencia en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza. Pero su actividad creativa se desarrolla con importante preocupación por la experimentación y abarca además del cine amateur, la pintura, escultura en piedra y marfil, obra gráfica, esmalte al fuego ,fotografía, trabajos de experimentación sobre soportes poco usuales como cuero o calabazas, trabajos de experimentación musical o trabajos de experimentación formal arquitectónica.

Como recuerda Armando Serrano “Cuando veo alguna de las películas de Pellegrero, me siento retornar un poco a la clase de geometría y dibujo. Sus explicaciones, sentado en el vetusto sillón del aula de delineación, donde la voz se perdía haciendo eco por los rincones de la Escuela de Artes. Todo resuena todavía fresco en mis oídos.”<sup>36</sup>

Será en los años 60 cuando encuentra en el cine una forma diferente de experimentar: luces, formas, volúmenes y colores son las principales herramientas. En 1962 inicia una serie de cortos donde modela a través de la luz, el color y la forma una serie de volúmenes cambiantes que plasman una imagen entre arcillas (Plástica) y papel celofán en (Cromática) dentro de un espectro formal experimental de movimientos articulados a través de la luz y el color.

En este sentido en el 26 Festival de Alcalá de Henares se decía “El cine de experimentación formal se había formado en el campo del cortometraje amateur, en diferentes centros geográficos y hacia finales de los años cincuenta y comienzos de la década siguiente, con los trabajos de realizadores como Arcadio Gili, Luis Pedro Pellejero, Pedro Marqueta, Antonio Medina-Bardón y Joaquim Puigvert.”<sup>37</sup>

También Armando Serrano se hace eco de esta trilogía “Sus películas más demostrativas dentro de la investigación que Pellegrero realiza en el campo visual, las encontramos en una trilogía compuesta por los cortos *Euritmia*, *Plástica* y *Cromática*, rodados entre 1962 y 1963. La unidad de estos trabajos es la luz, que utiliza como elemento aglutinador en un mosaico de figuras y sombras cambiantes.”<sup>38</sup>

Dentro del curso de doctorado “Técnicas de animación” Jordi Artigas en el apartado otros experimentalistas amateurs se refiere a Plástica en los siguientes

<sup>36</sup> SERRANO Armando: *Cine Independiente en Aragón*. <http://imagenyantiguedad.es.tl/CINE-INDEPENDIENTE.htm>. (consultada 30-03-2012)

<sup>37</sup> HERNÁNDEZ, Javier y PÉREZ Pablo: *Historia del cortometraje español*. 26 Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1996. En [http://www.visionaryfilm.net/2008\\_02\\_01\\_archive.html](http://www.visionaryfilm.net/2008_02_01_archive.html). (consultada 18-04-2012)

<sup>38</sup> -SERRANO, Armando: *Cine Independiente en Aragón*. Luis Pellegrero. En [http://escena.ya.com/artymagen/luis\\_pellejero.htm](http://escena.ya.com/artymagen/luis_pellejero.htm). (consultada 22-03-2012)

términos: "Luis Pellegero (Zaragoza). En su *Plástica*. De 1961. film de animación en blanco y negro, manipuló el barro dándole cambiantes formas abstractas. A destacar el hecho de que haya sido de los escasos cineístas interesados en la animación de volúmenes." <sup>39</sup>

La referencia a las artes plásticas se evidencia en filmes como *Acuarela*, 1960, La divina Comedia de 1962 con imágenes de los grabados de Gustavo Doré y en 1963 el corto *Goya pinturas negras* con imágenes de las obras del pintor aragonés.

El documental temático aragonés es otra de las inquietudes de este polifacético realizador, sus cortos *Los defensores*, rodada en blanco y negro en 1961 y basada en los sitios de Zaragoza, *El valle de Hecho*, de 1965, y muy especialmente *Oración del estruendo que recoge el sonido de los tambores de la puebla de Hajar*, también del 65, son un ejemplo de un cine amateur con carácter etnográfico. Se entabla una coincidencia entre surrealismo y etnografía que será motivo de reflexión para los antropólogos como J. Clifford, quien afirma: "La etnografía, que comparte con el surrealismo una renuncia a la distinción entre gran cultura y pequeña cultura, proporcionaba tanto un fondo de alternativas no occidentales como una actitud predominante de observación irónica de los participantes entre las jerarquías y los significados de la vida colectiva". <sup>40</sup>

"Su filmografía se completa con *El desafío*, realizada en 1963. Es la película divergente con respecto a las otras. En este corto desarrolla una historia con personajes y actores, lejos de sus trabajos de experimentación y documentales.



Basada en un guión de Manuel Labordeta, el corto hace una reflexión sobre la guerra civil española, para ello utiliza el paralelismo del México posrevolucionario con su situación socio-política y la de la guerra española.

La entrada en el mercado del nuevo formato con todo lo que lleva de estratagema comercial y la desaparición paulatina del 8 mm pondrán fin al trabajo creativo que Pellegero realizaba en celuloide.

<sup>39</sup> - ARTIGAS, Jordi: Técnicas de animación experimental en España. Curso de doctorado. Universidad de Granada. [www.ugr.es/~jplopez/doctorado/articulo2.pdf](http://www.ugr.es/~jplopez/doctorado/articulo2.pdf)

<sup>40</sup> - MARIN, DOLORS. *Luis Buñuel: entre el surrealismo y la etnografía*. Film-Historia, Vol. X, No.3 (2000). En <http://www.publicacions.ub.edu/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/Art.Marin.pdf>. (consultada.16-04-2012)

La producción de este realizador, sin ser excesiva, es lo suficientemente importante para tenerla presente dentro del cine experimental aragonés. La concepción de unas ideas visuales muy cercanas al vanguardismo, con elementos innovadores que en la década de los 60 tenían un importante mérito, hacen de Luis Pellejero uno de los realizadores significativos de aquella época, donde lo novedoso no estaba muy bien visto.

Otra serie de cortos fuera del ámbito experimental completan las filmaciones de Luis Pellejero. Los rodajes de diversos viajes, “Rutas españolas”, “Monasterio de piedra”, “Viaje a Portugal”, “Viaje a París” o “Viaje a Mallorca” todas realizadas en color entre 1961 y 1967 completan sus filmes de referencia junto con las películas familiares donde recoge momentos y recuerdos significativos de su vida personal.

Algunos de estos films están localizados en el archivo familiar, pero otros, como *Plástica* y *Cromática* han desaparecido tras su préstamo para proyecciones de Festivales y certámenes de cine amateur.

#### 4-EL DESAFÍO 1963

El Desafío se rueda en 1963, con guión y realización de Luis Pedro Pellejero, letra y música de Manuel Labordeta y “la colaboración espontánea y amistosa de José Luis Gota en la toma de foto fija”.<sup>41</sup>

La filmación se realiza en el monasterio abandonado de Santa Fe de Huerva, íntegramente rodada en exterior y con el único atrezzo de los carteles de “Tequila” y “La Borrachería del traidor”, que como se aprecia en la imagen, no tiene intención alguna de simular un ápice de realismo, más bien aparece incorporado evidenciando un anacronismo, un apostillaje fuera del momento y el tiempo que recrea el film y con una irónica socarronería de matiz surrealista “por fallecimiento del propietario cerrado sábados, domingos y demás días de la semana”



<sup>41</sup> - Extraído de la entrevista a Luis Pellejero el 15-03-2012.

Como actores Manuel Labordeta en el papel principal, Manuel Lahoz y los hijos de Labordeta, Sara, Rosa y Juan Antonio.

El rodaje se realiza a lo largo de dos horas, con una cámara Nikon con zoom y motor eléctrico alimentado por pilas.

El montaje corre a cargo de Luis Pellejero aunque como dice, “apenas hubo cortes, prácticamente se preservan toda las imágenes filmadas”.



El vestuario lo aporta Labordeta con unos singulares complementos de plata, espuelas y colgante que eran de su propiedad al igual que el sombrero y la canana. El resto de los actores igualmente completan el vestuario con ropajes de su propio armario que, más o menos, se acercaban a la estética pretendida.

El guión de "El desafío" nos cuenta la historia de Mario González, un traidor que denunció a sus vecinos por revolucionarios y de cuya circunstancia gana méritos y prebendas de las autoridades vencedoras en la contienda. Es un corto en blanco y negro de 8 minutos realizado en 1963, en plena dictadura, hace, como hemos dicho, una reflexión sobre la Guerra Civil Española. El personaje principal está representado en la figura del cacique que se lucra con acciones moralmente reprobables de las que obtiene réditos ilícitos; este personaje aparece enfocado desde la mirada de los “traicionados”.

En el cine español comercial de la década de los 50 y 60 esta figura aparece recogida desde un punto de vista oficial en producciones promovidas por el régimen franquista. Como dice Mercedes Camino “Inocencia o culpabilidad, las películas de la era franquista suponen una tumba en la tierra propia o incluso la vida eternal, pero nunca un pasado ‘polucionado’ podría conducir a la integración social. De esta forma, las películas demuestran la política de venganza y exclusión que dominaba la vida en España”.<sup>42</sup>

<sup>42</sup> CAMINO, Mercedes. *El melodrama fascista y la memoria cinematográfica del maquis español 1954-2006*. Revista Imagofagia. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Nº 4 – 2011. En [www.asaeca.org/imagofagia](http://www.asaeca.org/imagofagia). (Consultada 12-04-2012).  
– Mercedes Camino obtuvo su doctorado en la Universidad de Auckland, Nueva Zelanda y es profesora de Estudios Hispánicos en la Universidad de Lancaster, Reino Unido. Sus trabajos se refieren a procesos históricos de conformación de puntos de vista y consciencia social, entre ellos la Memoria de los Maquis antifranquistas en el cine español y el estudio comparativo de cuestiones de Memoria y Derechos Humanos durante la consolidación de Europa Unida... Entre sus publicaciones recientes: *Film, Memory and the Legacy of the Spanish Civil War: Resistance and Guerrilla 1936-2010*. London: Palgrave MacMillan (2011); "Vivir sin ti" *Bulletin of Spanish Studies* (2010).

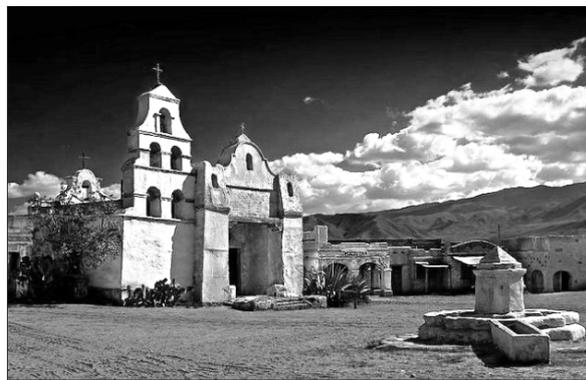
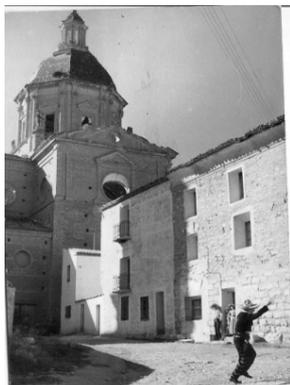
Desde el cine amateur se puede modificar la tónica oficial y presentar la visión “del otro lado” aunque como dice Pellegrero, “En esos años las sensibilidades censoras estaban muy alteradas y no era sensato andarse con bromas”.

Manuel Rotellar en el programa *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967*, expone: “A su manera

también los cineístas sufrieron la incomprensión, aunque no la persecución, pues el cine amateur gozaba, para bien de sus iniciadores, del miope desprecio de las autoridades, que tan celosamente velaban en aquellos años por nuestra pureza y nuestro saber.”<sup>43</sup>



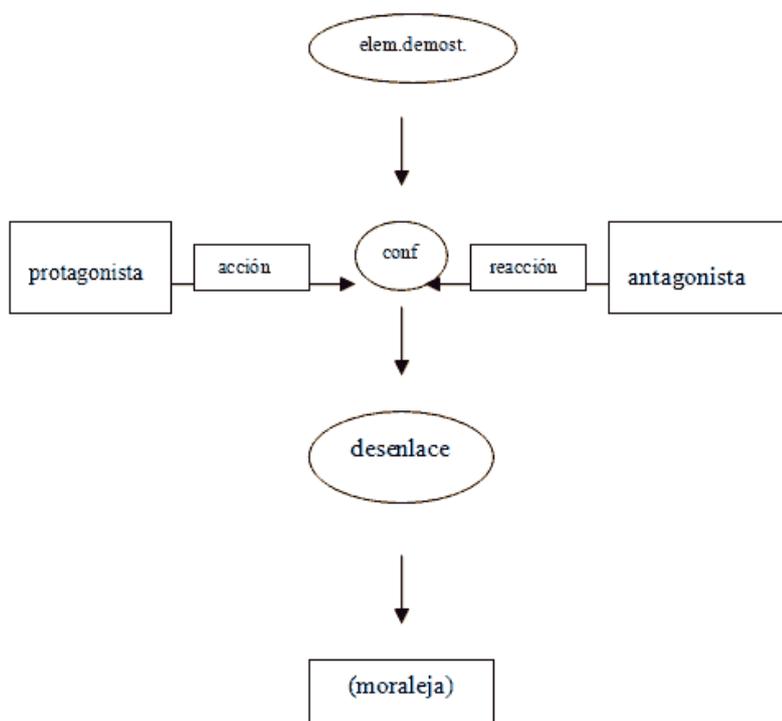
La ambientación exterior del monasterio encaja perfectamente con los exteriores que se utilizan en la época para recrear poblados mejicanos. En las imágenes una foto del desafío y un exterior utilizado para rodajes de películas mejicanas en Tabernas, Andalucía.



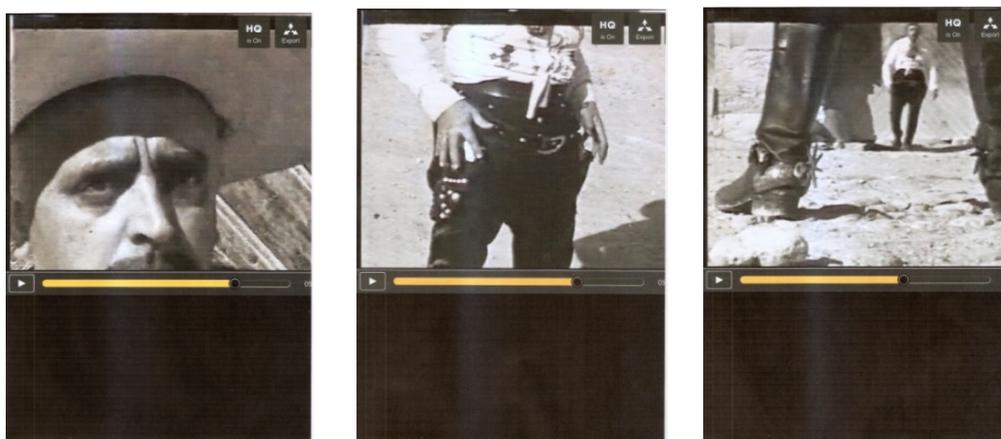
Mención aparte merece la música, compuesta y cantada por Manuel Labordeta y como el resto del sonido, grabado en los estudios de Radio Zaragoza. La canción va hilvanando el argumento que se completa con el breve diálogo entre el personaje principal y su propia conciencia.

La metáfora del diálogo entre un personaje inexistente representado en la imagen de unas botas y una voz y la factura de la traición que se paga con su propia vida casi recrean un argumento de fábula con “moraleja” final. Este esquema es un instrumento que resuelve en imágenes y en un corto espacio de tiempo el hilo argumental.

<sup>43</sup> ROTELLAR, Manuel: Catálogo exposición *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967*. Comisión de cultura delegación de Zaragoza colegio oficial de arquitectos de Aragón y Rioja. 12-13, junio, 1979.



El gusto por el encuadre, es un referente en todos los cortos de Pellegrero, y en “El Desafío” se acentúa especialmente en las tomas de primeros planos y planos en contrapicado. Se rompen también los encuadres convencionales al filmar a los personajes desde vistas poco convencionales en esa época como referencian algunas de estas capturas.



La iluminación natural y el calor acentúan la agobiante sensación del protagonista, la trascendencia de la luz natural en el cine la comenta el director de fotografía Vittorio Storaro<sup>44</sup> en este sentido: “En días oscuros era

<sup>44</sup>- STORARO, Vittorio. Filmografía más importante. En blanco y negro : *Giovinezza, giovinezza* (1968-1969). En color: *Il conformista* (1969-1970). *Addio fratello crudele* (1971). *Ultimo tango a Parigi* (1972). *Giordano Bruno* (1973). *Apocalypse now* (1976-1977). *La luna* (1978). *Reds* (1979-1980). *Un sogno lungo un giorno* (1981). *L'Ultimo imperatore* (1986-1987). *Tucker* (1987).

problemático usar la luz natural y al tiempo la luz artificial ya que ésta seguía siendo la principal fuente de iluminación, era un conflicto dramático violento y la danza usada como una fuente de luz natural que no da color pero si calor, crea un ambiente que no se consigue con otras luces”.<sup>45</sup>



La película se ha proyectado en diversos certámenes y festivales de cine amateur además de otras propuestas como fue la exposición del colegio de arquitectos de Aragón en junio de 1979 en que se aunaban obras de artes plásticas y cine. Otros como el IV Festival ciudad de Zaragoza de 1965 y su homónimo de Pau (Francia) de 1966 o el ciclo dedicado al Cine amateur independiente de 5 de febrero de 1982 en el salón de actos de la CAI de Zaragoza.

## 5-CONCLUSIONES

A pesar del trasiego de esta cinta, inexplicablemente no se ha extraviado como ha sido el caso de *Plástica* y *Cromática*. Actualmente está en posesión de Juan Manuel Labordeta, uno de los jóvenes actores de la película, quien se ha ocupado de pasarla a formato digital.

Este cine de aficionados no deja de ser reflejo de un momento socio-político y cultural captado desde una óptica muy personal y alejada de las líneas más oficiales. Como tal es fuente de información y documentación histórica y referente de gran valor para el estudio e investigación. En el caso del cine

---

<sup>45</sup>- Castillo Martínez de Olcoz, IJ: En-“*La iluminación en el cine.*” En <http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/Id/Pesquisa/Sentido%20de%20la%20luz/05.pdf>

amateur una fuente a nivel de documentación local de gran interés que lamentablemente y por su propia idiosincrasia, está sometido a pérdida y destrucción. Los archivos familiares muchas veces permanecen en estantes y en condiciones nada adecuadas asumidos como un objeto familiar más que siempre ha estado allí y al que se le presta poca o ninguna atención.

Sería de gran interés poder recuperar y poner en valor estos documentos para su conservación en las filmotecas o instituciones de referencia.

A partir de este trabajo, se ha emprendido una labor de búsqueda y recuperación de las películas de Luis Pellejero, desde el archivo familiar para su posterior conservación y catalogación.

ENLACES PARA VISIONAR “EL DESAFÍO” DE LUIS PEDRO PELLEGERO.

<http://seyretmelik.com/el-desafio-luis-pellejero-corto-cinewwwmin-ifilmscc/33385126>

[http://www.dailymotion.com/video/xggz2z\\_el-desafio-luis-pellejero-corto-cine-www-minifilms-cc\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xggz2z_el-desafio-luis-pellejero-corto-cine-www-minifilms-cc_shortfilms)

[http://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=136839833042544&id=295464882228](http://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=136839833042544&id=295464882228)

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Carlos. *Guía del cine*. Edit. Cátedra. Madrid. 2009.
- AMO, ALFONSO DEL. *Catálogo General del Cine de la Guerra Civil*. Filmoteca Española. Edit. Cátedra, 1996.
- AMELL, S. y GARCÍA CASTAÑEDA, S.: *La cultura española en el posfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura*. Edit. Playor. 1992.
- ANGULO, Jesús: *Tiempos del cine español. Años 50*. Edit. Ayuntamiento de San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. San Sebastián. Noviembre. 1990.
- ALVAREZ Rosa i SALA Ramón: *El cine en la zona nacional. 1936-1939*. Edit. Mensajero. Bilbao. 2000.
- ALONSO BARAHONA, F: *Biografía del cine español*. CILEH, 1992
- ANGULO, Jesús: *Tiempos del cine español. Años 50*. Ed. Ayuntamiento de San Sebastián. Patronato Municipal de Teatros y Festivales. San Sebastián. Noviembre. 1990.
- ARNHEIM, Rudolf. *Cine como arte*. Edit. Paidós. Barcelona, 1996.
- ALONSO BARAHONDA, Fernando. *Antropología del cine*. Edit. Centro de Investigaciones Literarias Españolas e Hispanoamericanas. Barcelona. 1992.
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel: *Análisis del film*. Edit. Paidós. Barcelona. 1993.
- BENET, V.; COMPANY, J.M. *Escritos sobre el cine español, 1973-1987*. Edit. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia. 1989.
- BONET, E; PALACIO, M .*Práctica fílmica y vanguardia artística en España, 1925-1981*. Edit. Universidad Complutense. Madrid. 1983.
- BORAU, José Luis (coord.). *Diccionario del Cine Español de la AACCE*. Edit. Alianza Editorial. Madrid. 1998.
- CABERO, Juan Antonio: *Historia de la cinematografía española*. Edit. Graficas cinema. Madrid 1949.

- CAMARERO, Gloria: *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Edit. Akal Comunicación. Madrid. 2002.
- CAPARRÓS LERA, José M<sup>a</sup>: *El cine republicano español (1931-1939)*. Edit. Dopesa. Barcelona. 1977.
- CAPARRÓS LERA, José María. *Historia crítica del cine español (desde 1897 hasta hoy)*. Edit. Ariel. Barcelona. 1999.
- CAPARRÓS LERA, José. María. *Historia del cine español*. Edit. TBE ediciones, 2007.
- CRESPO, Antonio y CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco: *Amigos de la Fotografía y del Cine Amateur*. Edit. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.2003.
- DE MATA MONCHO, Juan: *Cine español, cine de subgéneros*. Equipo cartelera Turia. Edit. Fernando Torres. Valencia. 1974
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos: *Historia del cine*. Edit. Montaner y Simón. Barcelona. 1979.
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos. *Promio. Jimeno y los primeros pasos del cine en España*. Edit. Filmoteca Nacional, 1959.
- FONT, Domenech: *Del azul al verde. El cine español durante el franquismo*. Edit. Avance. Barcelona. 1976.
- GARCIA ESCUDERO, José María: *Cine español*. Edit. Rialp. Madrid 1962.
- GARCÍA ESCUDERO, José M<sup>a</sup>: *Cine social*. Edit. Taurus. Madrid. 1958.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E.C: *El cine español entre 1896 y 1939*. Edit. Ariel. Barcelona. 2002.
- GARCÍA MAROTO, Eduardo: *Aventuras y desventuras del cine español*. Edit. Plaza Janés. Barcelona. 1988.
- GETINO, Octavio: *A diez años de hacia un tercer cine*. Edit. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. México, DF. 1981-1982.
- GUBERN, Román: *1936-1939: La guerra de España en la pantalla: de la propaganda a la historia*. Edit. Filmoteca española. Madrid. 1986.
- HUESO, Ángel Luis: *Los géneros cinematográficos. (Materiales Bibliográficos y Filmográficos)*. Edit. Mensajero. Bilbao. 1983.

- HERNÁNDEZ MARCOS, José Luis, RUIZ BRETON, Eduardo A.: *Historia de los cine-clubs en España*. Edit. ministerio de Cultura. Madrid. 1978.
- ITUARTE PÉREZ, L. LETAMENTI, J. : *Los inicios del cine: desde los espectáculos pre-cinematográficos hasta 1917*, Edit. Serbal, Barcelona. 2002.
- LAGNY, Michèle: *Cine e historia. Problemas y métodos en la investigación histórica*. Edit. Bosch comunicación. Barcelona. 1997.
- LEMAITRE, Henri: *Cine y las bellas artes*. Edit. Losange. Buenos Aires. 1959.
- LETAMENDI, Jon: *Aportaciones a los orígenes del cine español*. Edit. Royal Books. Barcelona. 1996.
- LETAMENDI, Jon; SEGUIN, Jean-Claude: *La cuna fantasma del cine español*. Edit. CIMS. Barcelona. 1998.
- LETAMENDI, Jon; SEGUIN, Jean-Claude: *Los orígenes del cine en Cataluña*. Edit. Generalitat de Catalunya. Institut Català de les Indústries Culturals i Filmoteca Vasca. Barcelona. 2004.
- MARIN, DOLORS. *Luis Buñuel: entre el surrealismo y la etnografía*. Film-Historia, Vol. X, No.3. 2000.
- MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo. *Los cines en Zaragoza, 1896-1936*, Edit. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza.1997.
- MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo. «Aragón», en *Cine español. Una historia por autonomías*. Edit. Film Historia. Barcelona. 1996.
- MARTINEZ, Josefina: *Los primeros veinticinco años de cine en España. 1896 – 1920*.Edit. Filmoteca Española. Consorcio Madrid 92. Madrid. 1992.
- PÉREZ MARINERO, C. *Cine español, una reinterpretación*. Edit. Anagrama, 1976.
- PÉREZ PERUCHA, Julio: *Cine español. Algunos jalones significativos (1896-1936)*. Edit. Films 210. Madrid. 1992.
- PEREZ PERUCHA, Julio: *Antología crítica del cine español. 1906-1995*. Edit. Cátedra Filmoteca Española. Madrid. 1997.
- PETZOLD, Paul. *Cinematografía amateur: una guía para aficionados*. Edit. Omega. Barcelona 1977
- PORTO, Juan José: *Buñuel insólito*. Edit. Berenice. Méjico D.F. 2011.
- PRIETO, Alberto: *La antigüedad filmada*. Edit. Ediciones clásicas. Madrid. 2004.

ROSENSTONE, Robert A.: *El pasado en imágenes, el desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Edit. Ariel. Barcelona. 1977.

ROTELLAR, Manuel, *Cine aragonés* Edit. Cineclub Saracosta. Zaragoza, 1970;

ROTELLAR, Manuel, «El cine», en *Los Aragoneses*. Edit. Istmo. Madrid, 1977.

RUIZ ÁLVAREZ, L. E.: *Obras pioneras del cine mudo: orígenes y primeros pasos (1895- 1917)*. Edit. Mensajero, Bilbao.2000.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza*.

SEGUIN, J.C: *Historia del cine español*. Edit. Acento. Madrid. 1995.

SERRANO Armando: *Cine Independiente en Aragón*.

TAIBO, P.I. *Un cine para un imperio. Películas en la España de Franco*. Edit. Oberón, 2002

TORRELLA, José. *Crónica y análisis del cine amateur español*. Edit. Rialp. Madrid. 1965.

VV.AA. (1996-1998), *Cine español. Una historia por autonomías*, 2 vol., Barcelona,

VALLÉS COPEIRO DEL VILLAR, Antonio: *Historia de la política de fomento del cine español*. Edit. Filmoteca de la Generalitat Valenciana. Valencia. 1992.

ZUÑIGA, Ángel: *Una historia del cine*. Edit. Destino. Barcelona. 1948.

ZUNZUNEGUI, S. Los felices sesenta. Aventuras y desventuras del cine español (1959-1961). Edit. Paidós. Barcelona. 2005.

#### -TESIS DOCTORALES

GONZALVO VALLESPÍ, Ángel: *La memoria cinematográfica del espectador turolense. Una aproximación desde la Antropología Social*. Tesis doctoral dirigida por Agustín Sánchez Vidal y Francisco Javier de la Plaza Santiago, leída en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid en octubre de 1994.

NOGALES CARDENAS, Pedro: *Cine no profesional e historia local de Reus*. Directores de la Tesis: Pere Anguera Nolla. Lectura: En la Universitat Rovira i Virgili. (España) .2006.

- PORTALES Y BASES DE DATOS:

- [www.mcu.es/cine/index.html](http://www.mcu.es/cine/index.html) (Base de datos del ICAA)
- [www.cervantesvirtual.com/portal/LGB](http://www.cervantesvirtual.com/portal/LGB) (Portal de cine español de la Biblioteca Virtual Cervantes)
- [www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/](http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/) (Página Universidad Complutense)
- [www.cineparaleer.com](http://www.cineparaleer.com) (críticas, comentarios y bibliografía)
- [www.labutaca.net](http://www.labutaca.net) (Portal con informaciones y críticas)
- [www.miradas.net](http://www.miradas.net) (Revista de crítica)
- [www.criticalia.com](http://www.criticalia.com)
- [www.tramayfondo.com](http://www.tramayfondo.com)
- [www.encadenados.org/cms/](http://www.encadenados.org/cms/)
- [www.trendesombras.com](http://www.trendesombras.com)

Ministerio de Cultura (Base de datos de películas)

- [www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=13&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=13&area=cine)

Jon Letamendi y Jean Claude Seguin

- [www.cervantesvirtual.com/obra-visor/salida-de-misa-de-doce-del-pilar-de-zaragoza-la-fraudulenta-creacion-de-un-mito-franquista--0/html/ff9e4f02-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_2](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/salida-de-misa-de-doce-del-pilar-de-zaragoza-la-fraudulenta-creacion-de-un-mito-franquista--0/html/ff9e4f02-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_2)

- <http://www.puntodevistafestival.com/es/noticias.asp?IdNoticia=189>

- <http://www.diarioinformacion.com/opinion/2011/04/08/antonio-segarra-rodriguez-primer-cineasta-amateur-ilicitano/1113966.html>

[http://www20.gencat.cat/portal/site/culturacatalana/menuitem.be2bc4cc4c5aec88f94a9710b0c0e1a0/?vgnnextoid=21bb1277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=21bb1277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextfmt=detall2&contentid=ffb150c8a2f48210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&newLang=es\\_ES](http://www20.gencat.cat/portal/site/culturacatalana/menuitem.be2bc4cc4c5aec88f94a9710b0c0e1a0/?vgnnextoid=21bb1277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=21bb1277156d6210VgnVCM1000000b0c1e0aRCRD&vgnextfmt=detall2&contentid=ffb150c8a2f48210VgnVCM1000008d0c1e0aRCRD&newLang=es_ES)

SERRANO Armando: *Cine Independiente en Aragón*.

- [http://escena.ya.com/artymagen/luis\\_pellejero.htm](http://escena.ya.com/artymagen/luis_pellejero.htm)

HERNÁNDEZ, Javier y PÉREZ Pablo . *Historia del cortometraje español*.

- [http://www.visionaryfilm.net/2008\\_02\\_01\\_archive.html](http://www.visionaryfilm.net/2008_02_01_archive.html)

- [http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/articulo.php?art\\_id=145](http://www.unav.es/fcom/comunicacionsociedad/es/articulo.php?art_id=145)

- <http://seronoser.free.fr/laincineradora/albertosanchez8.htm>

-REVISTAS, CATALOGOS y PRENSA.

-CAMINO, Mercedes: *El melodrama fascista y la memoria cinematográfica del maquis español 1954-2006*. Revista Imagofagia. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Nº 4. 2011.

-CALVO, F: *La evolución de la banda sonora en España*. Alcalá de Henares: Catalogo Festival de Cine, 1986.

-GONZALVO VALLESPÍ, Ángel:, «La llegada del cinematógrafo a Teruel», en revista *Turia*, número 34. *Teruel*. Octubre 1995.

-MATTIEU, J.A. “Las inmigraciones de cineastas españoles”, en Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 473-474, 1995.

ROTELLAR, Manuel: Catálogo exposición *20 años de cine amateur en Zaragoza 1947-1967*. Comisión de cultura delegación de Zaragoza colegio oficial de arquitectos de Aragón y Rioja. 12-13, junio, 1979.

-SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: Cine no profesional en Zaragoza. Del folleto de “Cine en las fiestas del Pilar. Zaragoza”. Zaragoza, 1980.

-SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: Programa “Ciclo de Cine Amateur Independiente en Aragón”. Sesión dedicada a Manuel Labordeta Fernando Manrique y Luis Pellejero. Asociación cultural aragonesa Gandaya. Cine club Zaragoza. 5 de febrero 1982.

-ANDALÁN.

-LA VOZ DE ARAGÓN.

-HERALDO DE ARAGÓN.

-ABC.

-LA VANGUARDIA.