

ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR



Natalia Juan García
Departamento de Historia del Arte



Universidad
Zaragoza

ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- **Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero**
- **La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte**
- **Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo**
- **Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular**
- **La rehabilitación para mantener el uso original**

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

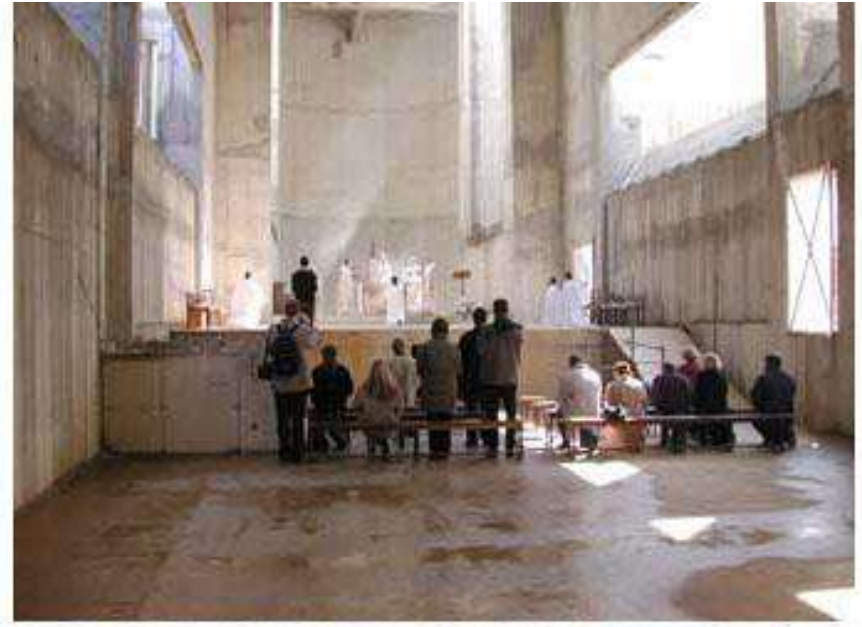
2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

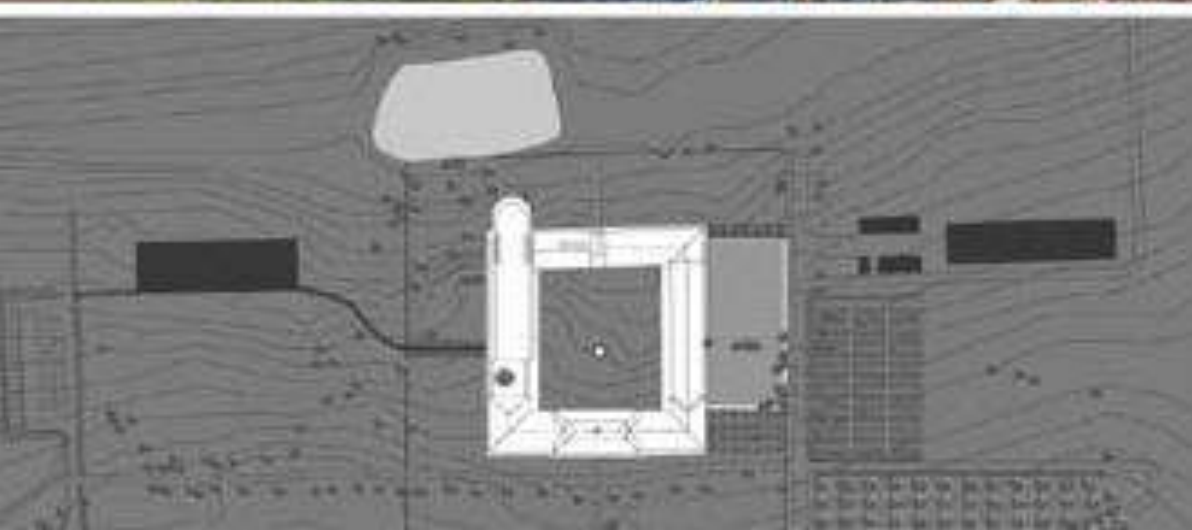
- Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo
- Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular
- La rehabilitación para mantener el uso original

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

Nuestra Señora de Novy Dvur (República Checa)





JOHN PAWSON 1995 2005

127

40.00 meters to center
and existing structure











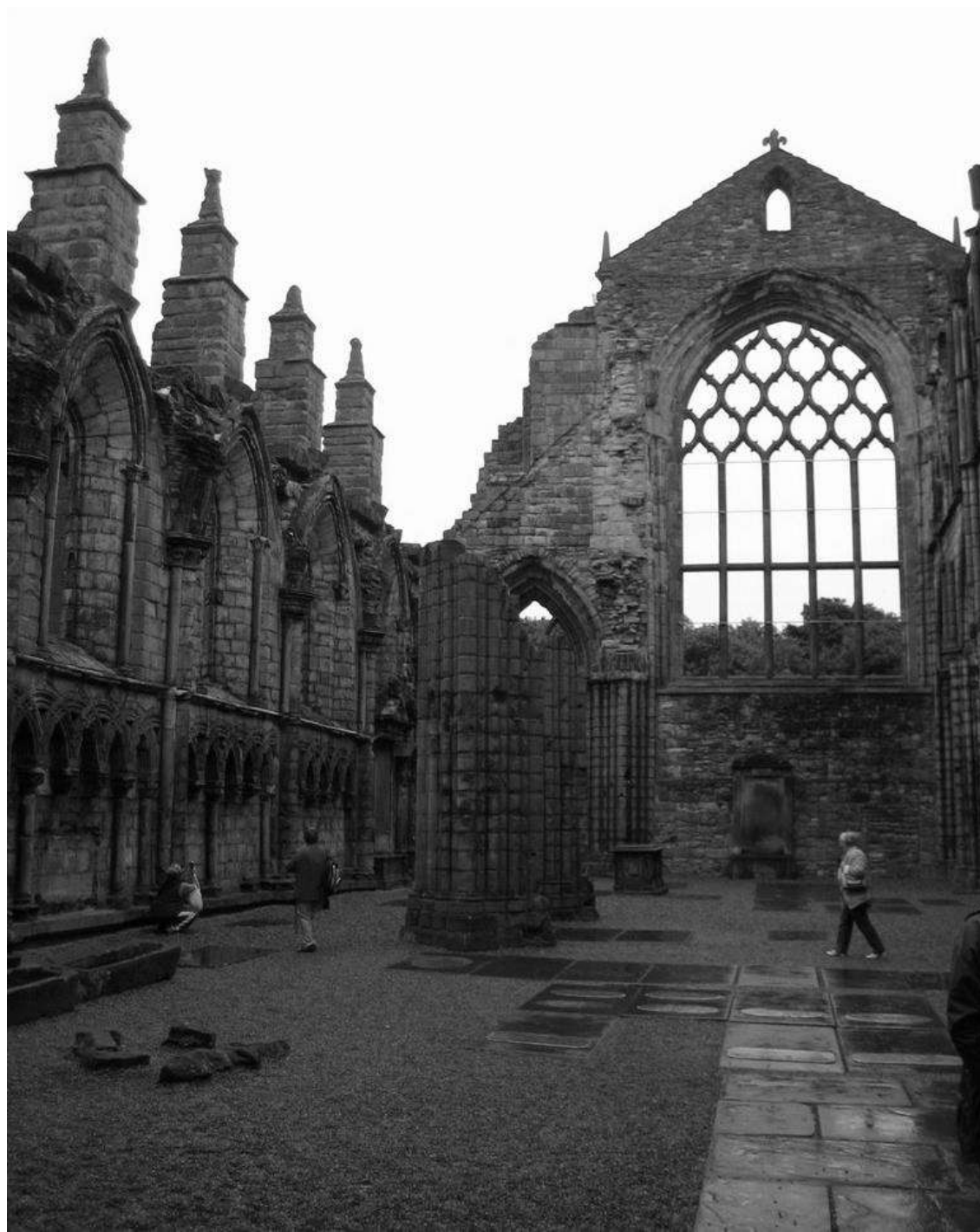
Kruisherenhotel en Maastrich (Holanda)

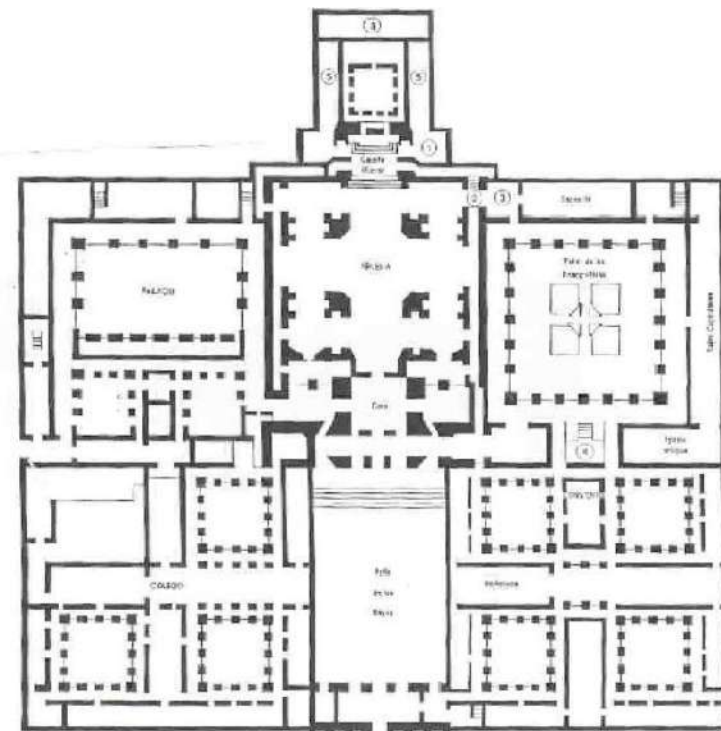
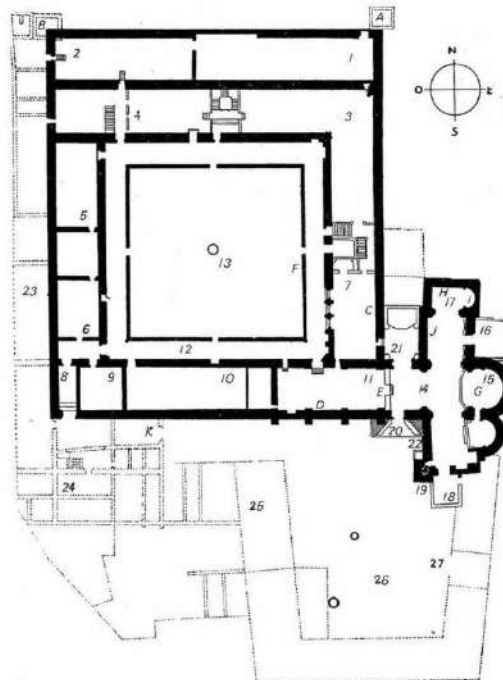
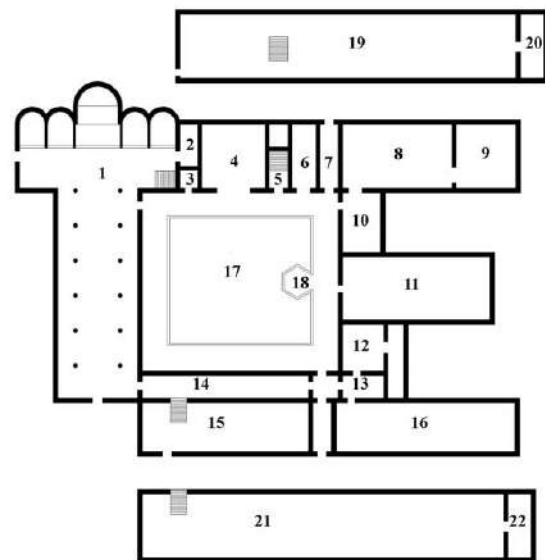
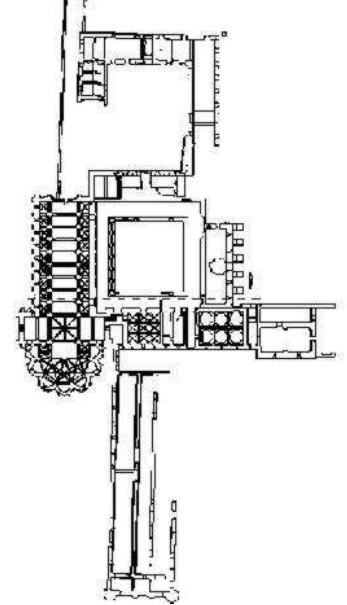
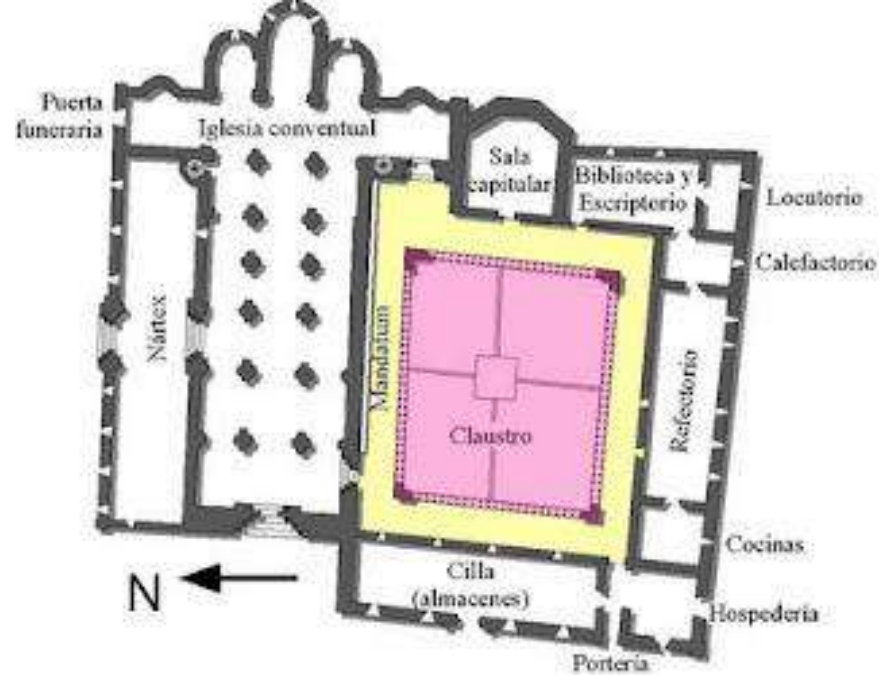
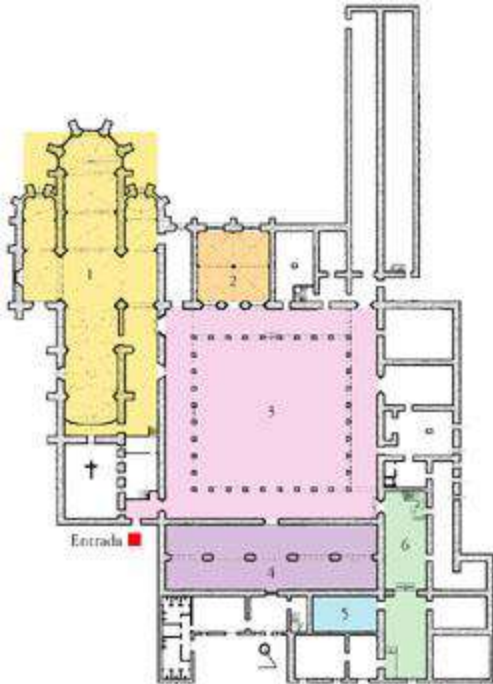




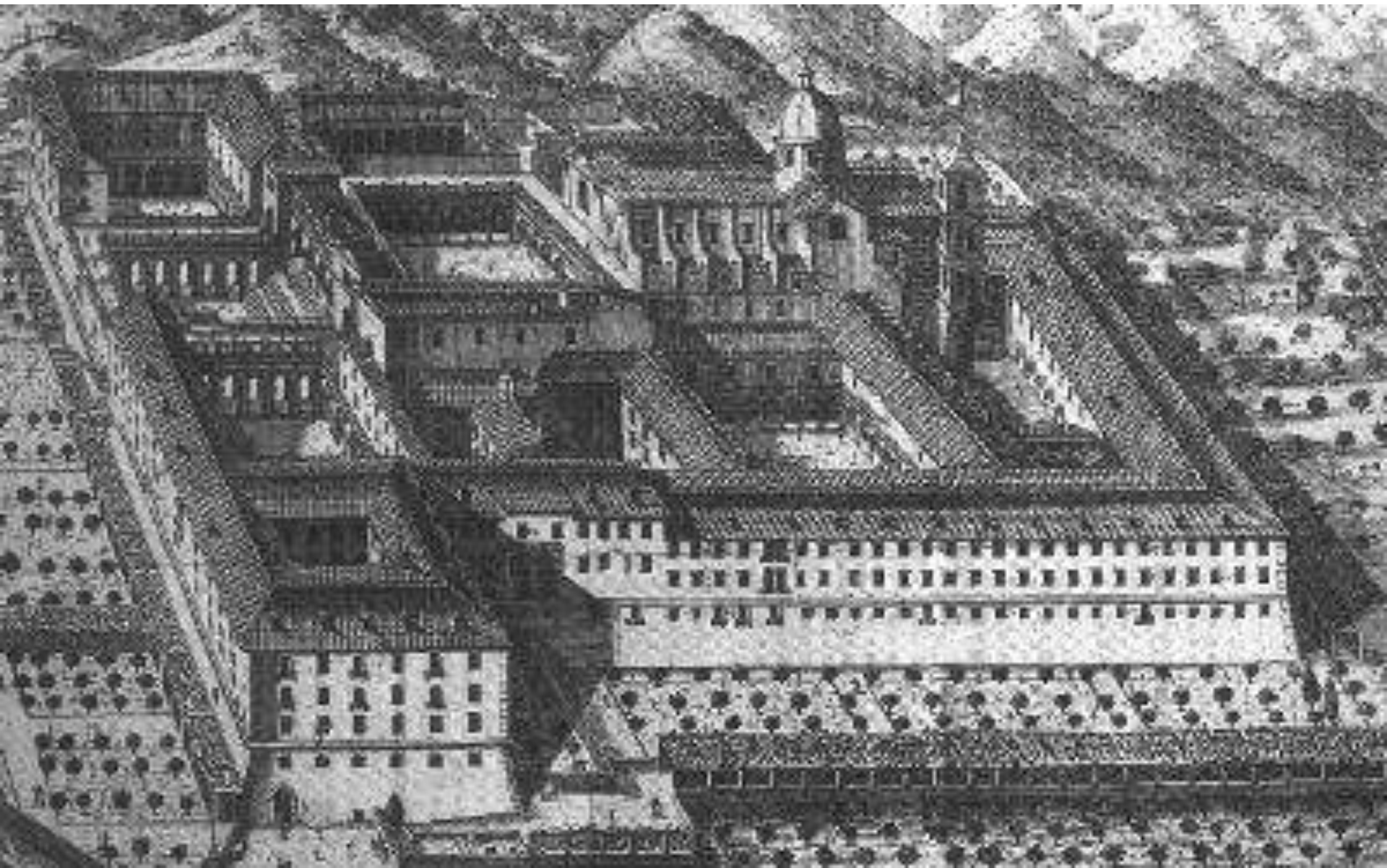
Monasterio de Saint
Truiden (Bélgica)



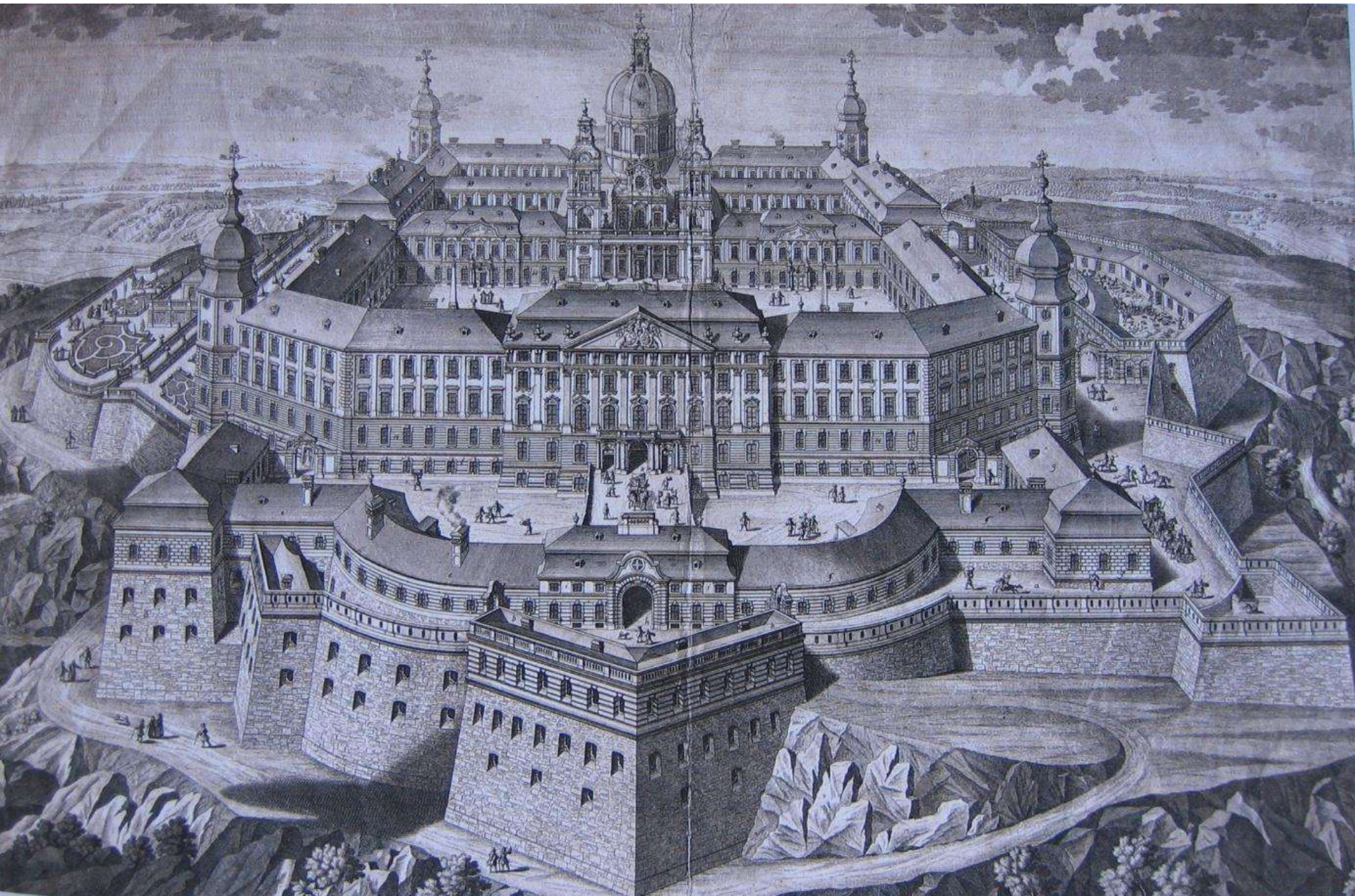




Monasterio de Montecassino, Roma. Grabado XVIII



Vista ideal del monasterio de Göttweig (Austria) proyectado en 1719



Vista actual del monasterio de Göttweig (Austria)



Grabado del monasterio medieval de Klosterneuburg (Austria)



Vista ideal del monasterio barroco di Klosterneuburg (Austria) proyectado en 1730



Monasterio barroco di Klosterneuburg (Austria)



Monasterio benedictino de Melk (Austria)



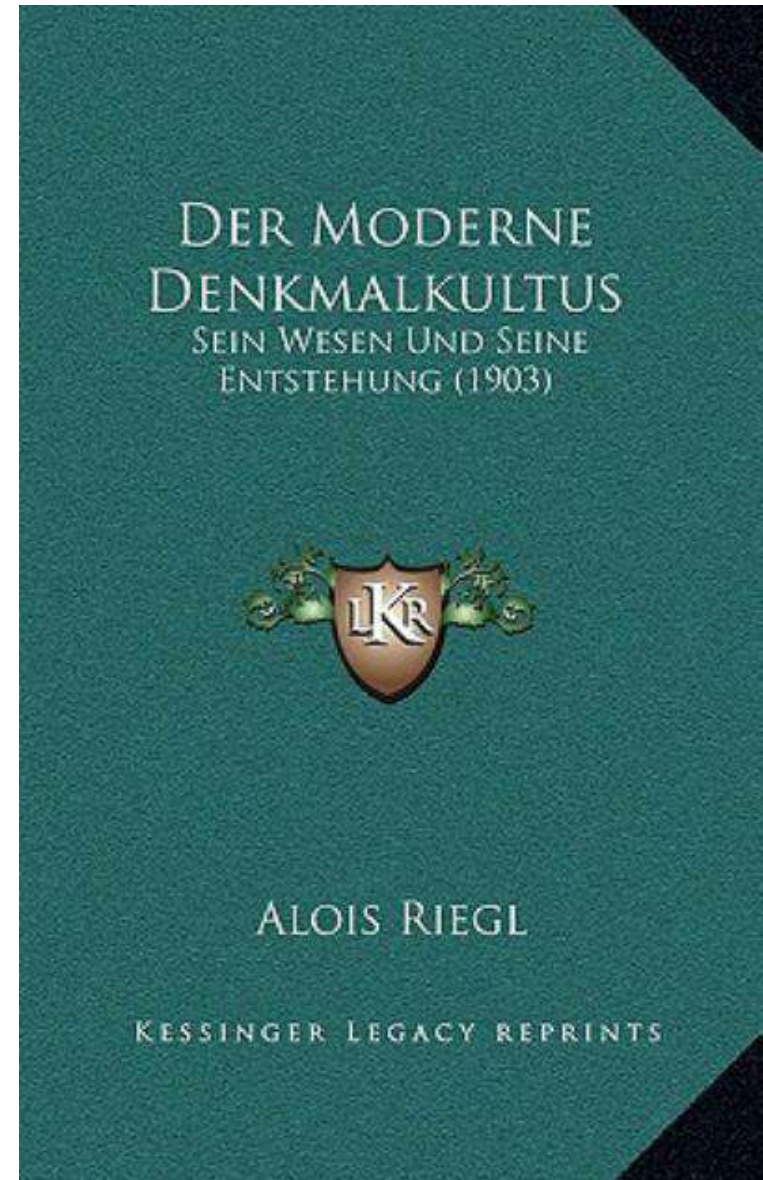
Biblioteca del monasterio benedictino de Melk (Austria)



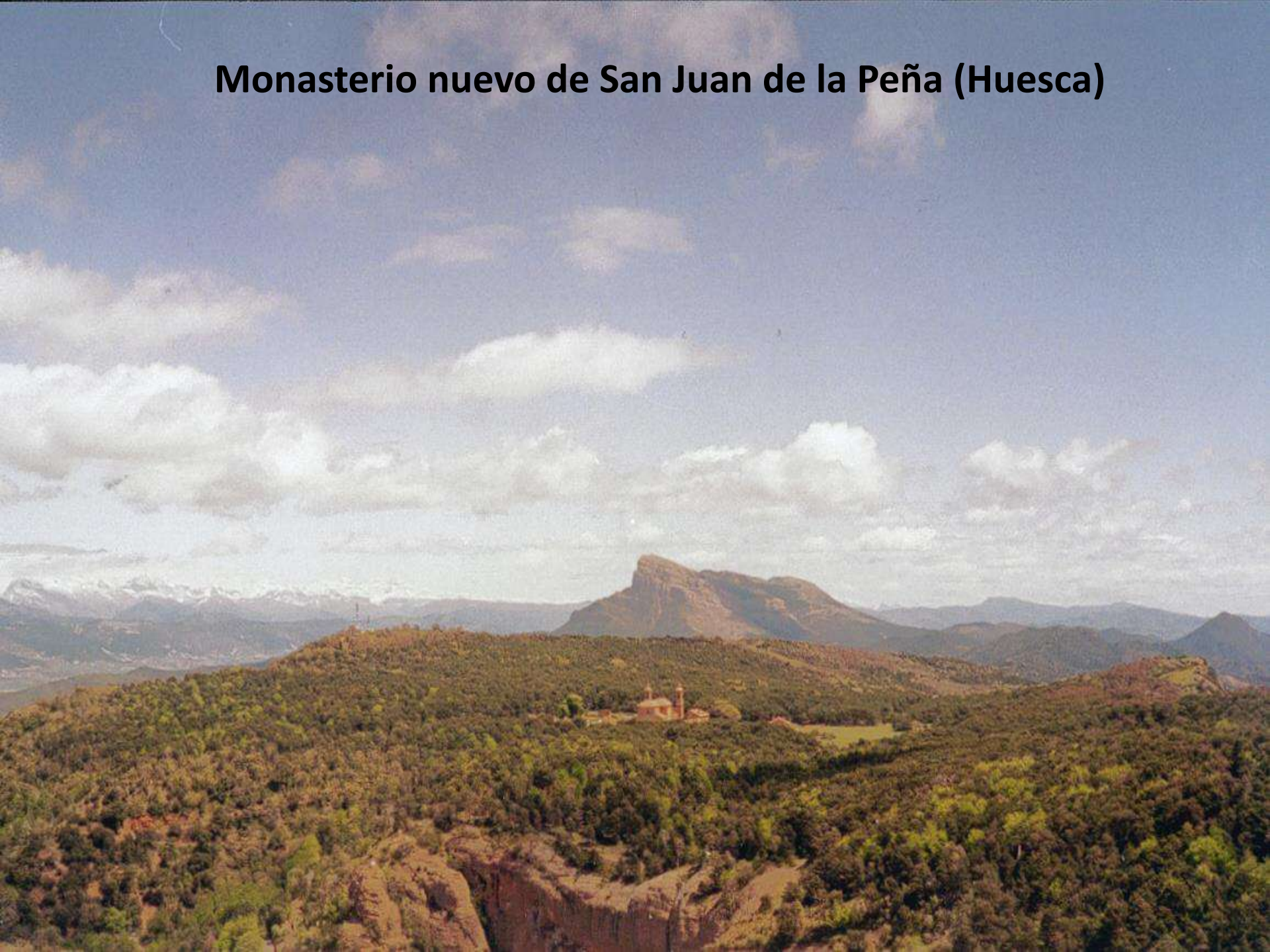
Rehabilitación del monasterio de Boltaña (Huesca)



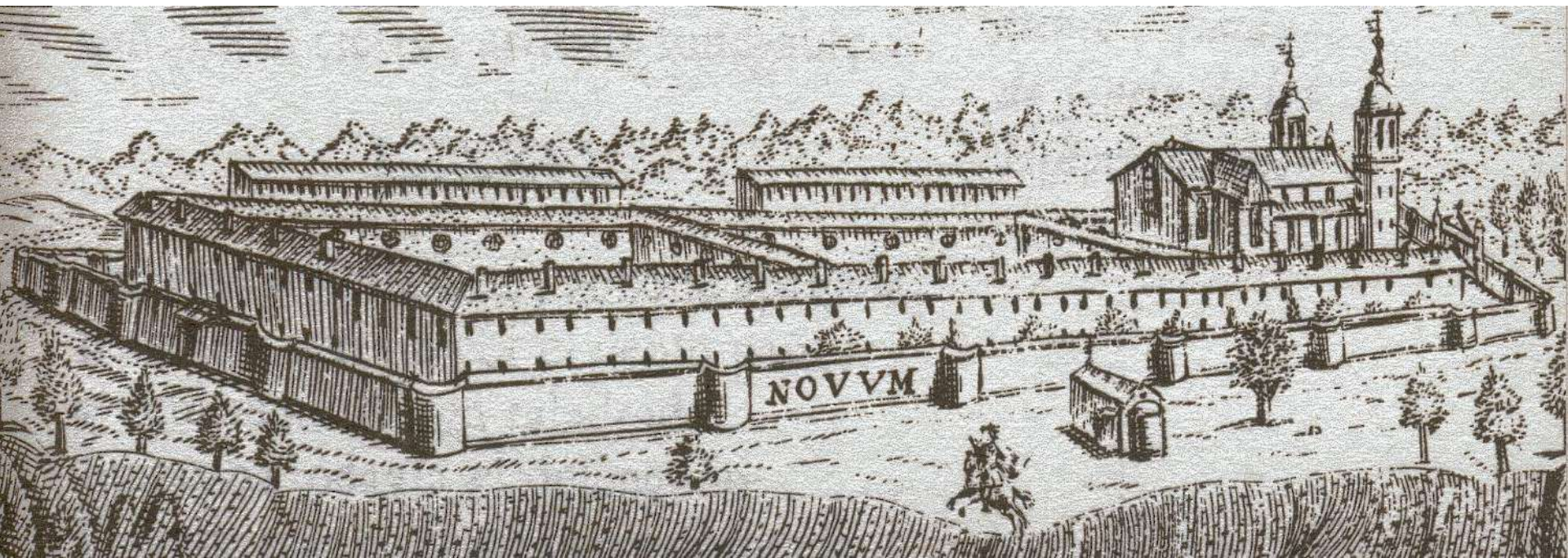
Alois RIEGL, *Der moderne Denkmalkultus sein Wesen, seine Entstehung*,
Viena, 1903.



Monasterio nuevo de San Juan de la Peña (Huesca)



Grabado de una vista ideal del monasterio nuevo
de San Juan de la Peña proyectado en 1675

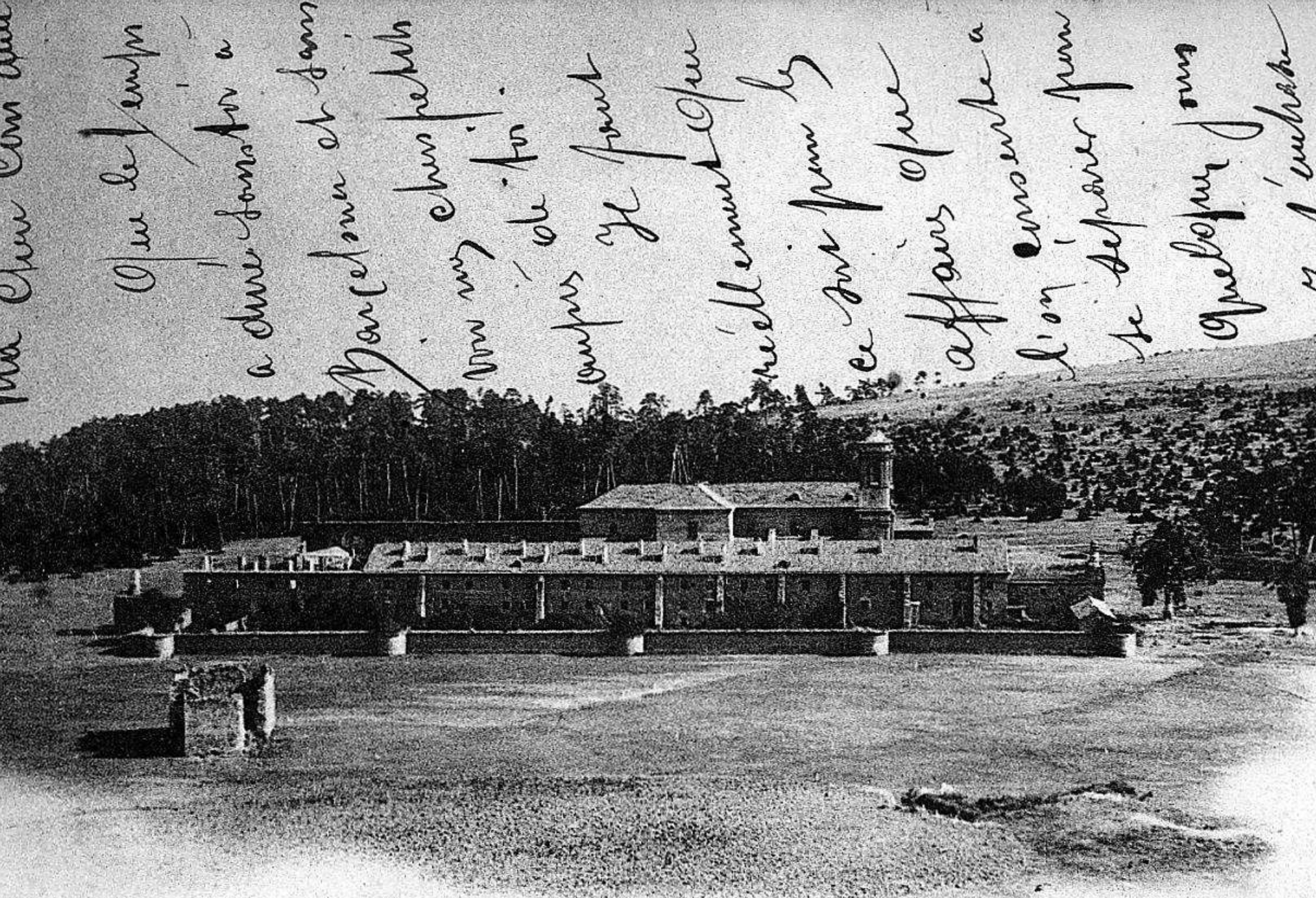


An engraving of the Monastery of San Juan de la Peña. The scene is viewed through the branches of large pine trees in the foreground. In the middle ground, a large, light-colored church with two prominent square towers and a central gabled roof stands on a hill. To the left of the church, a long, low wall with crenellations stretches across the landscape. In the lower-left foreground, two figures are walking on a path. The background shows rolling hills under a pale sky.

**Grabado del monasterio
nuevo de San Juan de la Peña**

Monasterio de San Juan de la Peña





SAN JUAN DE LA PEÑA (ARAGÓN)

MONASTERIO NUEVO, VISTO DESDE EL SUR

DD Augustin Cortillas Fabricero

	Longue y suma lo de atas	978 149 12
	Los 3 @ de huesa p. los ruedos negros de las paredes . . .	8 109
<u>Huesos</u>	Los 1 @ de huesa p. la Ventana del Archivo	18 598
	p. una guarnición	8 494
	p. 4 parras de Alguazil para la Ventana del Archivo	18 49
	p. 4 parras de Alguazil p. Ventanillas a 3/4 el parr	8 139
	p. 3 tornales a 598	8 1698
	p. otro tornal no entero	8 494
<u>Carpinteros</u>	Por dos parras de Ventanillas a 18 p. el parr	3 121
	p. la Ventana del Archivo	18 914
	p. una Luera para los conductos	8 89
<u>Serradores</u>	Los 29 Dozanas de tablas con 2 tablas	138 298
<u>Clavos</u>	Los 370 = de enclavaz a 31 el ciento	8 1098
	Los 200 = Clavos trazon a 51 el ciento	8 109
	Los 300 = tachuelas a 11 el ciento	8 39
<u>Corte de Madera</u>	En el Monte de Sta Cruz p. compra de 78 parras	98 159
	de Arbol a 298 importan	18 29
	M. por algun agradecim ^{to} al tiempo de la juere	
	M. en el Monte de Caña se contraron 40 parras de	
	Arbol y de uno y otros salieron 169 = piezas	
	Los 19 = tornales en cortar los uno y los otros	18 149
	Los 84 = tornales en limpiarlos a 198	68 69
	M. en 27 = tornales de Madera p. de los a 29	
	3 = de los mismos tornales a 31 importan	28 179
	M. por el corte de traxelos a Caña que fue 19 28	
	mayores a 61 importan 88 61	
	Los 122 = medianos a 51 3 08109	
	Los 19 = mas pequeños a 29 18 189	4 08169
	M. de traxelos al quarto de la madera como 7 dias	
	a 4 = hombray y de pago a 29 p. tornal	48 9
		1898 1098

Lionique, y vuma

M^o de rubilos alas falsas como A de ay - el primer
dia 6 Jornaleros - y los 3 dias restantes fueren 9
Jornaleros - reli pago - a 29 p^o Jornal - vuma
reli agradecio p^o su trabajo

M^o a Barbosa por asirna - y diez en que se subió la made^a
y por disponer el torno - a 498

Arrially por 23-Jornales de Maestros a 49

Por 21-Jornal de Maneco - a 39

Por 79-Jornal de peones - a 198

Por 7-Jornal al Blanqueado - a 298

Por 6-Jornal de peon con Caballeria mayor - a 494

Por 3-Jornal de peon con Caballeria menor - a 292

Por el vino p^o los peones, y p^o comidas de los Maestros

81 pagué al Sr. L^o de Maestros

Por labrar la piedra, y conducir la p^o la Ventura del

Archivo - pagué a Barbosa

M^o Por 20-libras de Cuexda - a 19

M^o Por media libra de Velaz p^o 5^o Joseph

M^o Por el testimonio del Economato que se embió a

Madrid quando murió el Sr. Ab^o, pagué al Notario

M^o Por una consulta que se hizo p^o la Vacante de la Si-

monexia p^o imbrarse a Archid pagué

Por paces 4 Colechones, con mas p^o el hilo de Palo-

mar, y blancos p^o remendar las Sabanas

M^o por Cerrar una Sepulchra, y reorrex unas goteras

M^o por granero p^o el trigo que se llevó a Saca por

4 meses, y medio - a 69 p^o Mei

M^o p^o al mudinaje que hicieron pagar quando se vendió

= Gato Año de 60 =

Cargueros Por 9 paces de Ventanay - a 168 p^o el paz

M^o por 6-Jornales de componer otras - a 698

M^o p^o una puertra para los Conduetos, y algunos aparos

Herrero Por 6-paces de Alguazar - a 69 - el paz

p^o Componer un Arzabal y p^o un cerco p^o el Relox

p^o componer 2-Cerrajas, y la Voladera del Relox

Resumen de los Descargos

Descargo 1^o - 2881 79 2

Descargo 2^o - 398 39 2

Descargo 3^o - 48 79 1

Descargo 4^o - 348 79 2

Descargo 5^o - 18 191 2

Descargo 6^o - 46 281 19 2

2678 89 6

Suma el Cargo al fol - 238 - 10394 79 6

Suma el Descargo - fol - 238 - 2678 89 6

Es alcanzado el Procurador en - 1728 99

En el A. Monast. de San Juan a la fecha de 10 de Febrero de 1784.

los Contadores abajo firmados, nombrados por el Sr. D. F. de Ab. y Capitulo
vimos las precedentes Cuentas, q^o pertenecen a la Fabrica de San Mo-
nast. y da su f^o el D. D. Fr. Christoval Plancos por lo recibido y gasta-
do desde 6. de Abril de 1780. hasta 3^{ta} Causa de Mayo de 81: por lo
fueron q^o se dan consistentes en las anteriores Cuentas: y por el pro-
ducto a la - Caudina de Real desde 3^{ta} Causa de Mayo de 1776.
hasta semejante dia de 1776. perteneciente al Priorato de Cillar, y
por su vacante a esta Administr^o, Inducidos a dinero todos los
fueron, contenidos en estas Cuentas consta con el cargo total de dinero
con inclusion de ciento cincuenta y nueve l. 79. & restas; Mil y cien-
ta y nueve 1796. y su descargo en Fabricar, en varios gastos ocurridos
a esta Administr^o y en otros por el Priorato de Cillar = ciento y quatro
libras 1784. y en restar como arriba aparece, ciento sesenta y dos 1782 =
por lo qual resulta quedar a beneficio de esta Administr^o y en poder de
ellos f^o = setecientas setenta y dos 1782. de cuya cantidad se hace cargo
al fol - 264. pero en las siguientes Cuentas del Priorato de Cillar debia
hacerse cargo de las tres p^o trigo y vino de Cebada que en estas resultan
existentes, y el Sr. Prior a Fabricar en sus primeras Cuentas debia igualm^{te}
cargarse de las restas, q^o esta Administr^o tiene a su favor, q^o al fol. ante-
cedente suman = ciento sesenta y dos 1782: en cuya conformidad quedan
estas aprobadas, salvo error de

Ag^o Contador

Matho Triguero
Contratado

Los ramos

Y 1722.

Sop. No. 2. 1722.

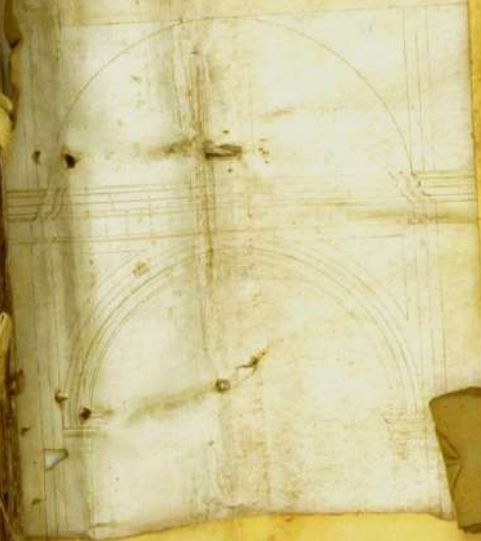
Ayer

Y ena de Loarte.

Nota de Joseph de Cms
Nota de Loarte delos
causas de Ballo.
año de 1760.

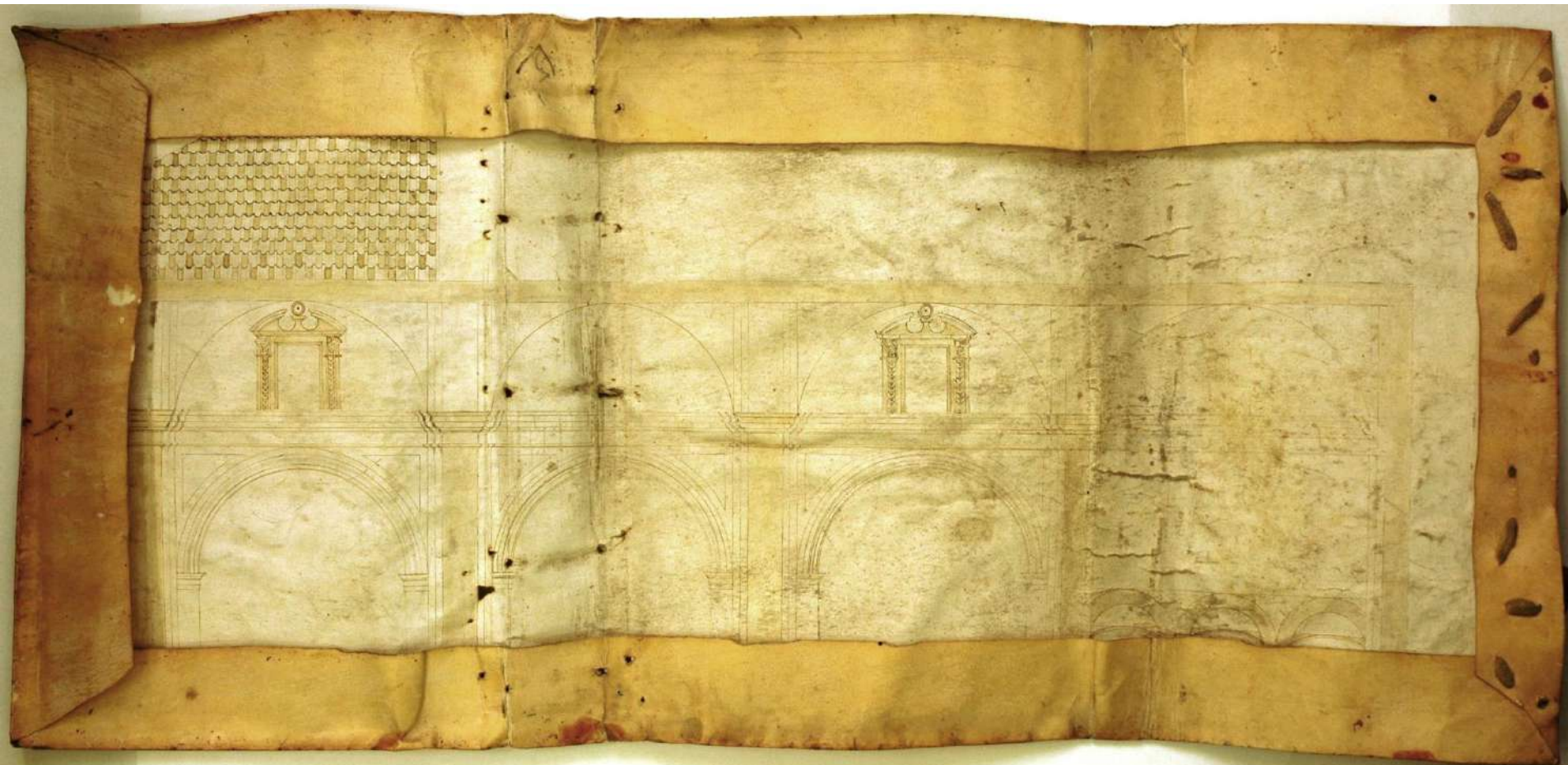
Cap. 28. Sig. 4.

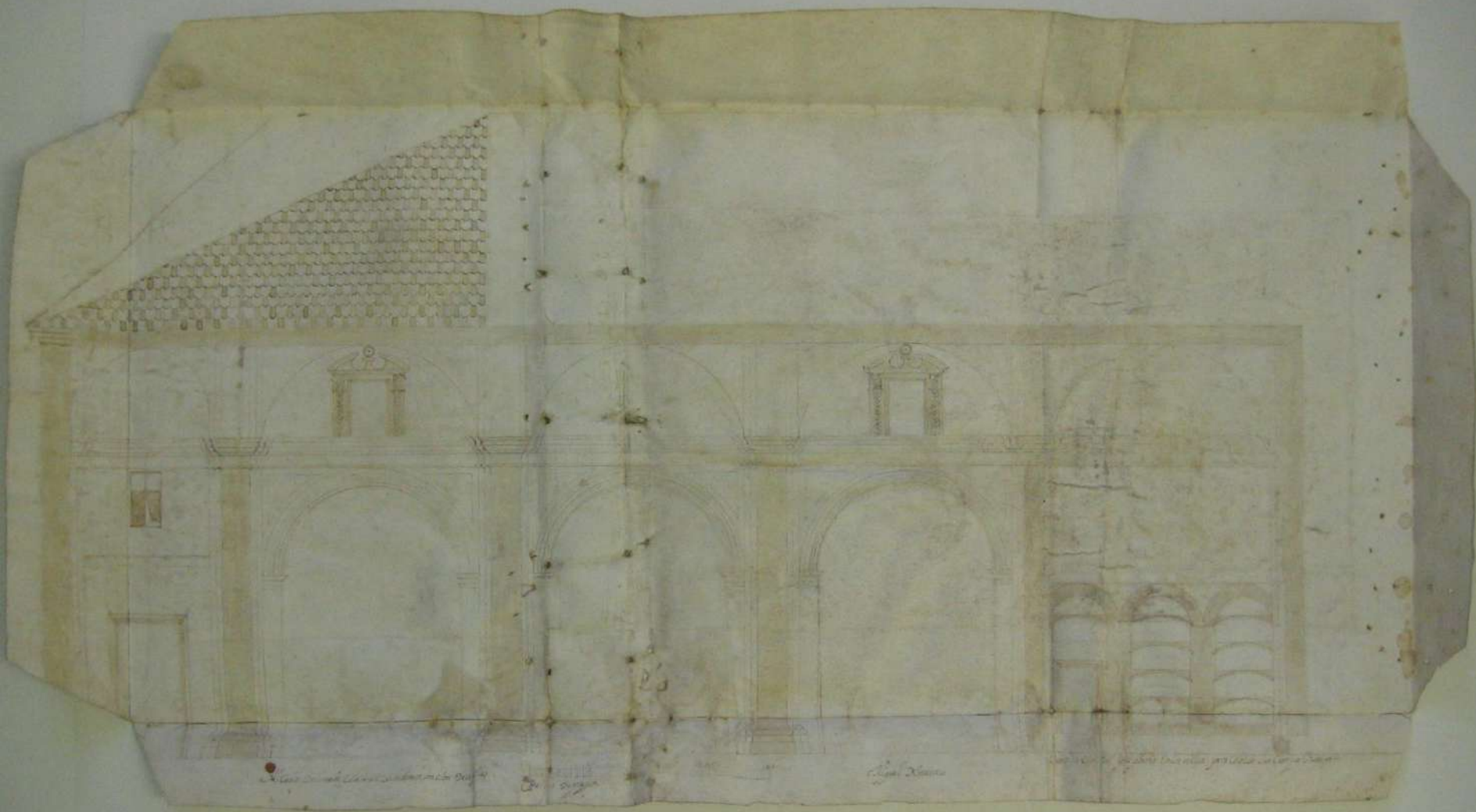
Los 1000
1722.
Sop. Nota de
Ayuntamiento
Y ena de Loarte.



*Enble de las Cuentas de un Escorial de Joseph
 Casado y Carlos de Socorro de Flandes* Años

Monja	Monja de la Orden de Santa Clara	fol. 1.	1722
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 2.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 3.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 4.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 5.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 6.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 7.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 8.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 9.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 10.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 11.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 12.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 13.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 14.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 15.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 16.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 17.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 18.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 19.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 20.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 21.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 22.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 23.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 24.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 25.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 26.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 27.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 28.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 29.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 30.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 31.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 32.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 33.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 34.	
Pioren	Pioren de la Orden de Santa Clara	fol. 35.	





El monasterio nuevo de San Juan de la Peña en 2000 antes de la reahabilitación



El monasterio nuevo de San Juan de la Peña en 2007 después de la reahabilitación





Monasterio de Fitero (Navarra)



ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo
- Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular
- La rehabilitación para mantener el uso original

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

LA BUENA VIDA

Nomenclátor: (10) Puntuación de 0 a 10 (10) Buena relación calidad / precio (10) Establecimiento con encanto (10) Entorno ecológico

DORMIR

55 **Categoría oficial:** cuatro estrellas. **Dirección:** Carretera de la Estación, s/n. Coretes (Zamora). **Teléfono:** 980 50 04 22. **Fax:** 980 50 04 25. **Internet:** www.hotel-convento.com. **Instalaciones:** jardín, spa, 4 salas de convenciones para 700 personas, salón, cafetería, carta de té y café, 7 comedores, restaurante Parrilla de San Lorenzo. **Habitaciones:** 10 individuales, 48 dobles, 10 suites. **Servicios:** algunas habitaciones adaptadas para discapacitados, no admite animales. **Precios:** desde 106 euros + 7% IVA; desayuno incluido. **Cierra:** en navidades.



A la izquierda, uno de los recargados salones del Hotel Spa Convento I, a las afueras de Zamora. La estética historicista también llega, a la derecha, a uno de los comedores.

Más barroco, imposible

HOTEL SPA CONVENTO I, un antiguo seminario cerca de Zamora

Fernando Gallardo

Qué será lo que tienen las bodas que a todos les gusta un decorado así. Un convento que no es convento y un hotel que no es un simple hotel. Antes bien, se diría un escenario de ópera a punto de iniciarse los acordes nupciales o de representarse un auto sacramental. *Sacrebleu!*, exclamarían los frailes de Cluny ahora ofician-

tes como camareros y recepcionistas de este curioso emporio turístico en el extrarradio de Zamora. Seis años de trabajos le valieron al industrial Agustín Lorenzo Sanz trastocar los destinos de un seminario del siglo XIX adscrito a los misioneros alemanes del Verbo Divino y ponerlo al servicio de su peculiar cosmogonía arquitectónica. A pie de obra, sin desmayo, contrató a pintores, grabadores, muralistas, orfebres y artesanos en gene-

ral, que esmaltaron los muros con representaciones a gran escala de códices miniados, tendieron arcos, dovelas y alfarges con sillares procedentes de las ruinas de una ermita románica y ladrillos mudéjares fabricados en Ávila.

El delirante artificio no da tregua a la auscultación sorprendente de sus interiores, tanto que fatiga a la vista, atiborra el espíritu de sensaciones y confunde espacialmente a los visitantes. Nadie sabría diferenciar el haz del envés, dónde se articulan la recepción y los espacios de tránsito, qué puerta conduce a las habitaciones... Todo el paisaje interior invita al pasmo, a la desafección por la historia, al *marketing* de la religión. Se suceden los salones decorados con lámparas de Bohemia, candelabros barrocos, pilares de estuca-

Valoración

Arquitectura	3
Decoración	2
Estado de conservación	8
Confortabilidad habitaciones	7
Aseos	7
Ambiente	3
Desayuno	5
Atención	7
Tranquilidad	8
Instalaciones	7

dos venecianos, tapicerías de seda rococó. Da igual lo que brille, mientras posea un estilo definido.

Y luego están los comedores, los altares banqueteros. Uno es de estilo gótico, otro tiene al románico en su escenificación de los héroes de la antigüedad y otro más mita bajo una inefable cúpula mudéjar. Los demás se significan por sus nombres: San Atilano, San Ilde-

fonso, Doña Urraca y Viriato. Tampoco el spa, más reciente, escapa a las impostas, las pechinas, las mandorlas, los arquivados, los intradoses y los pinjantes.

Camas cómodas

Un poco más atemperados en su estética historicista, los dormitorios acentúan la comodidad de las camas, el tono riguroso del mobiliario y los pequeños detalles a recordar por su utilidad. Los hay de tres categorías, aunque a los novios se les suele acomodar en una de las diez suites, como la 135, con bañera de hidromasaje y adornos Luis XIV. Las habitaciones dobles incluyen algún atisbo de actualidad en sus muebles, como un televisor y señal *wi-fi*, lo cual es muy herético, pero hace descansar la retina de tanto esplendor barroco.

Una mañana en el claustro de Palamós

El País

8 de junio de 2012
edición digital

- Los medios de comunicación acceden a la finca para ver la pieza arquitectónica
- La Generalitat asegura que no se trata de una imitación ni una pieza de construcción reciente
- Peridis: "Es una obra original y de máxima importancia"
- El profesor Gerardo Boto: "Ha sido como recuperar a un hijo perdido"
- [El claustro estaba en casa de los Ortíz](#)
- **FOTOGALERÍA** [Vea con todo detalle la joya de Palamós](#)

J. Á. MONTAÑÉS | **Palamós** | 8 JUN 2012 - 22:22 CET

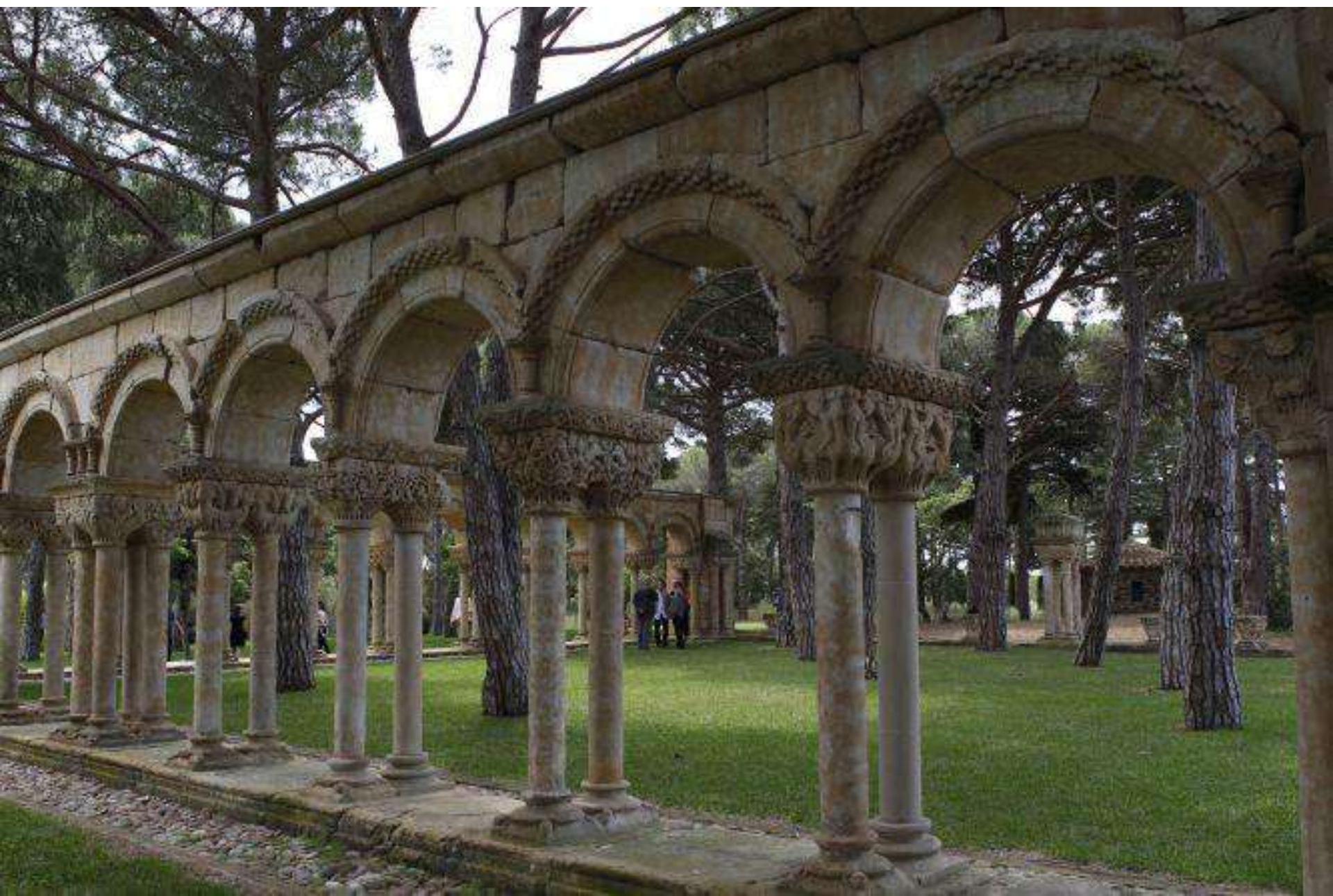
122

Archivado en: [Arte románico](#) [Patrimonio artístico](#) [Palamós](#) [Arte medieval](#) [Conservación arte](#)
[Provincia Girona](#) [Cataluña](#) [Historia arte](#) [Patrimonio histórico](#) [Patrimonio cultural](#) [España](#) [Arte](#)

Enviar vídeo



Claustro románico en la mansión Mas el Vent (Girona)

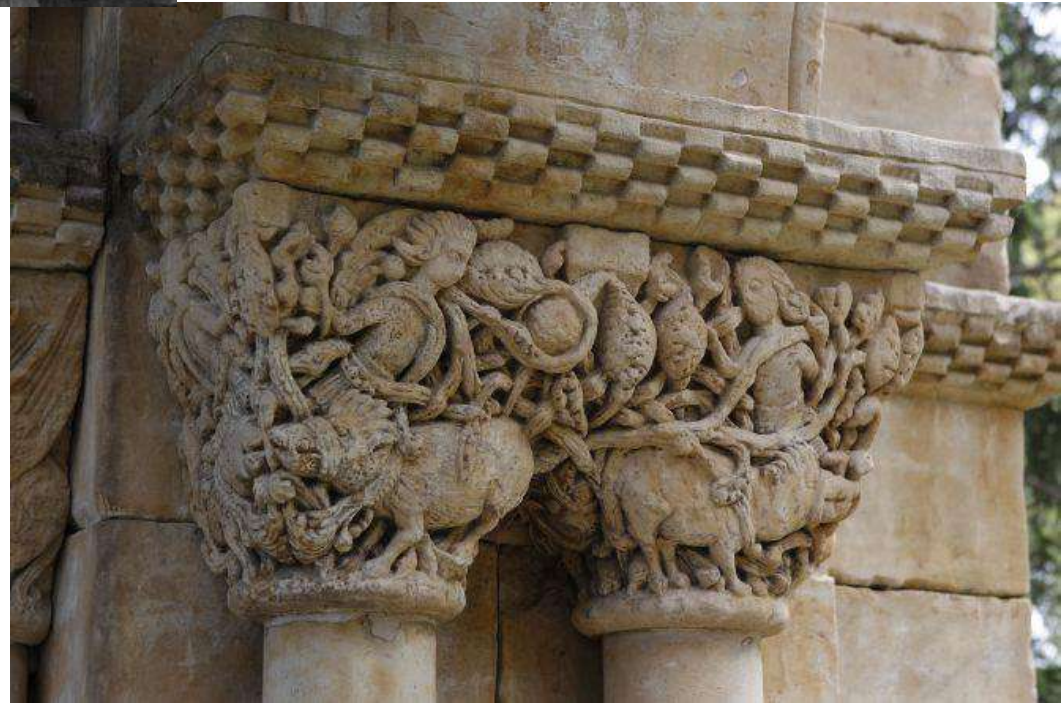


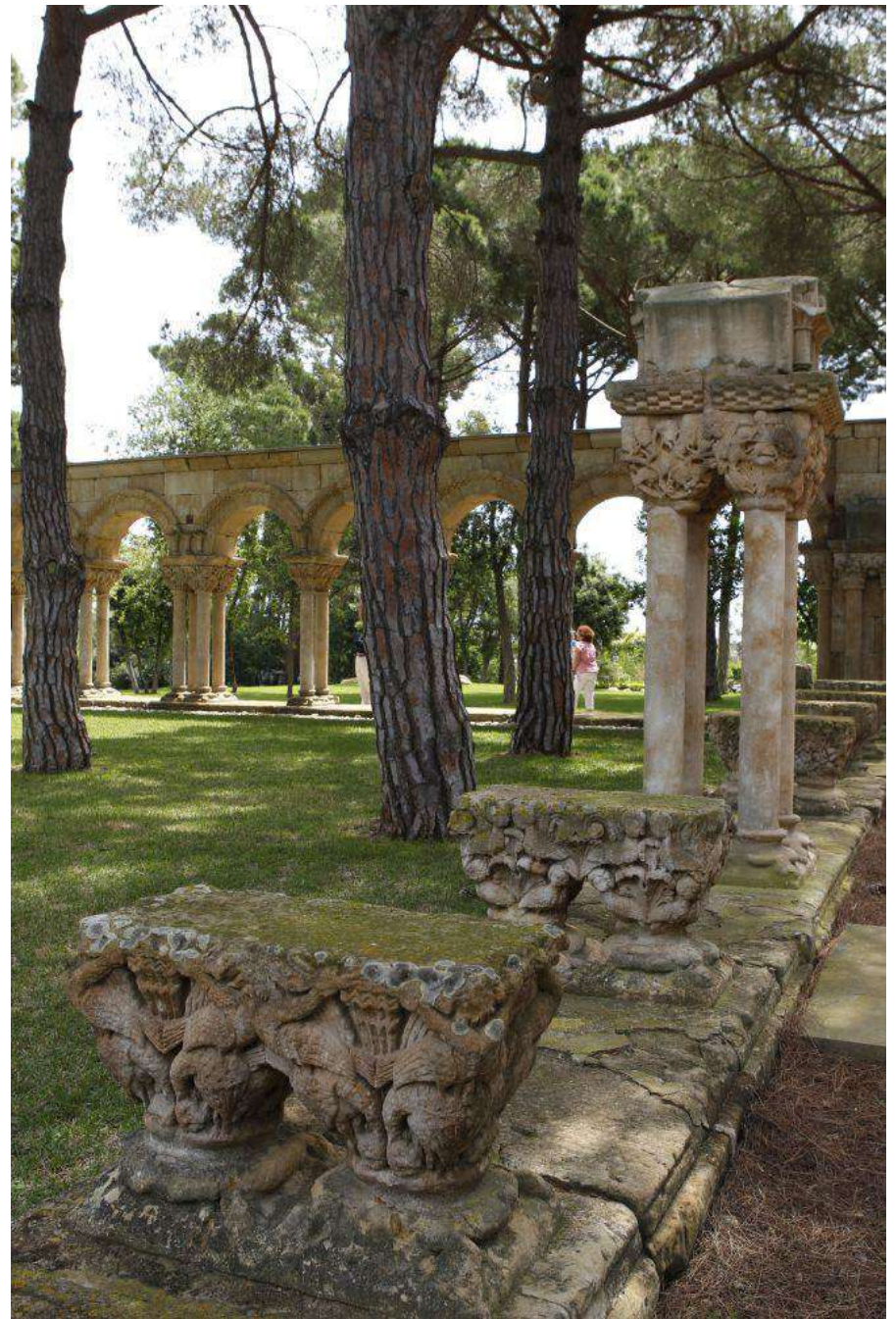
Claustro románico en la mansión Mas el Vent (Girona)





Detalle de un capitel del claustro
románico en la mansión Mas el
Vent (Girona)







Sala de lectura de la
Biblioteca Nacional de
Cataluña, Barcelona

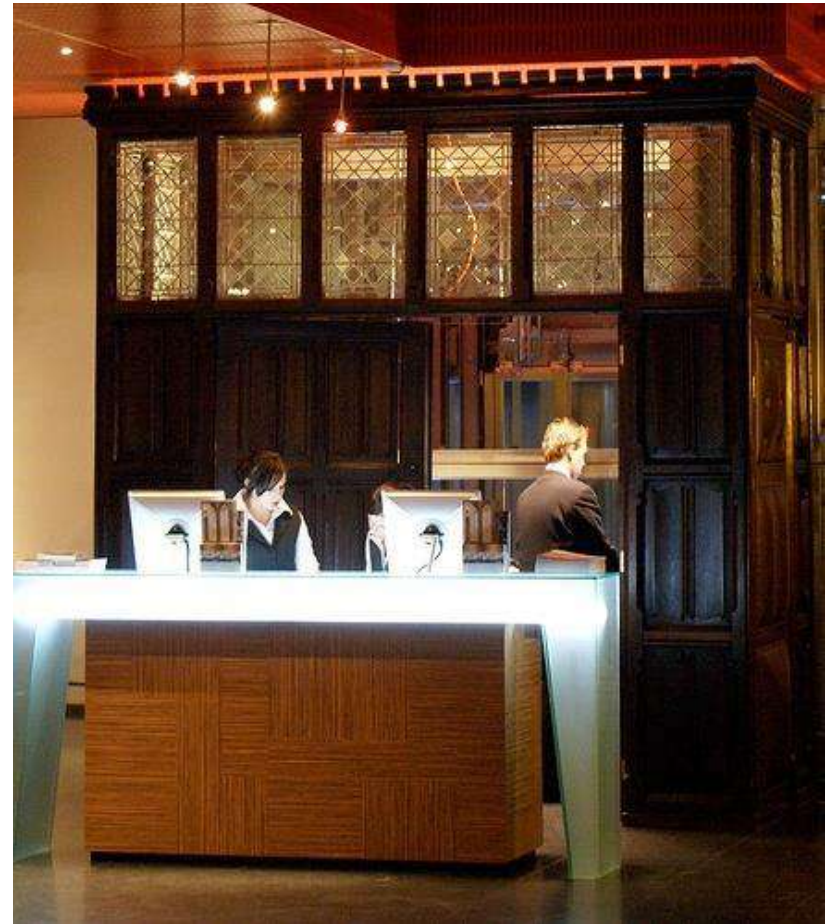






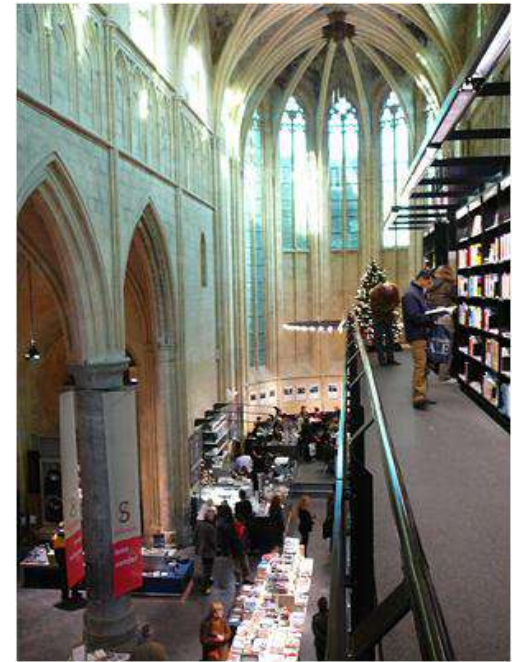
USO HOTELERO

- El hotel Kruisherenhotel de Maastricht (Holanda)
- El monasterio franciscano de Rocamador de Badajoz (España)
- El convento de San Francisco en Santo Domingo de la Calzada en La Rioja (España).



USO CULTURAL

- La librería Selexyz Dominicanen Maastricht (Holanda)
- El convento de los Ángeles de Barcelona (España)
- El espacio Arts Santa Mónica de Barcelona (España)
- El Centro de las Artes Visuales de la ciudad de Coimbra (Portugal)
- La iglesia de Santa Ana de Montpellier (Francia)
- La Cartuja de Sevilla (España)
- El Convento de Betoño: Krea de Vitoria-Gasteiz (España)
- El Machmit Museum en Berlín (Alemania)
- La Biblioteca de las Escuelas Pias de Madrid (España)
- El Museo Patio Herreriano de Valladolid (España)
- El convento de San Agustín de Valladolid (España).



USO RECREATIVO

- El Bar John M. Keating de Dublín (Irlanda)
- La sala de conciertos Paradiso Concert Hall de Amsterdam (Holanda)
- El café Michaelhouse de Cambridge (Inglaterra)
- El bar Oran Mor de Glasgow (Inglaterra)
- El restaurante Blackfriars de Newcastle
- La peluquería de Haarlem (Holanda)



USO DE VIVIENDA PARTICULAR

- Antigua iglesia de Utrecht (Holanda)
- Antigua capilla también en Utrecht (Holanda)
- Iglesia de Amsterdan (Holanda)
- Templo en Northumberland (Inglaterra)



MANTENER SU ANTIGUO USO

Iglesia de San Bartolomé en Codivice (República Checa).



ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- **Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero**
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo
- Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular
- La rehabilitación para mantener el uso original

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR

4. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

5. A MODO DE CONCLUSIÓN

Kruisherenhotel en Maastrich (Holanda)



Château Hotel & Restaurants Camille Oostwegel



Castillo Neercanne





Château Winselerhof

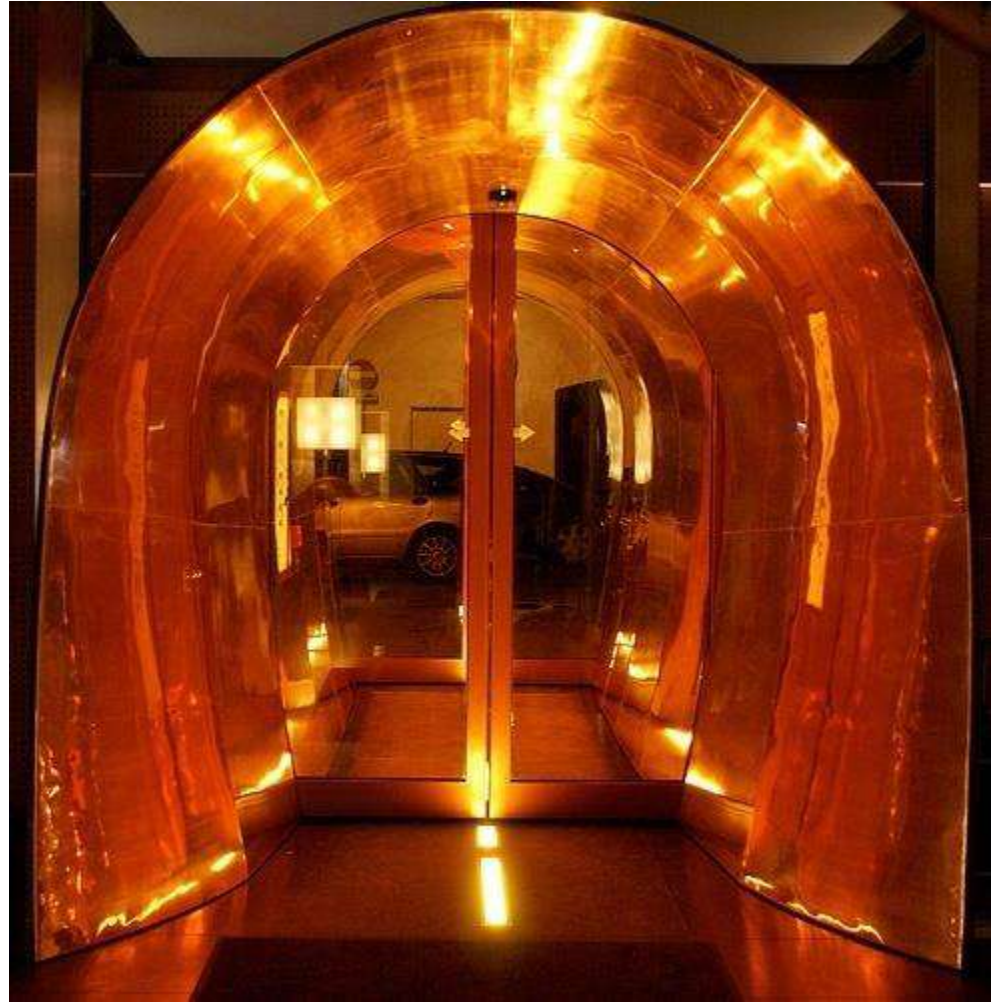


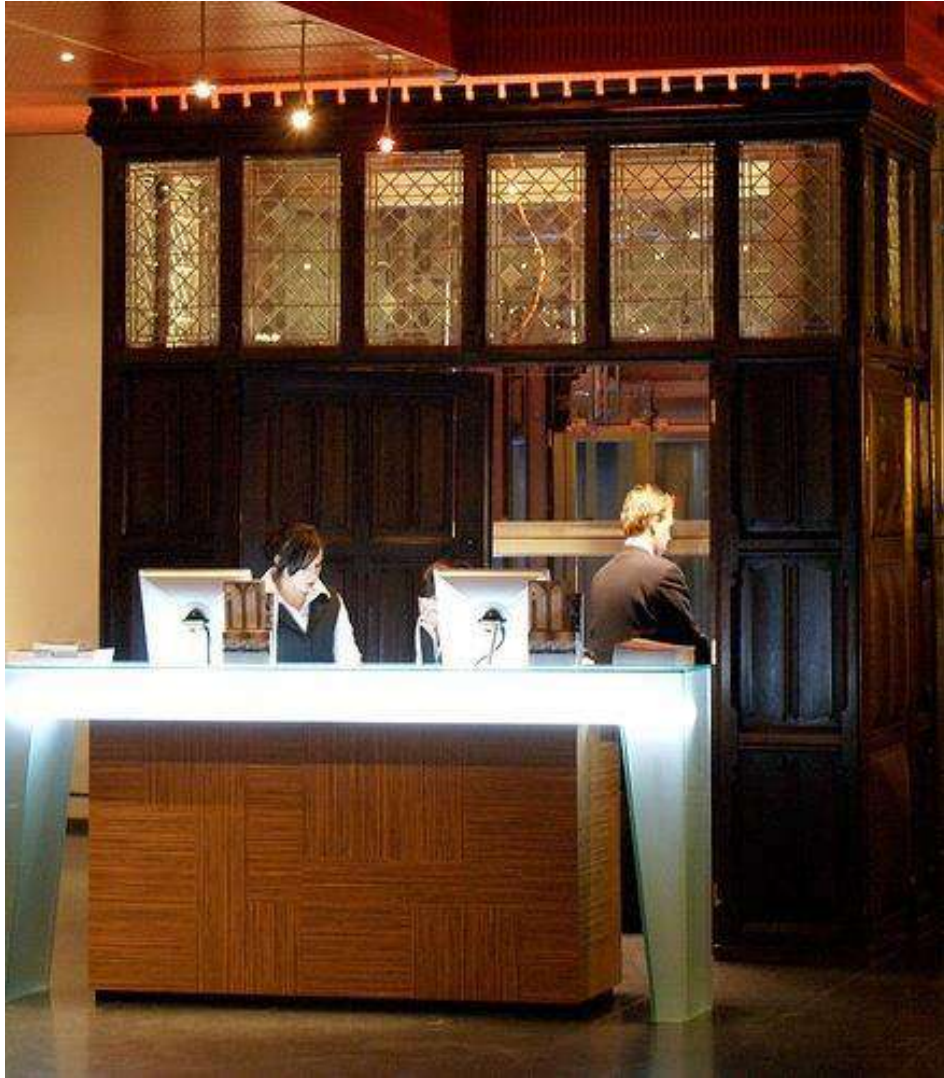
Château Saint Gerlach

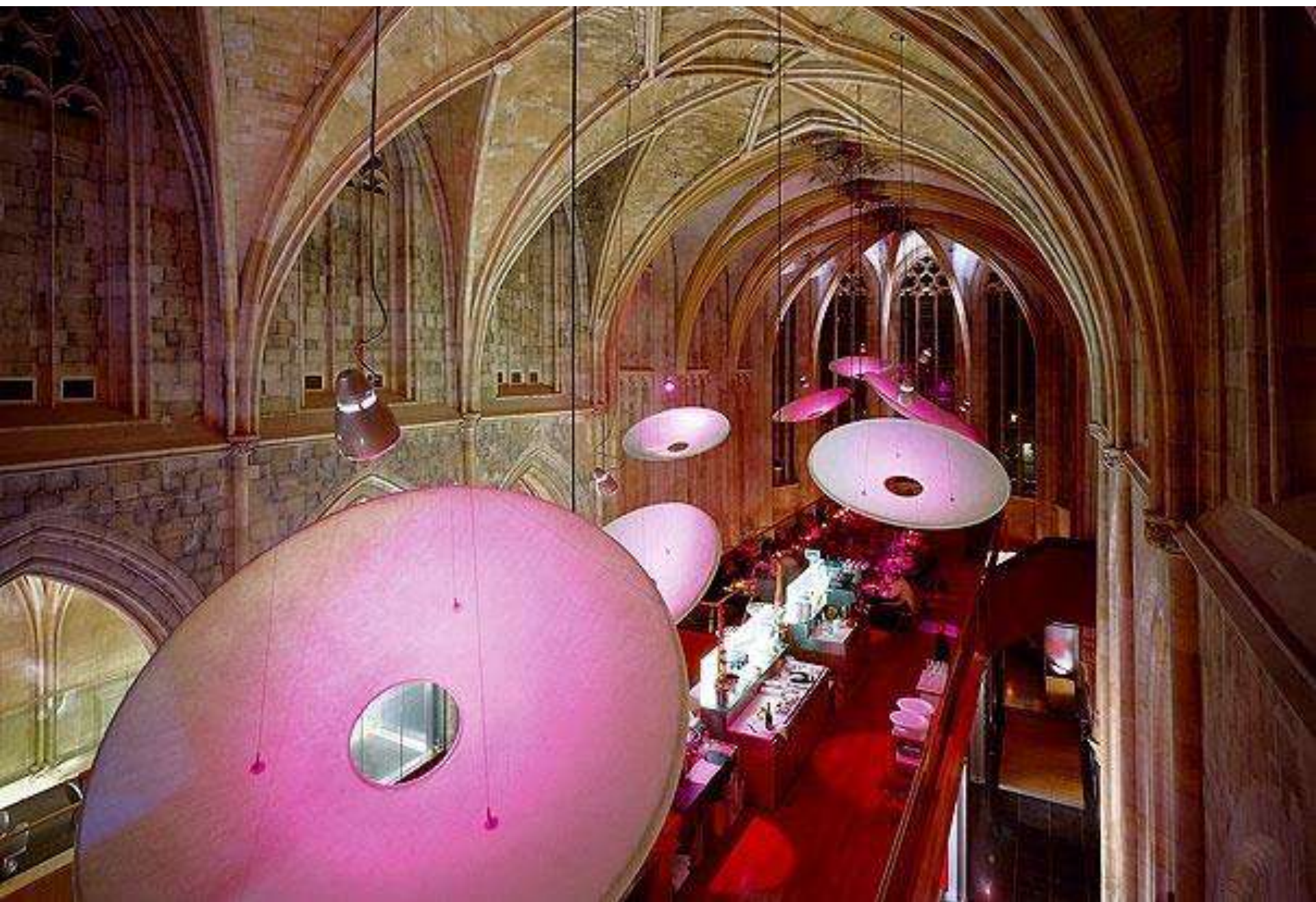


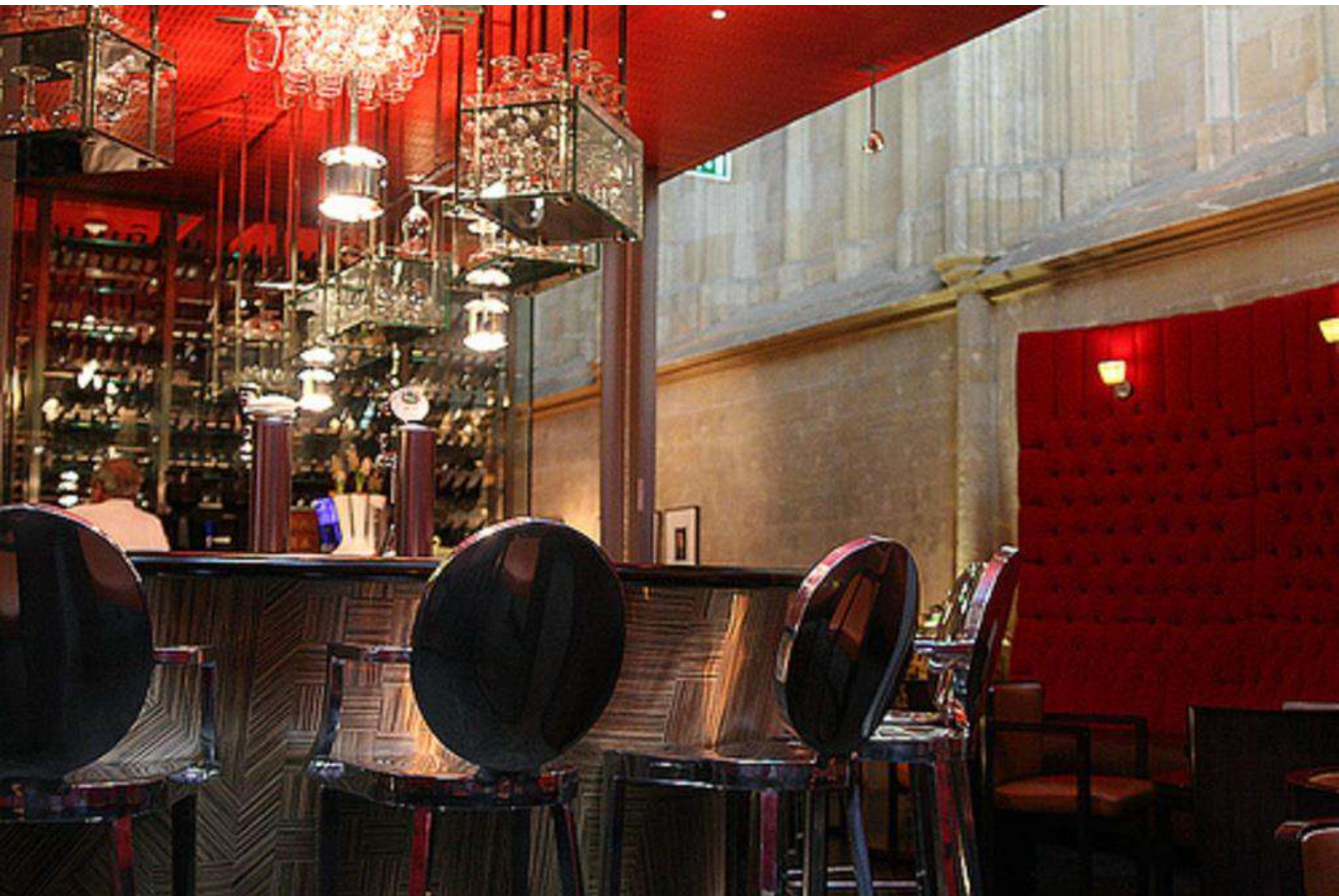






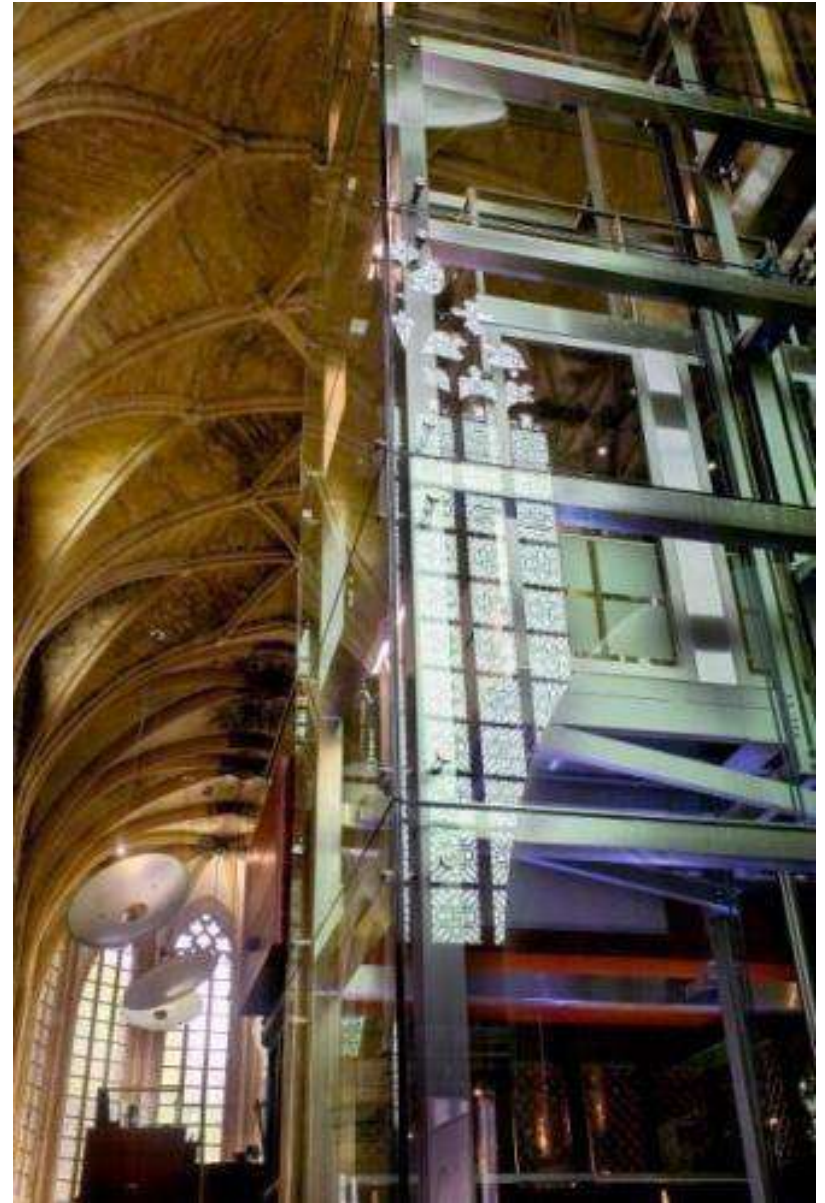




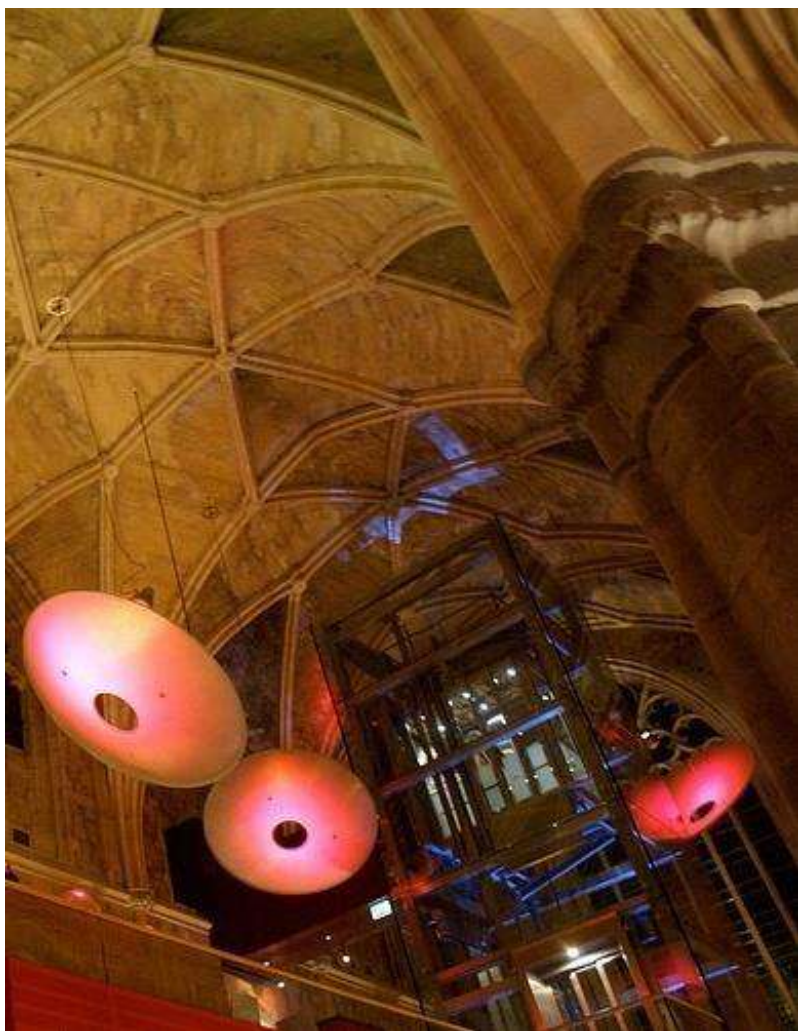


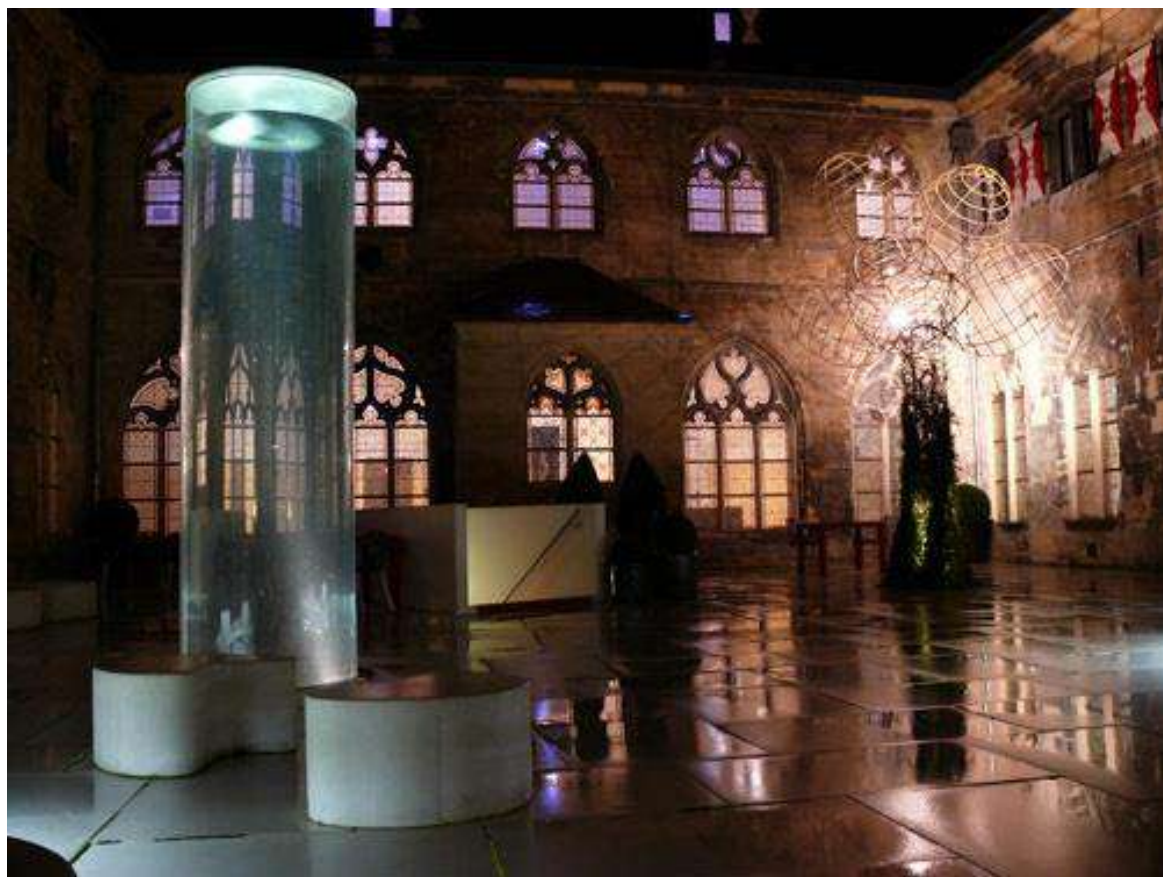






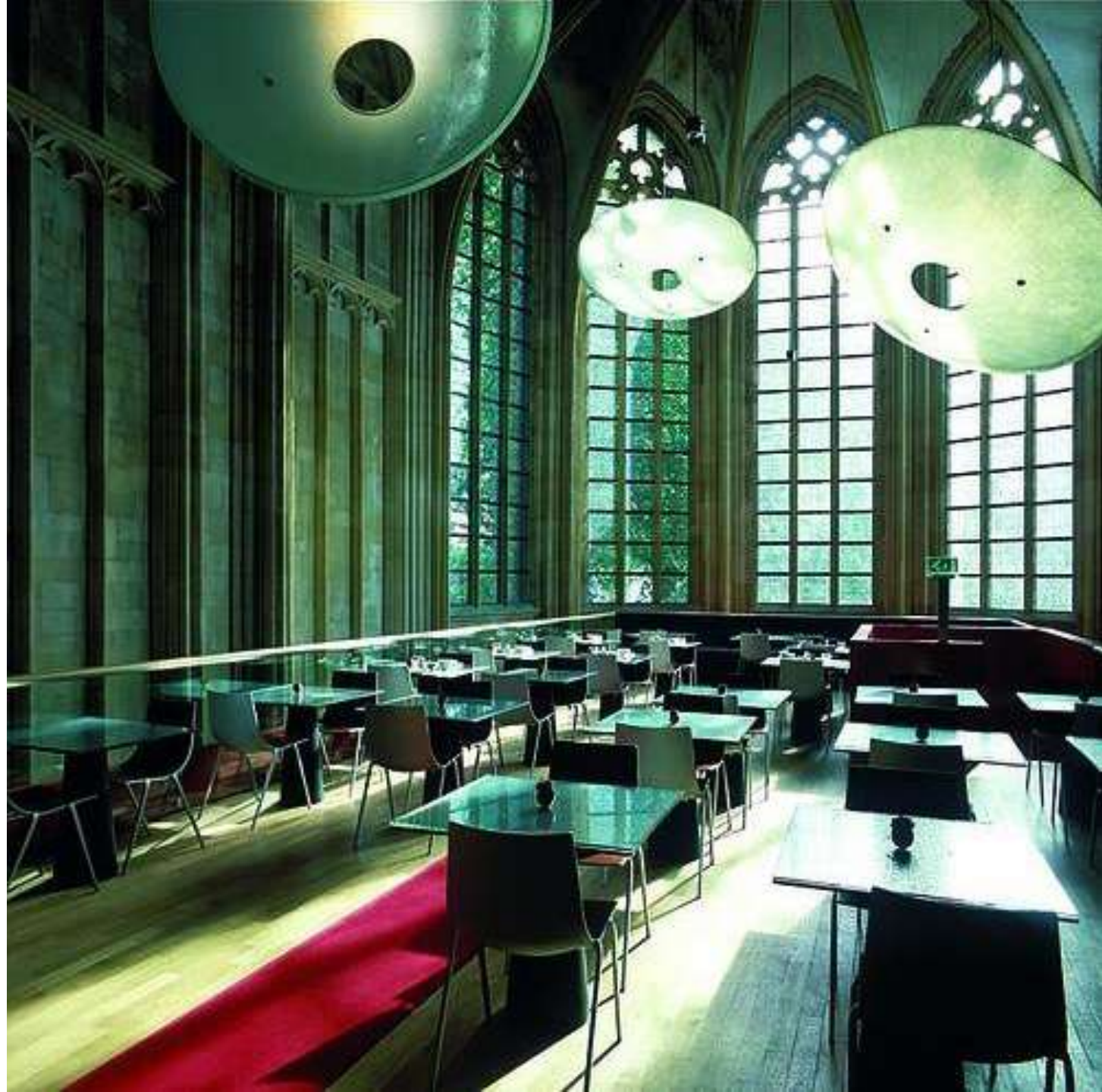






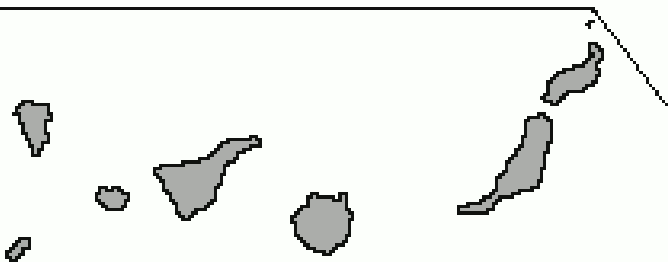
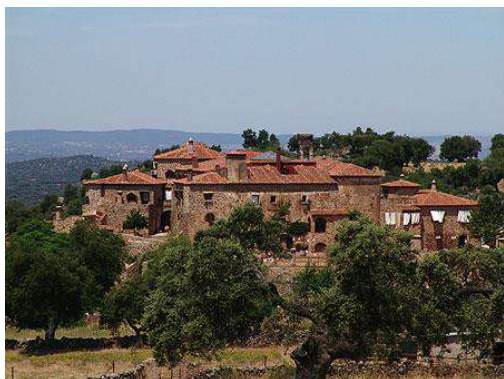






Monasterio franciscano de Rocamador en Badajoz















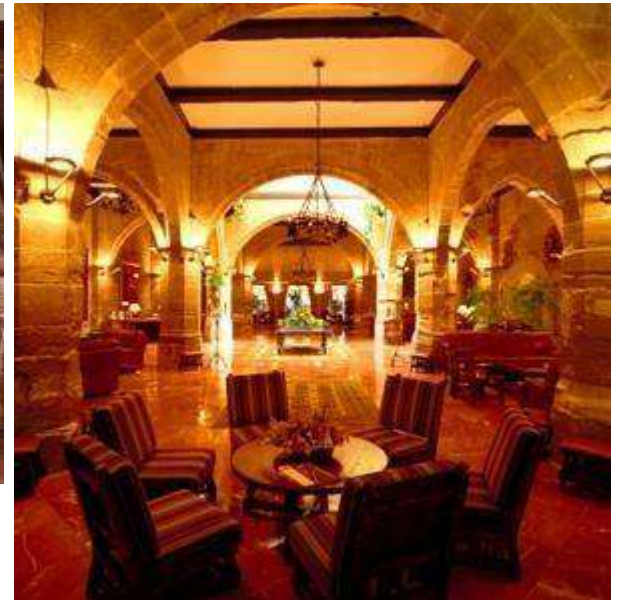


Monasterio de Santo Domingo de la Fresneda en Santo Domingo de la Calzada









ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo
- Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular
- La rehabilitación para mantener el uso original

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR

4. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

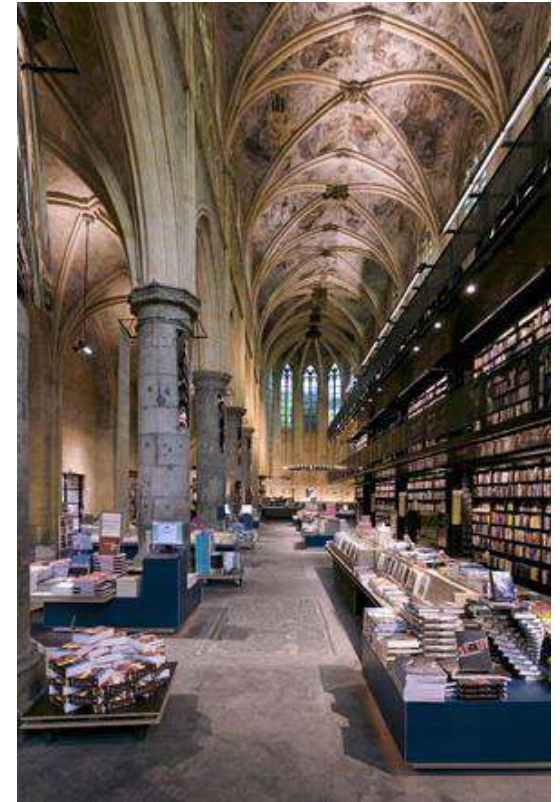
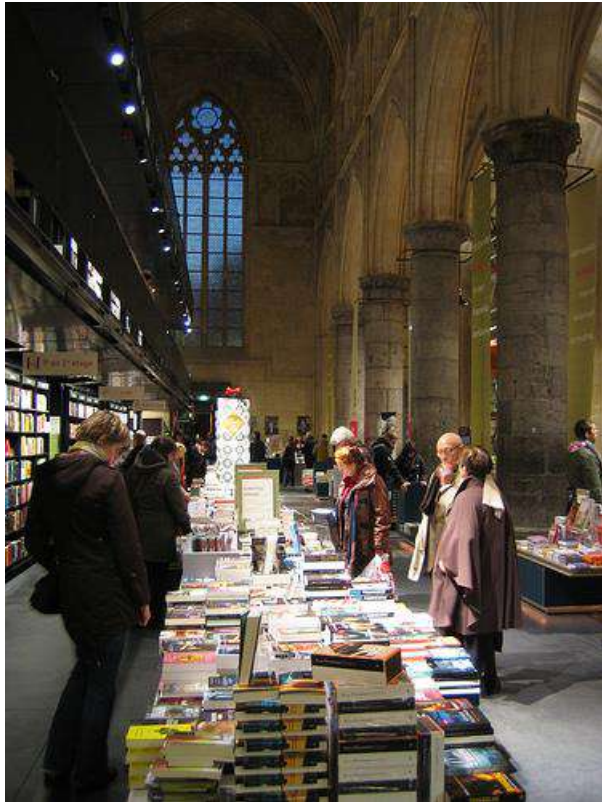
5. A MODO DE CONCLUSIÓN





**Biblioteca del monasterio benedictino
de Admont (Austria)**

Iglesia de Maastricht (Holanda) Merckx+Girod de Ámsterdam Librería Selexyz Dominicanen



R. Fernández Bermejo, "Fusión de historia y futuro", *El País*, Sábado 2 de febrero de 2008, p. 10.

de edificios que abren nuevas dimensiones a sus antiguos usos

le libros cubo rropado XVII en atadero, ertido en uitectura lad.

ERMEJO

transforma- andas u ofi- as reha- bías s converti- ficios que ubren que mporáneo cimonóni- rnos e in- uitecturas ipo son las rse a nue- s", dice el neo, autor ión de una centro cul- rid. Adap- vido. Pero dición. Lo ar lo anti- o enseñan lave de un abilitación lo respeto

IA

da. Así es sos de ace- o diseñada dioteca en ominica en o de arquí- l, de Ams- nos 20 ma- a estructu- co consiste negro. Con eden adivi- glesia y sus re todo se ión de eva- último piso ros se pue- frescos del io interferr- ica Evelyn arquitectas. sta con unos

ha concebido cuentros esta- Con los mate- la crudeza de tecto ha esta- cación entre

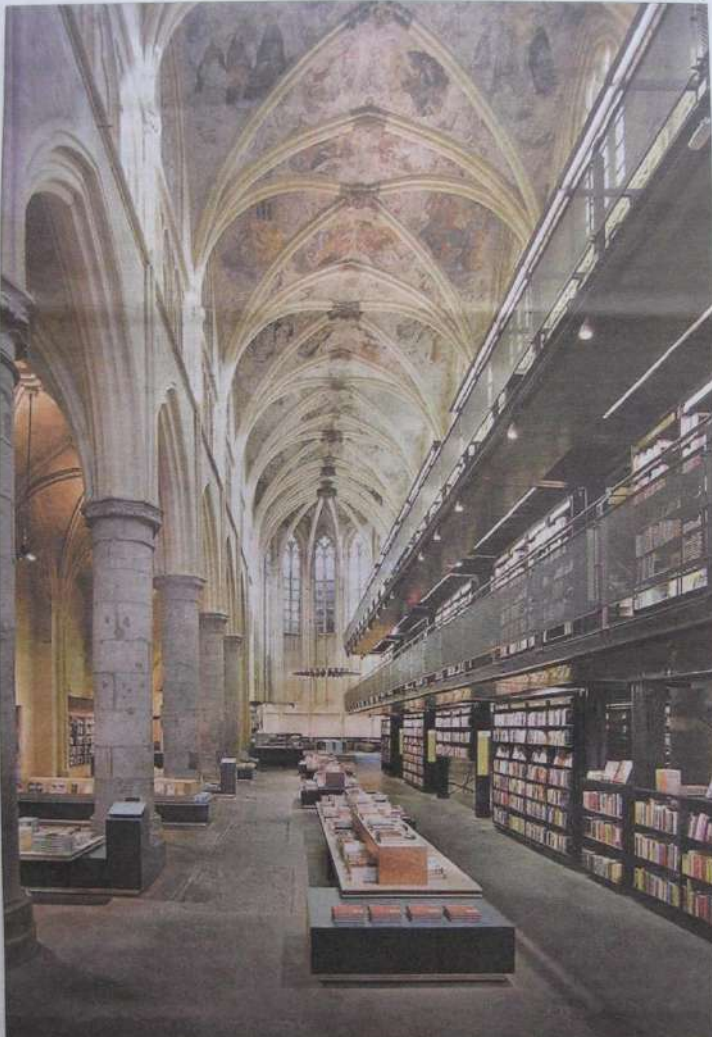
■ Intermediae (os

■ Matadero (os)

UN HOTEL DE (MAASTRICHT). Mobiliario. Eames o Ri- piezas de N. Wanders o forma a esta- tel Krushen- desa de M. una iglesia da, una ola- do, es de In- encargado de ilumina- singulares. Lo principa- to, supervi- landés Vos- versible. Es- mento era t- bía recuper- Para el pati- do una ins- Ya dentro, y no, las vidr- dra de la igl- censor de c- gos de luz y más de cin- igual a otra- ño y altura- de ellas se- fia, un grab- plación de- que ocupa-

■ www.chate-

OFICINAS H (HAMBURGO). Hans im l- de otra cas- reflejos. Lo- chitekten (t- ttgart), han- tura de vid- de la Cón- Hamburgo. Se trata de- plantas qu- restaurante- reunión. L- pese a su t- do en el edi- del siglo XV- poráneo de- "Las líneas- men se bas- nosos, refl- (acero y vid- sorben y ref- tan con el- piedra. La- i- acesos que ha-



La librería Selexyz Dominicaans, en Maastricht (Holanda), del estudio de arquitectura Merx + Girod.

Otra renovación de una igle- sia, la de San Bartolomé en Cho- dvice, en la República eslovaca

la original fusión, Qabus De- sign, el estudio de diseño funda- do en 2003 por Jakob Ruckeb-

INTERMEDIAE, MATADERO (MADRID) Lo que aparentemente parece una

Lars

CULTURA Y CIUDAD

CONTENEDORES CULTURALES

De la catedral al ágora

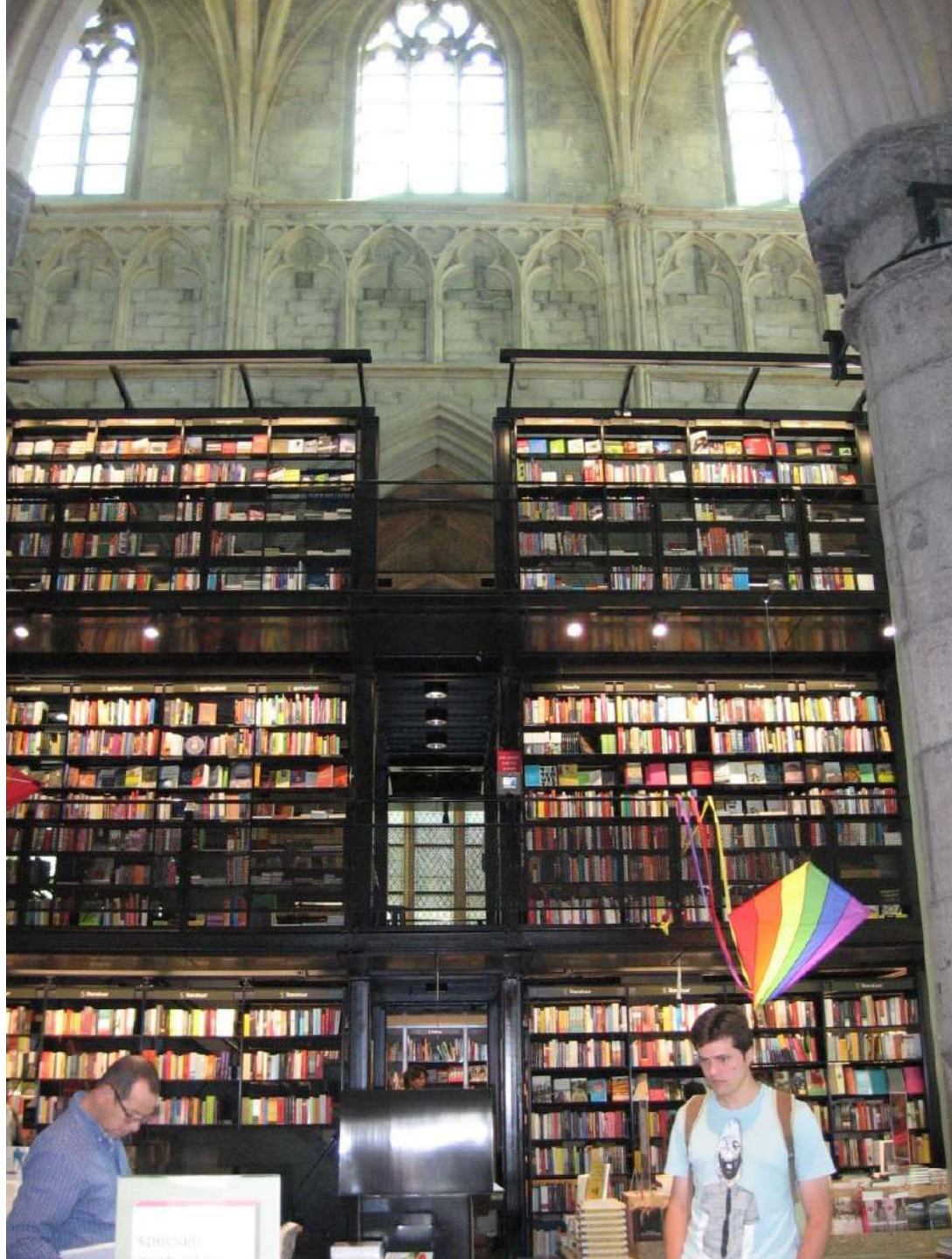
El ingrato Berlín de Joseph Roth

Museo de Arts Et Métiers de París

¡Que bien vivíamos en la Bauhaus!

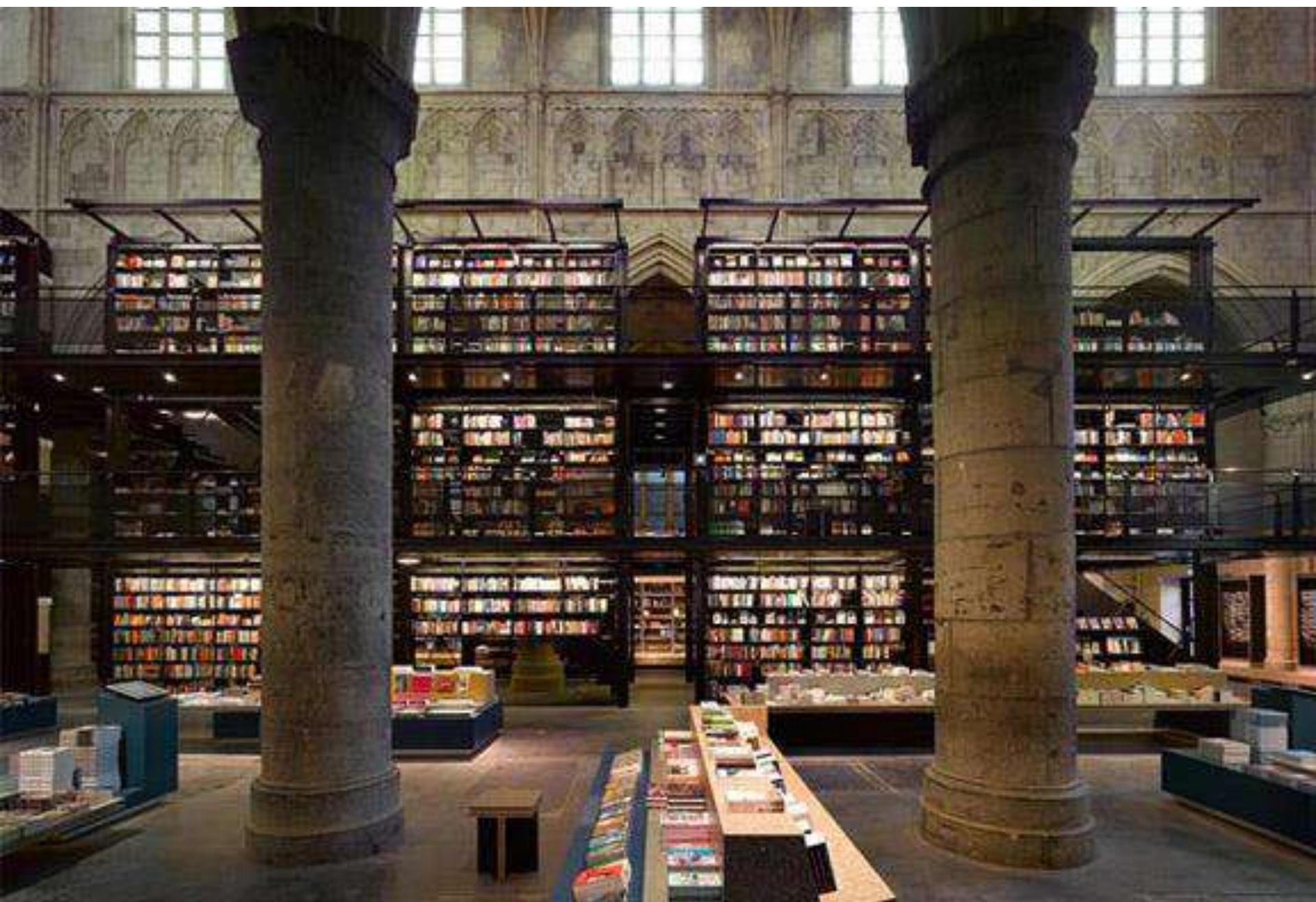
nº 11 | 2008 | 10 €



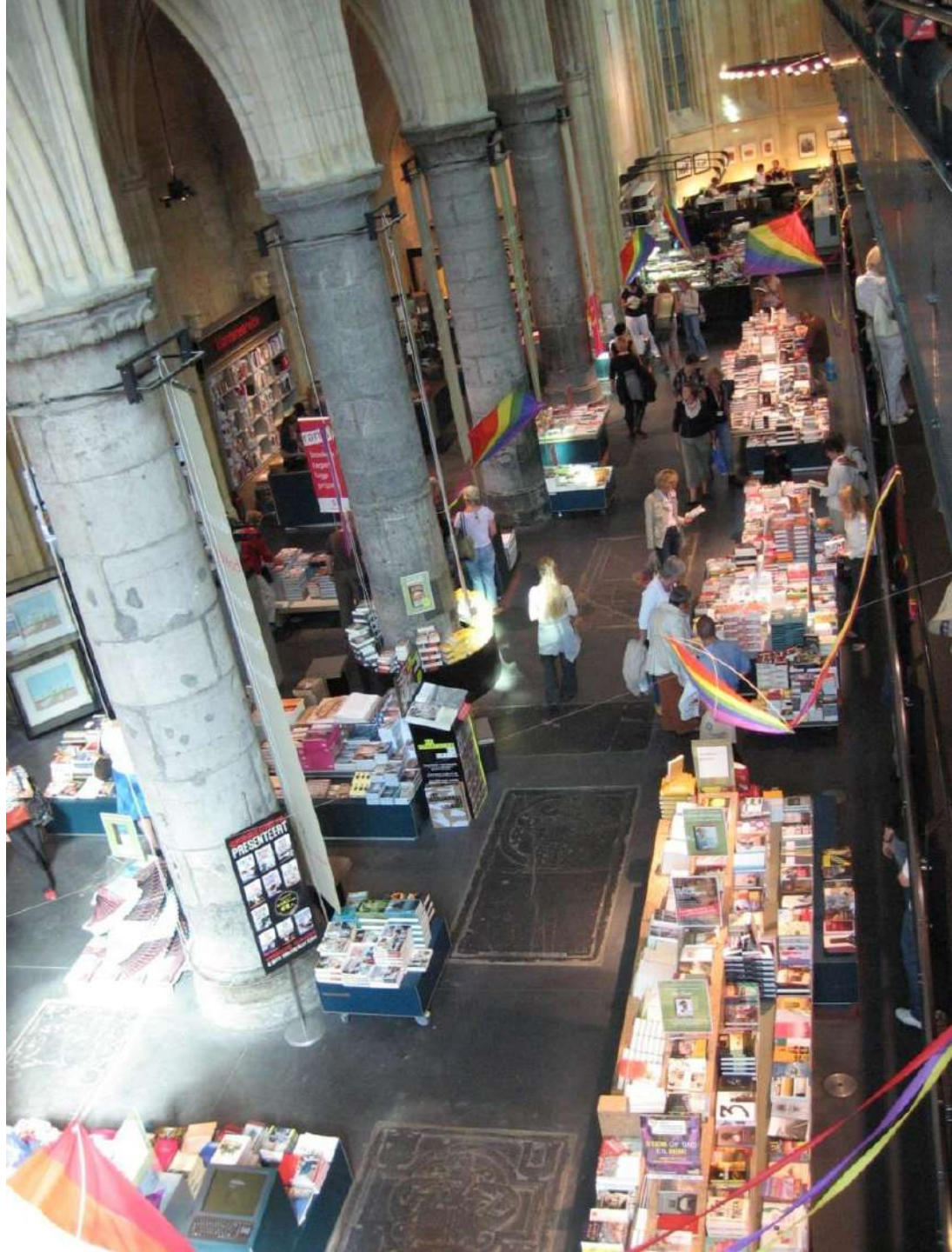






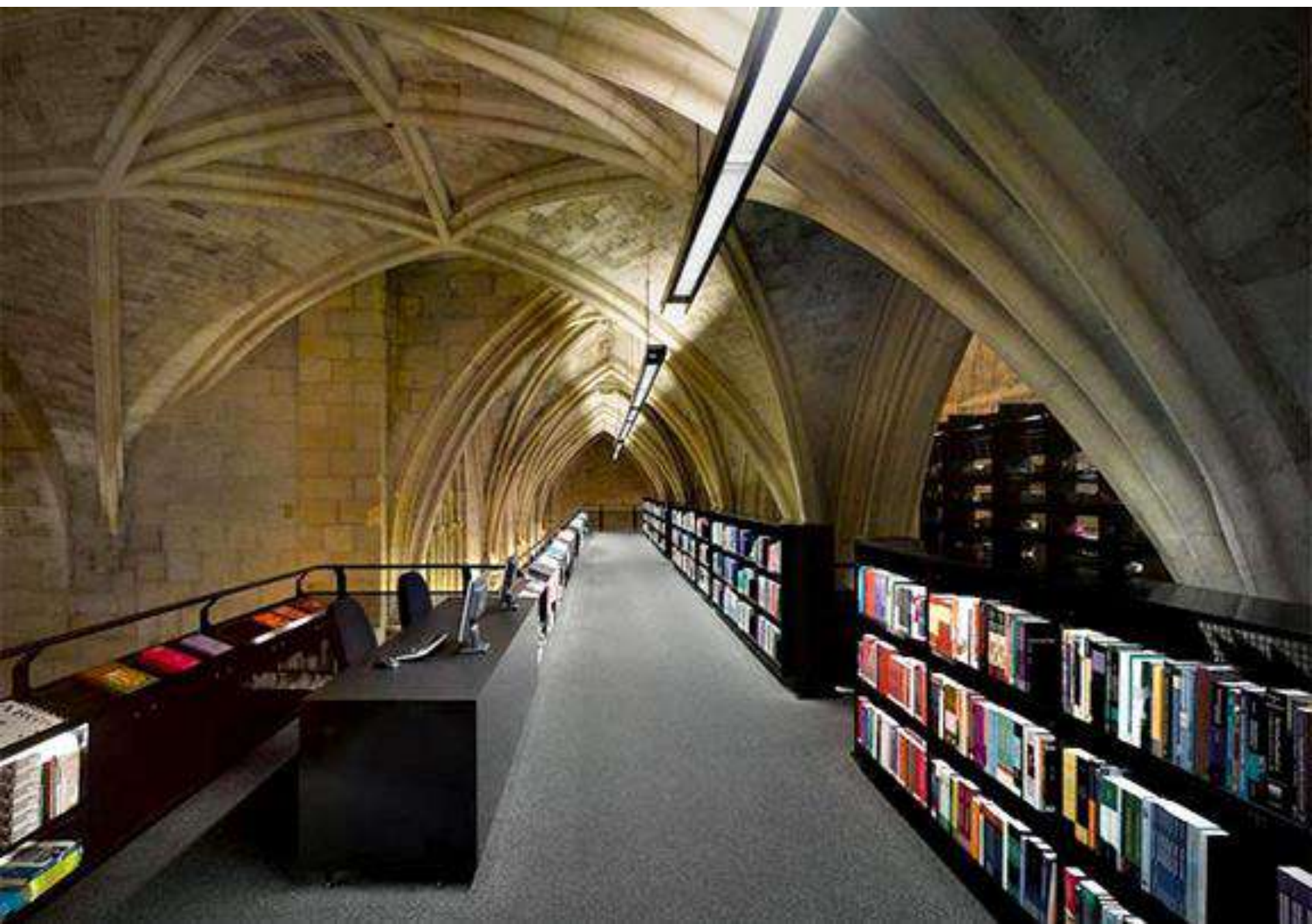


















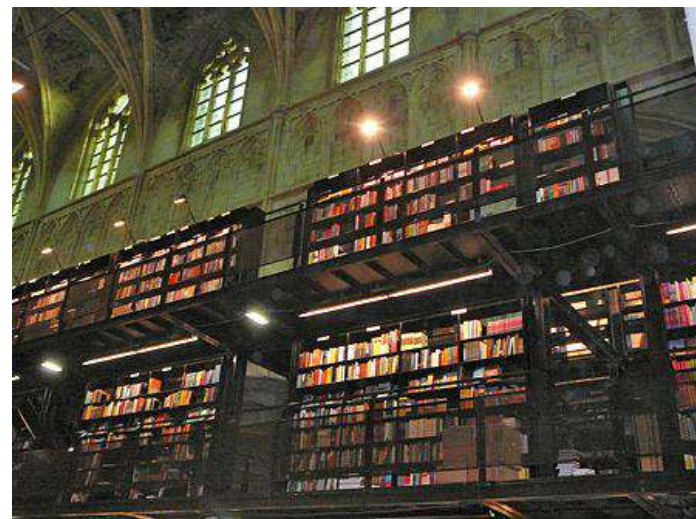
S kunst

1^e
etage
S

Michael van Gessel
Landscaps

Modèle d'enceinte

WOOD







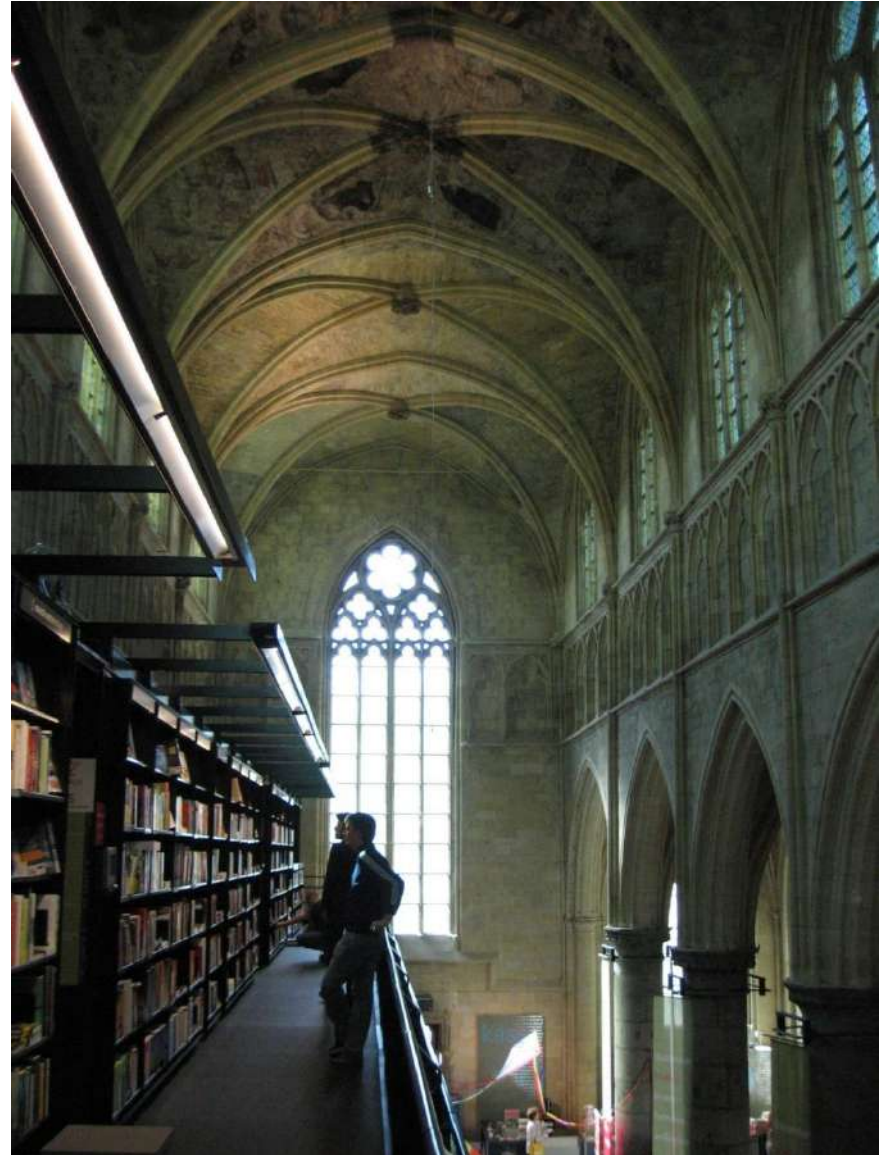


COFFEE LOVER'S MENU

COFFEE	ESPRESSO	AMERICANO	CAPPUCCINO	MACCHIATO	MOCHA	CHOCOLATE	FRUIT	TEA	WATER
Small	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50	1.50
Medium	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00
Large	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50	2.50

COFFEE LOVER'S ESPRESSO

Coffeelover









Convent dels Angels en Barcelona



Barrio del Raval de Barcelona



Museo de Arte Contemporáneo



Facultad de Geografía e Historia



Helio Piñón y Albert Viaplana













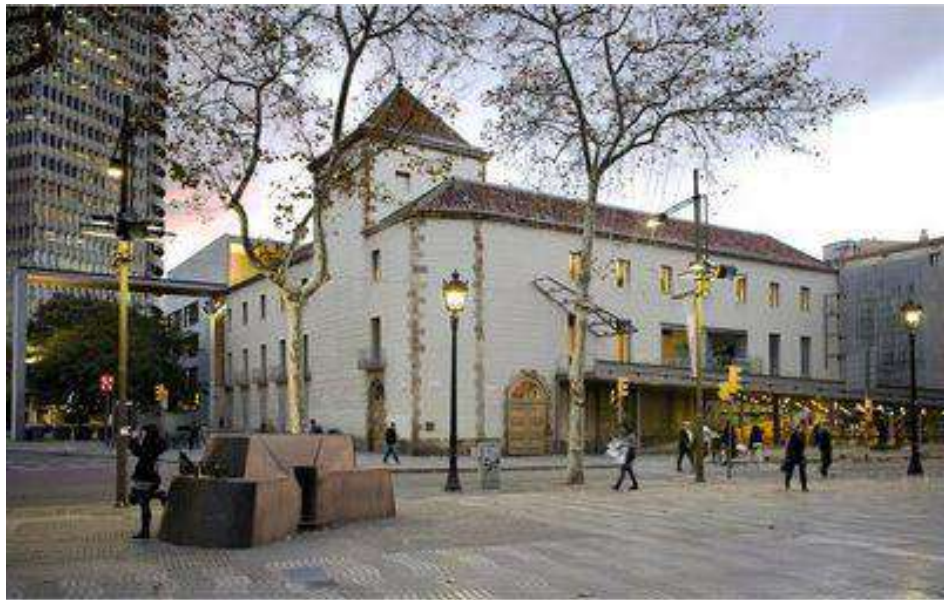






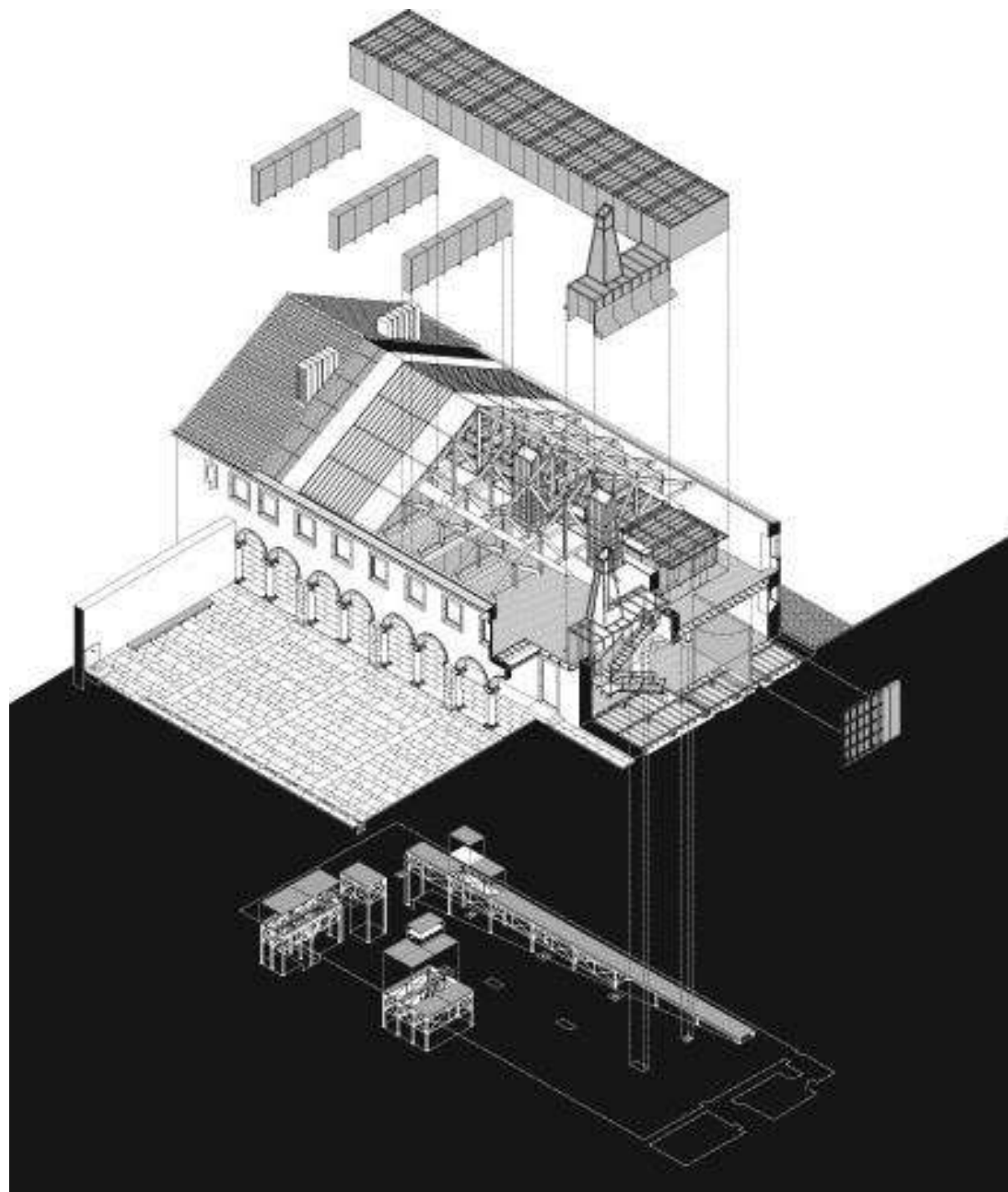
Convento de Santa Mónica de Barcelona





Centro de Artes Visuales en Coimbra (Portugal)











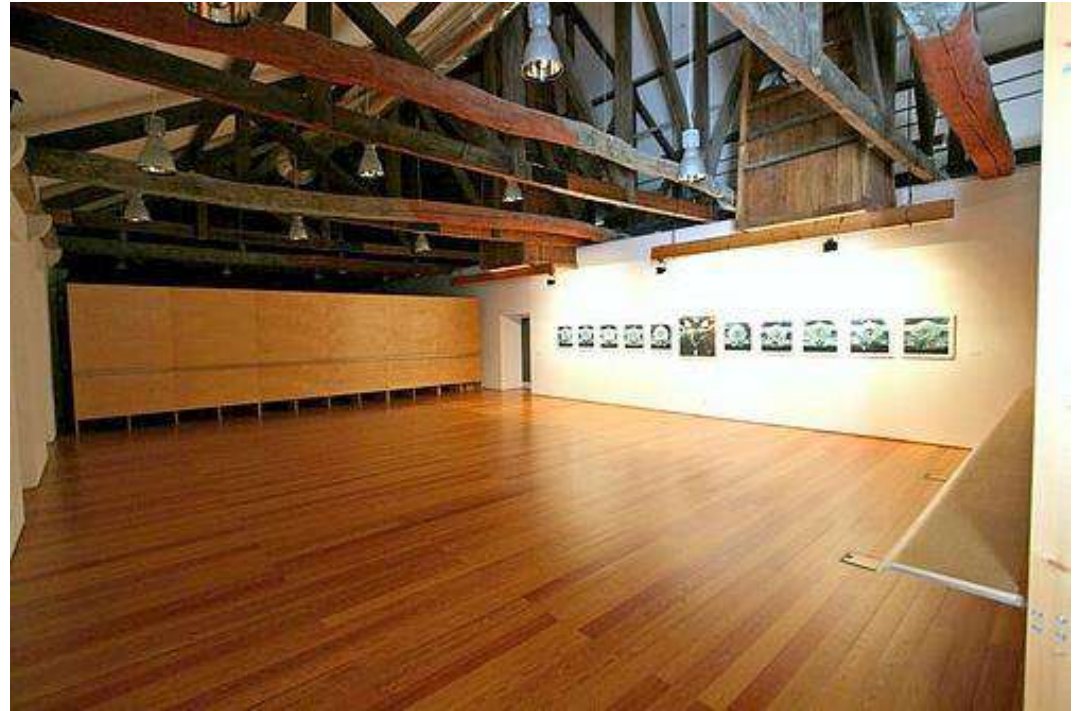








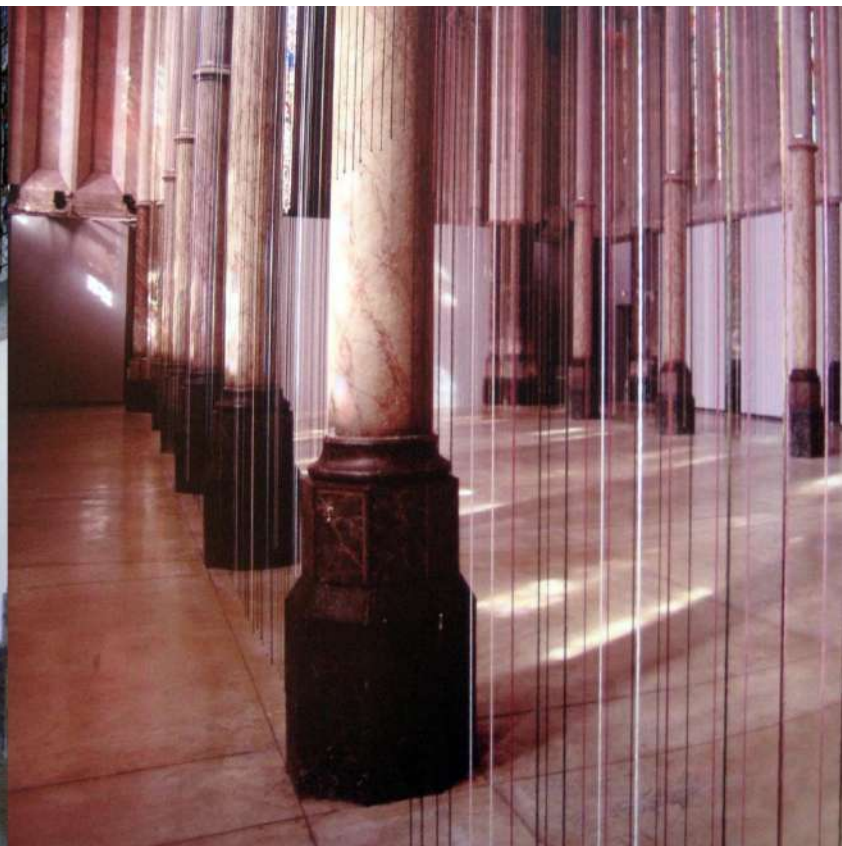
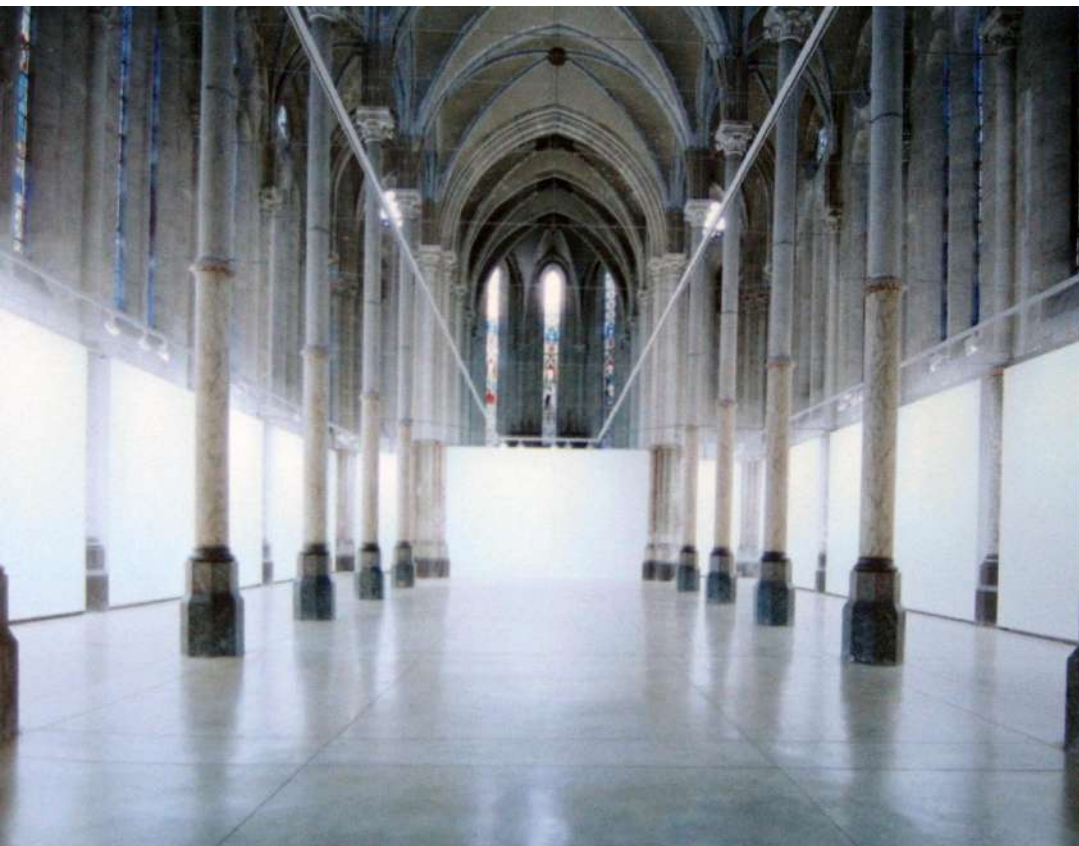






Santa Ana en Montpellier (Francia)

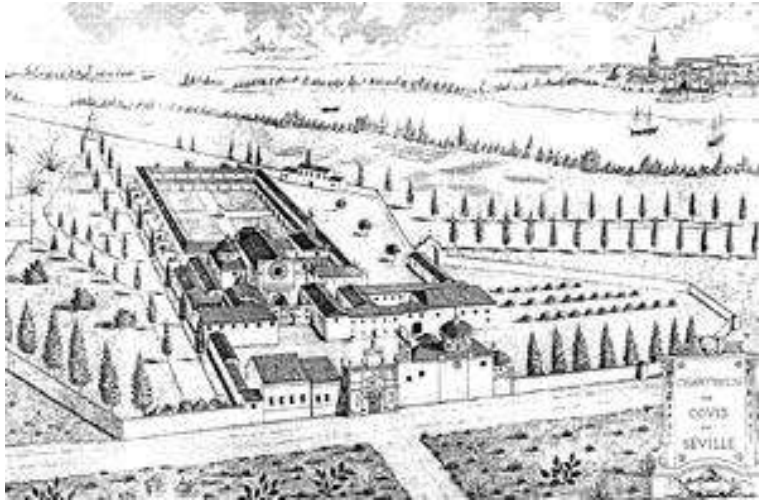






TUER LE RÉEL EST UN CRIME IMPUNIT

Cartuja de Nuestra Señora de las Cuevas en Sevilla











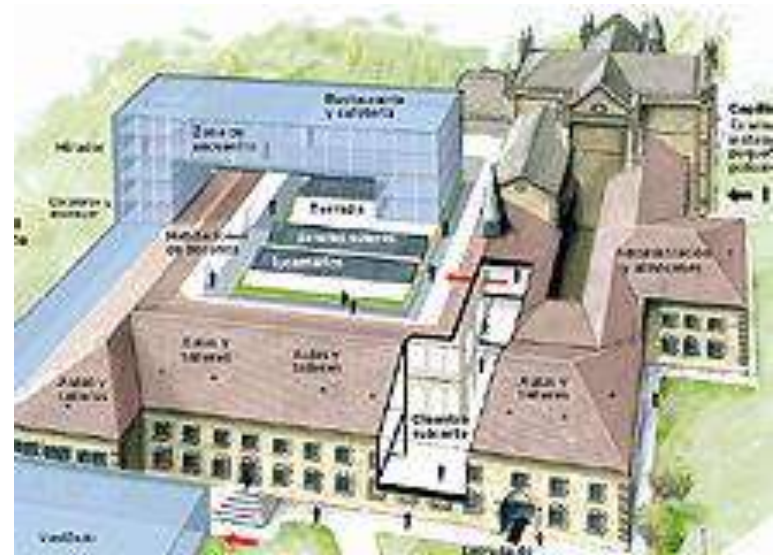


Krea, Centro de Expresión Contemporánea en Vitoria-Gasteiz



KREA
EXPRESIÓN CONTEMPORÁNEA



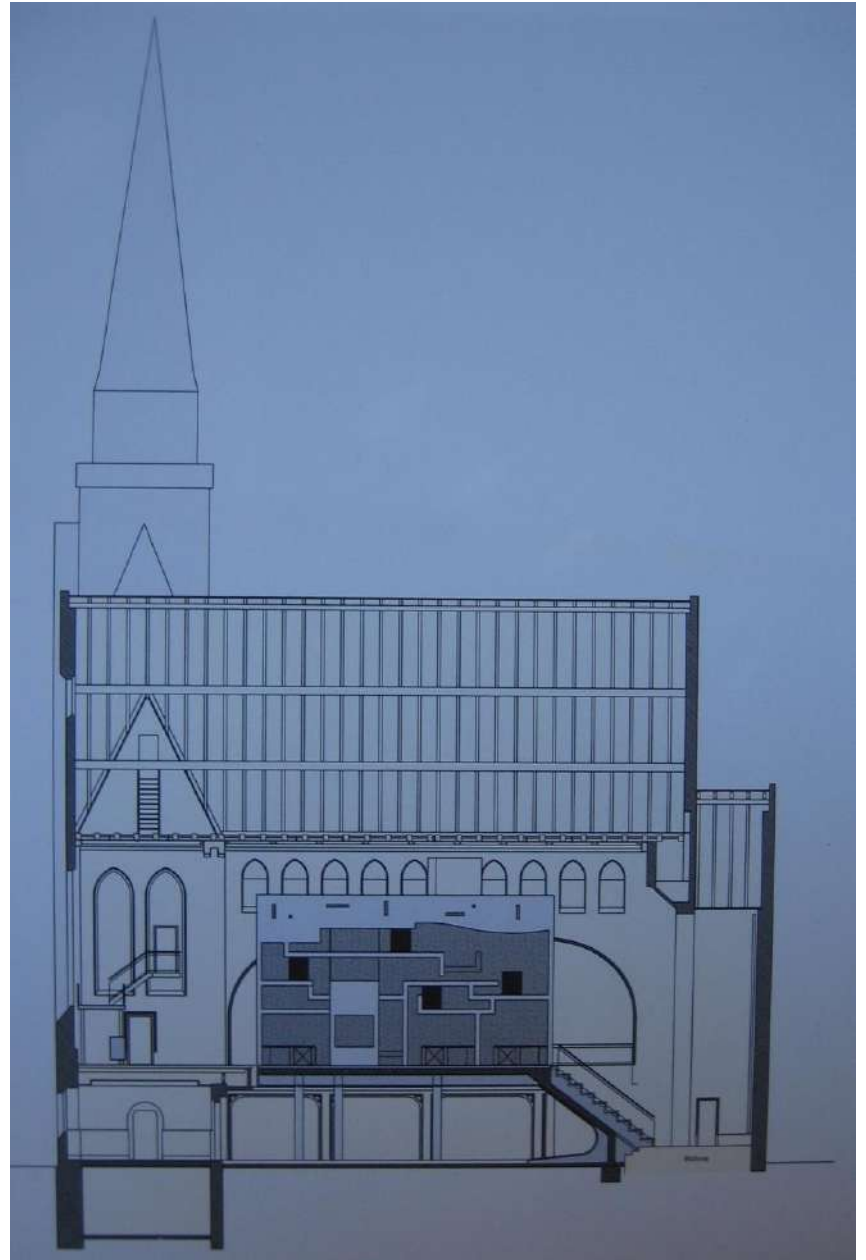
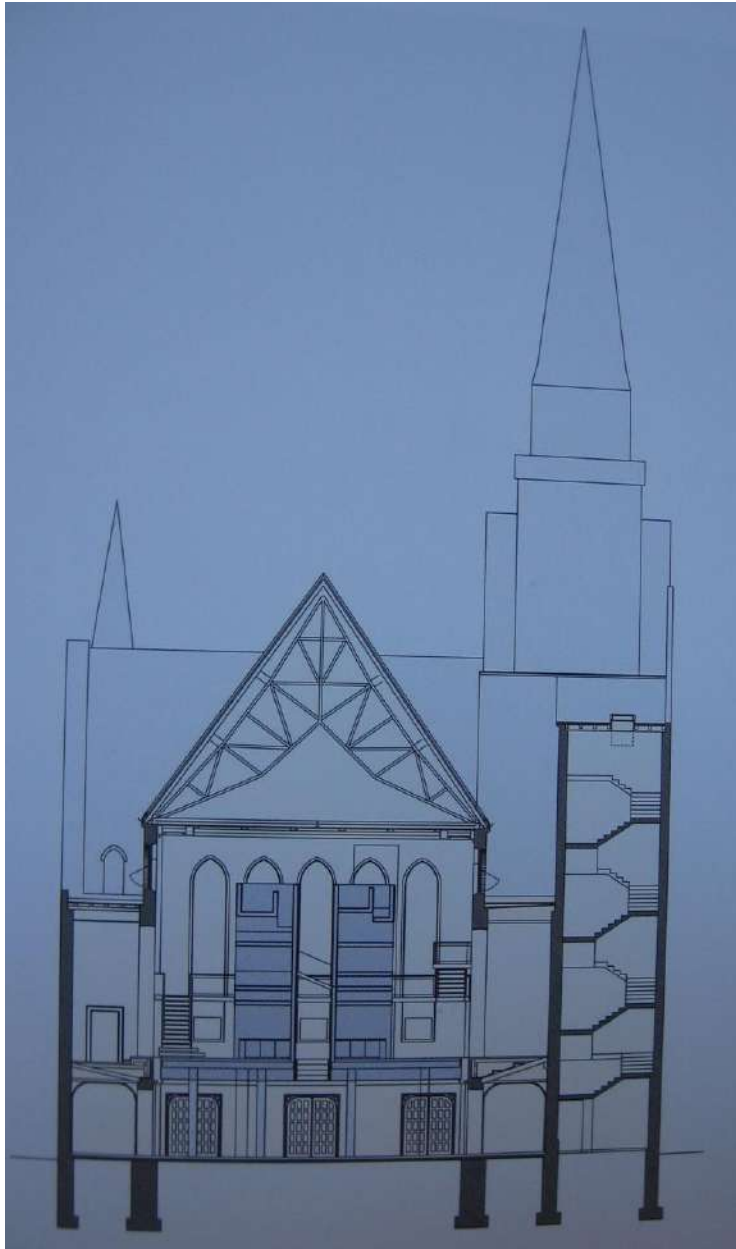






Machmit! Museum (Berlin)









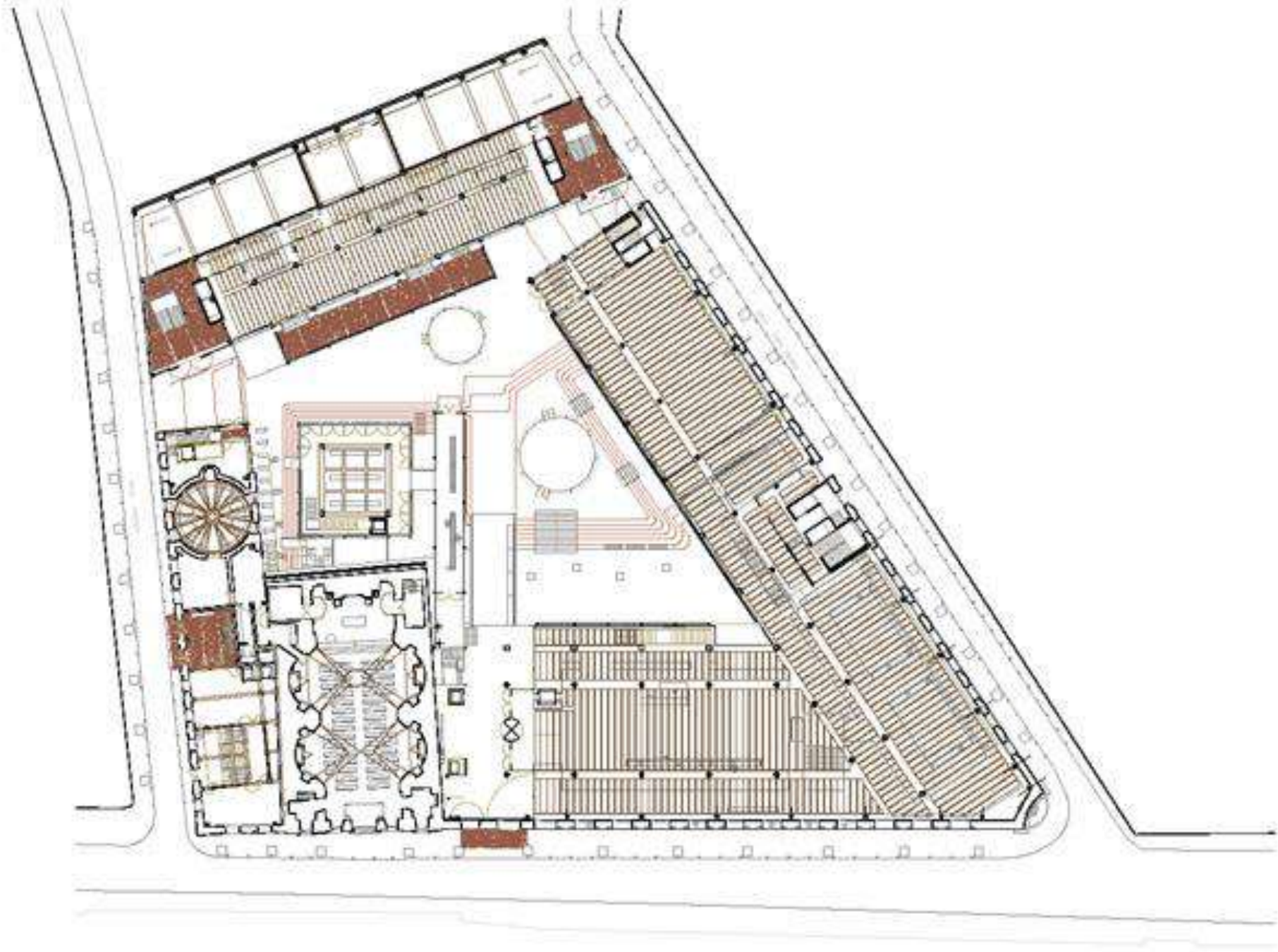






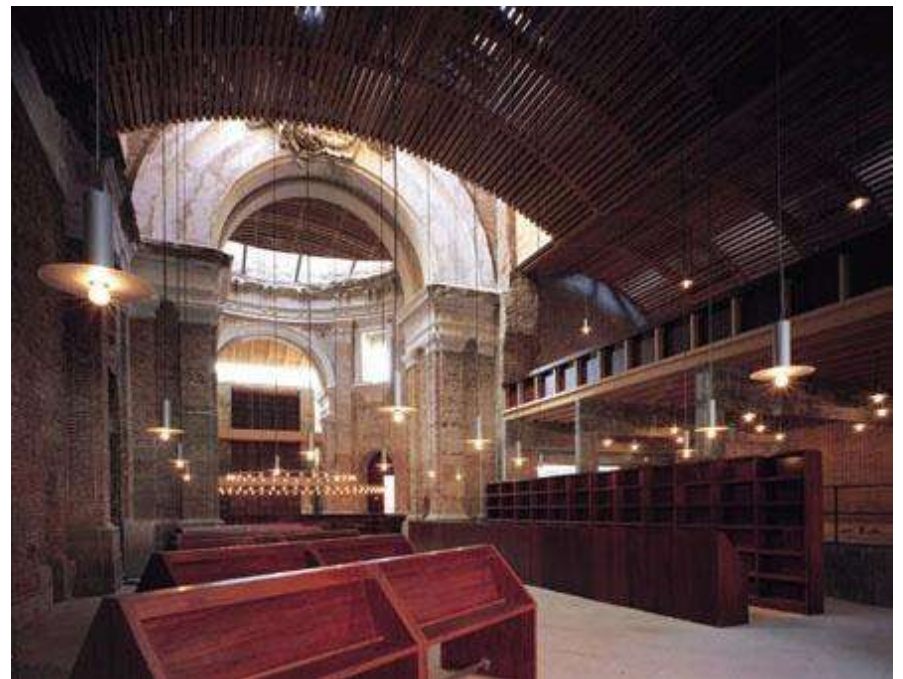
Biblioteca Escuelas Pias de Madrid









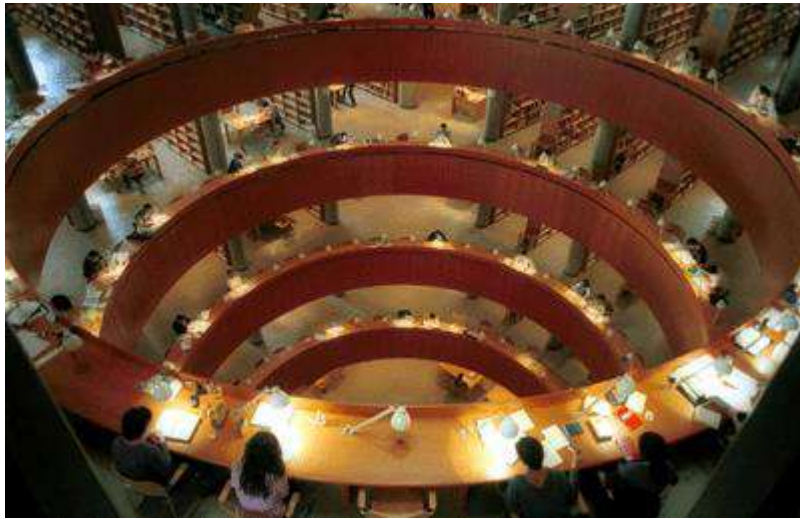




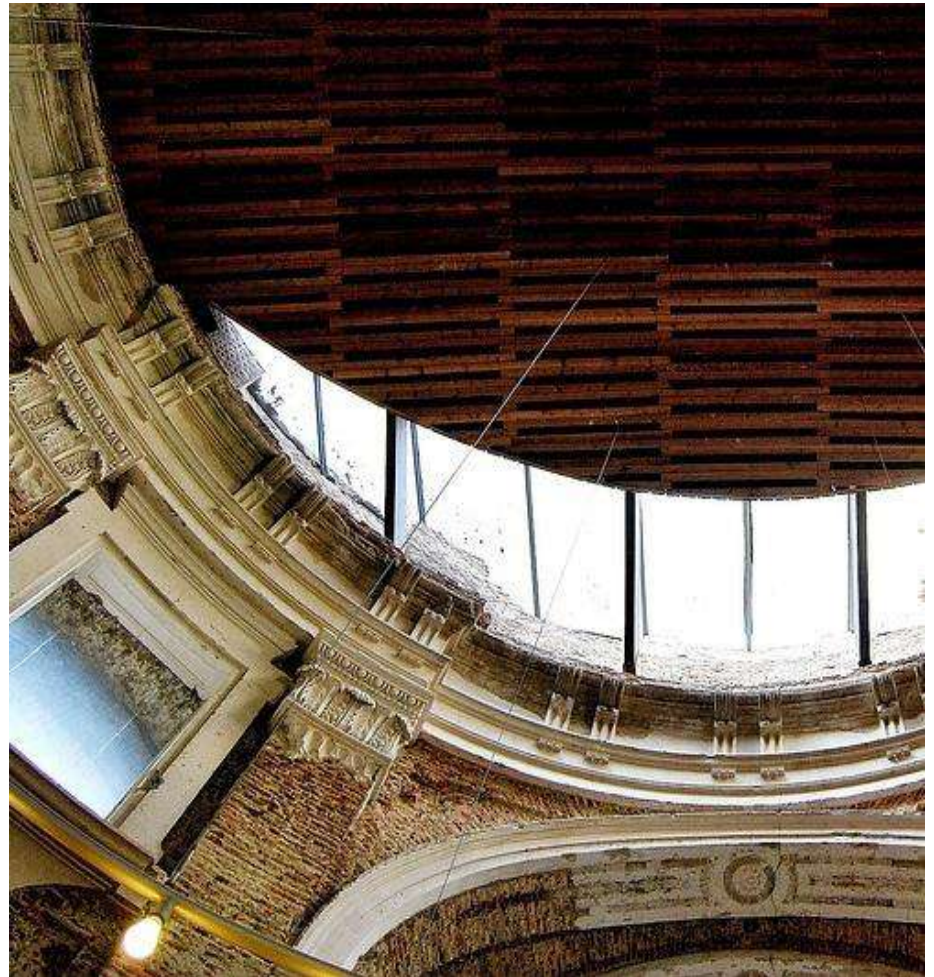
**José I. LINAZASORO, *Evocando la ruina. Sombras y Texturas.*
Centro Cultural en Lavapiés, Madrid, 2004.**



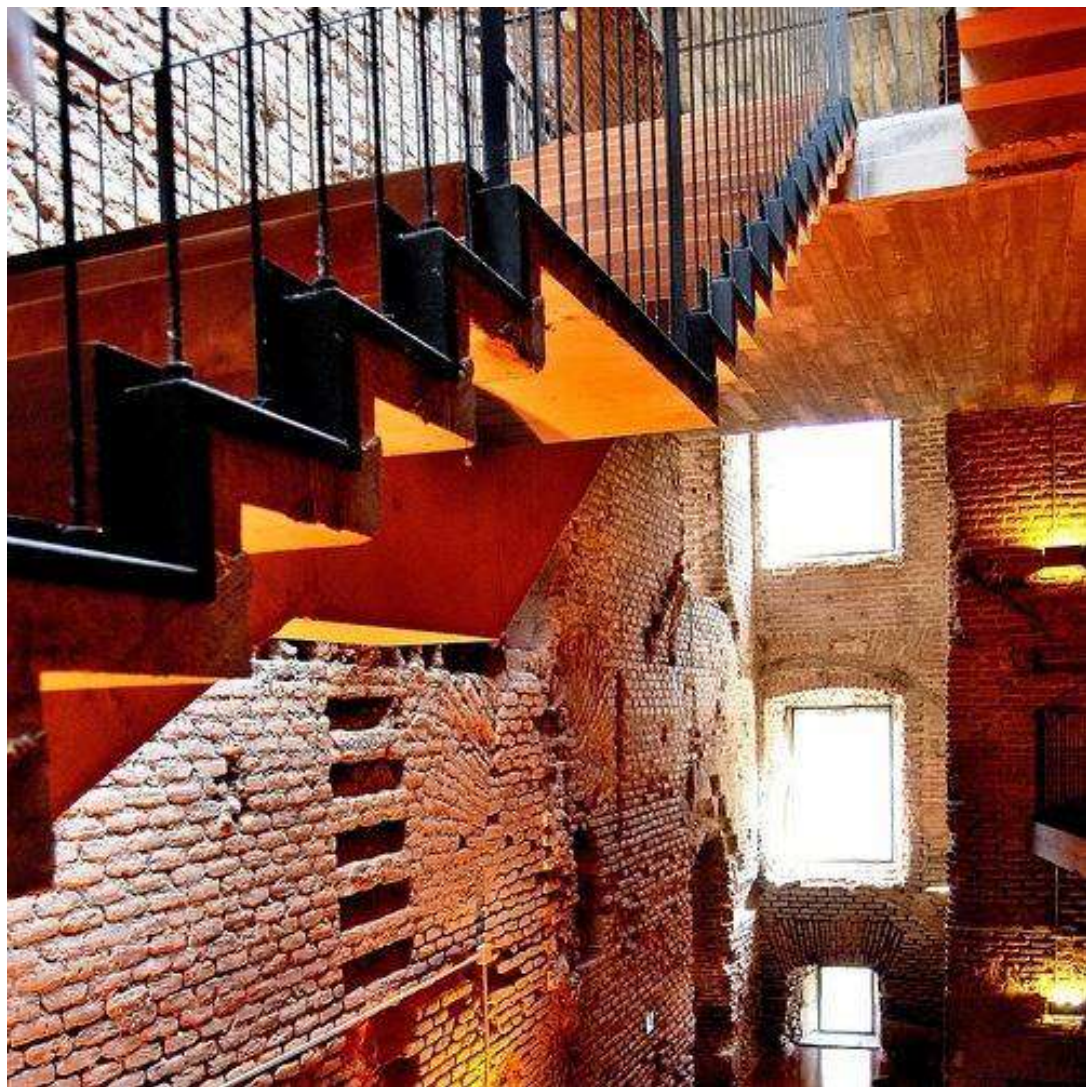




Biblioteca Escuelas Pías







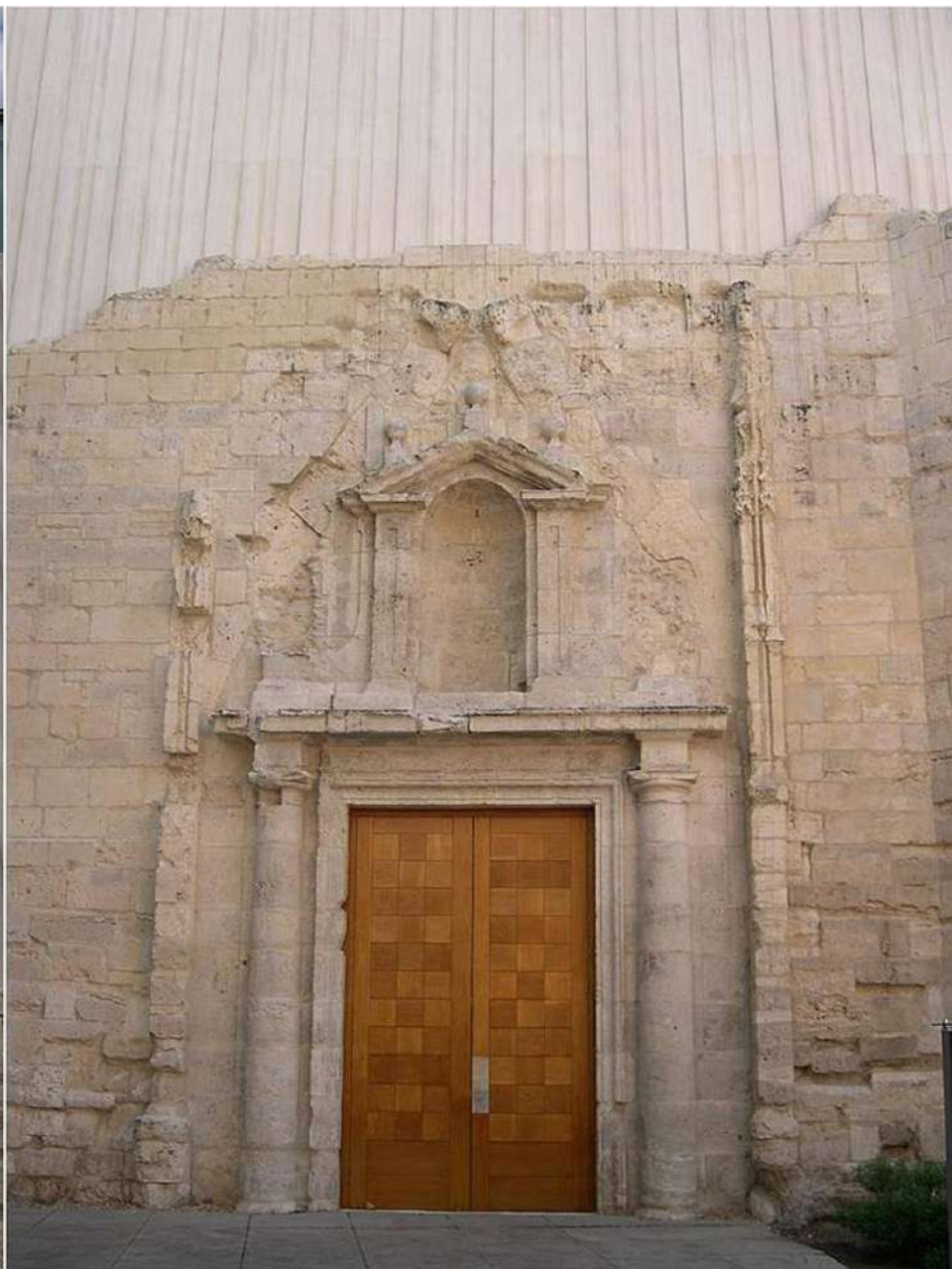


Museo Patio Herreriano de Valladolid













Convento de San Agustín en Valladolid

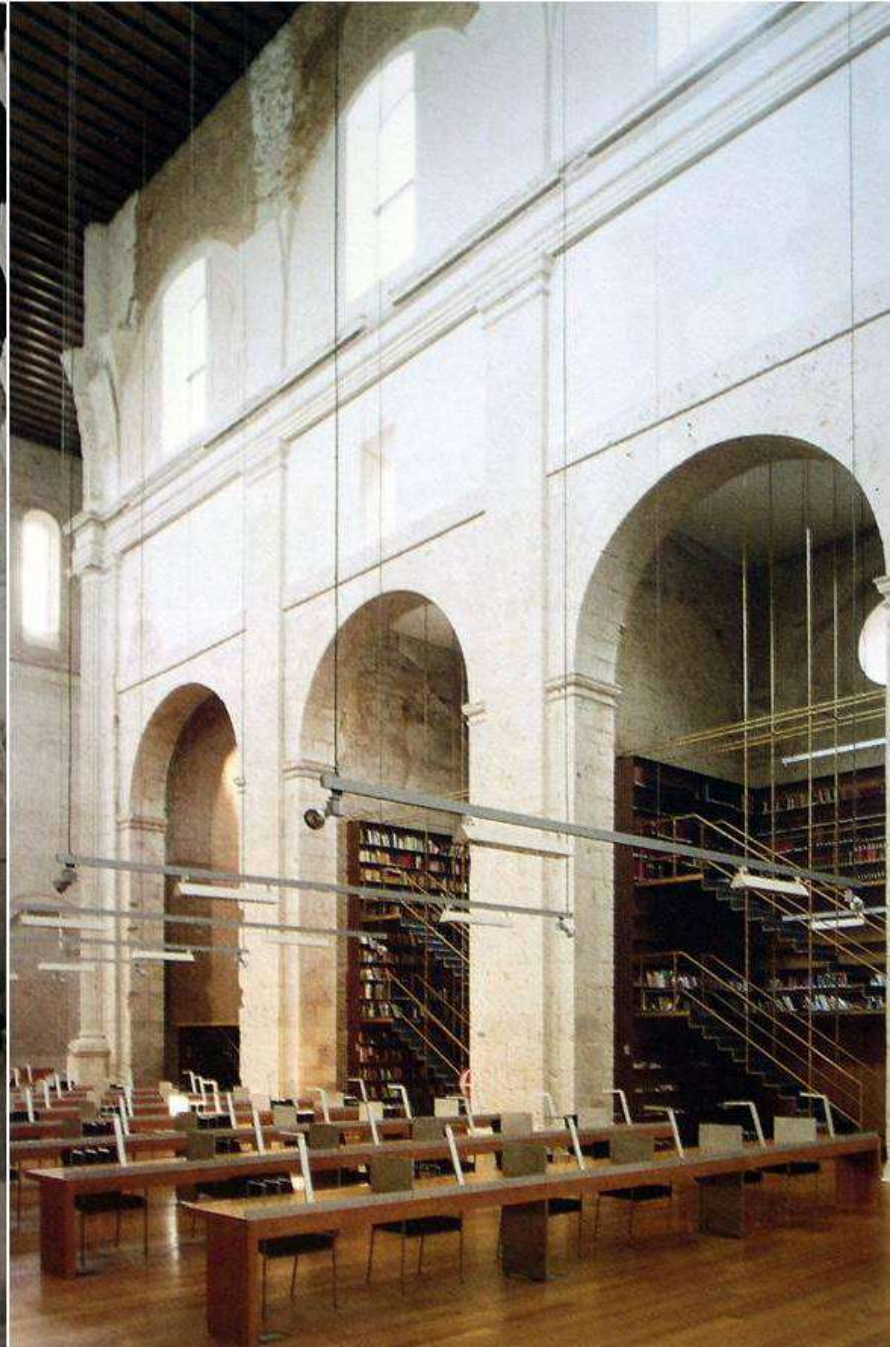
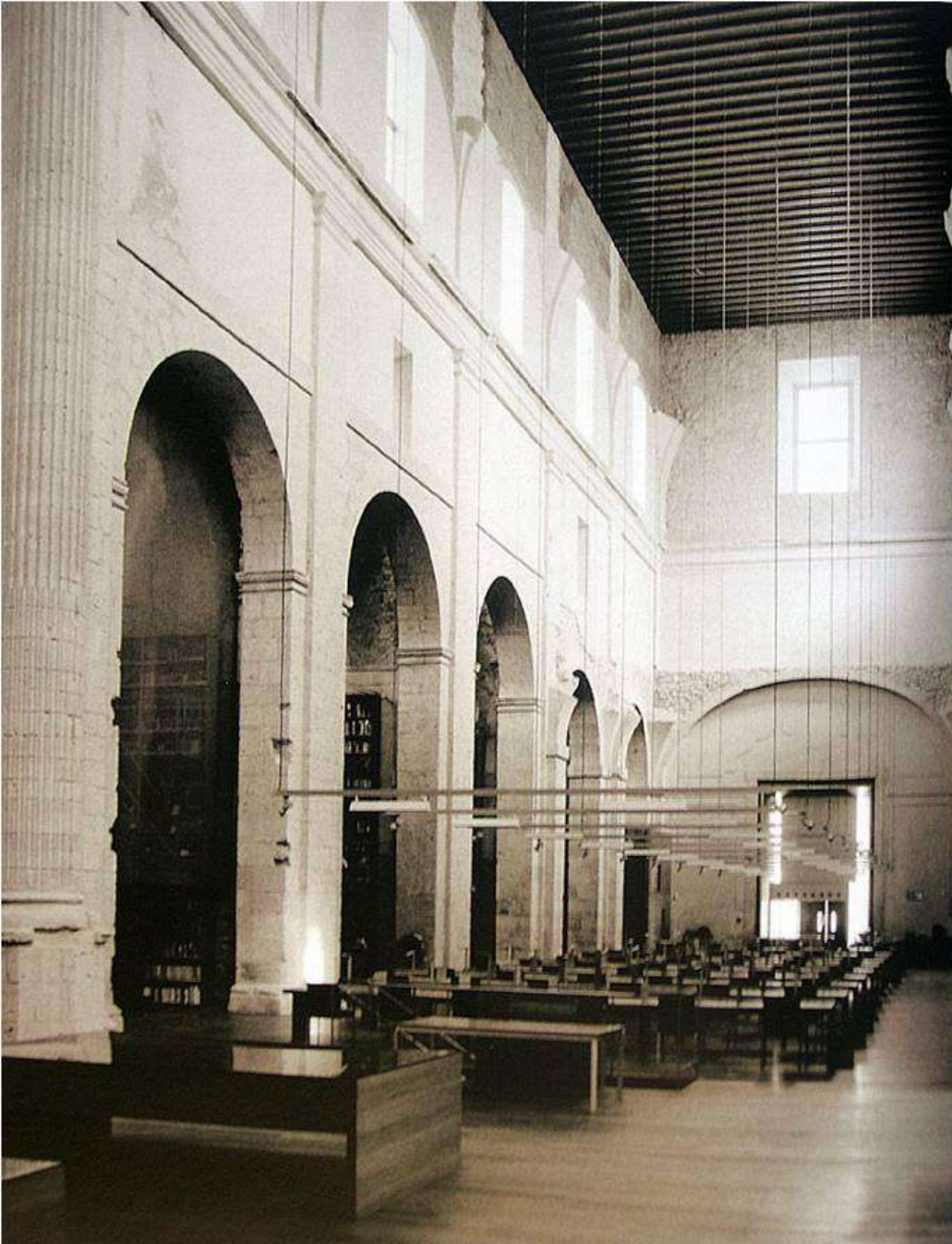






ARCHIVO

MUNICIPAL





ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- **Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo**
- Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular
- La rehabilitación para mantener el uso original

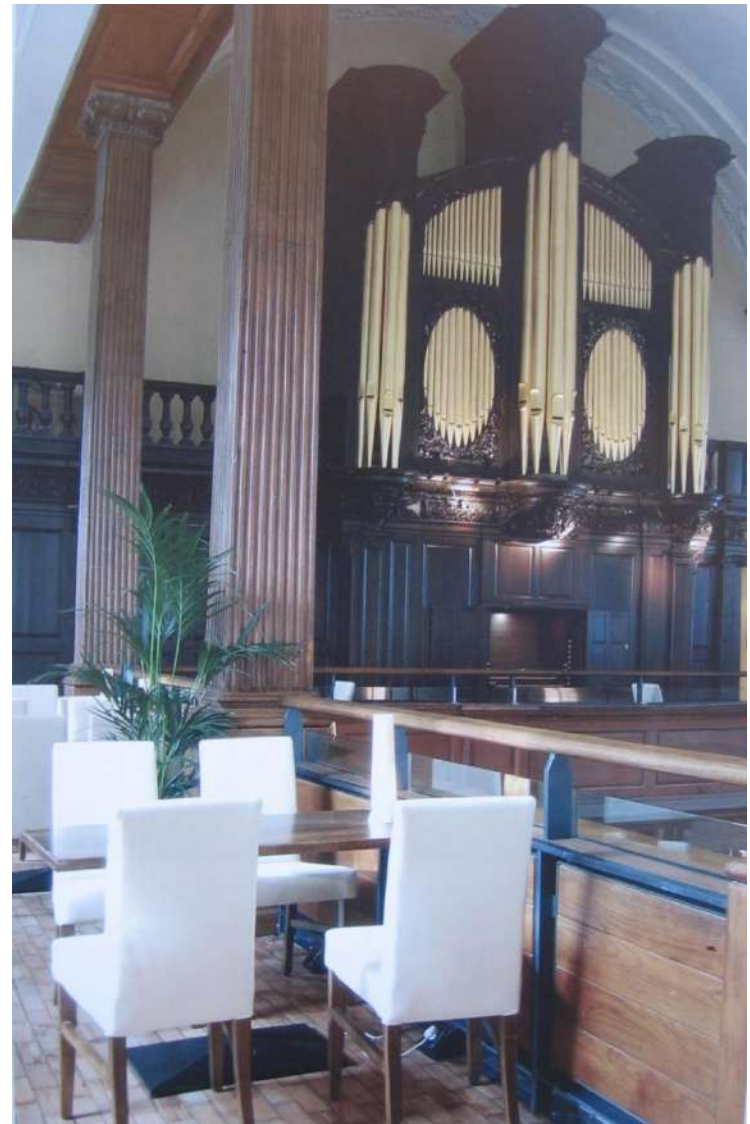
3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

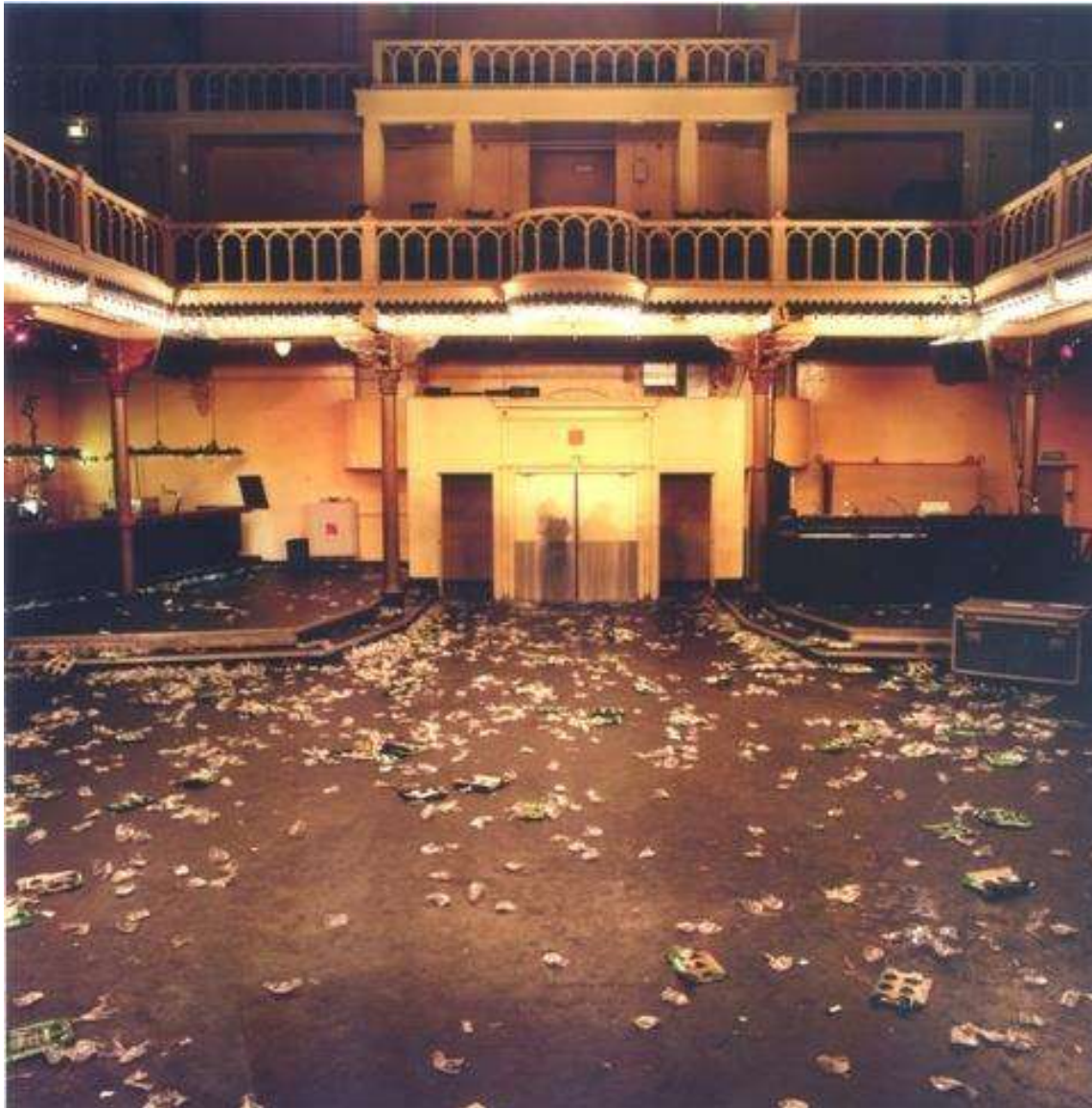
Bar John M. Keating Dublin







Paradiso Concert Hall Amsterdam











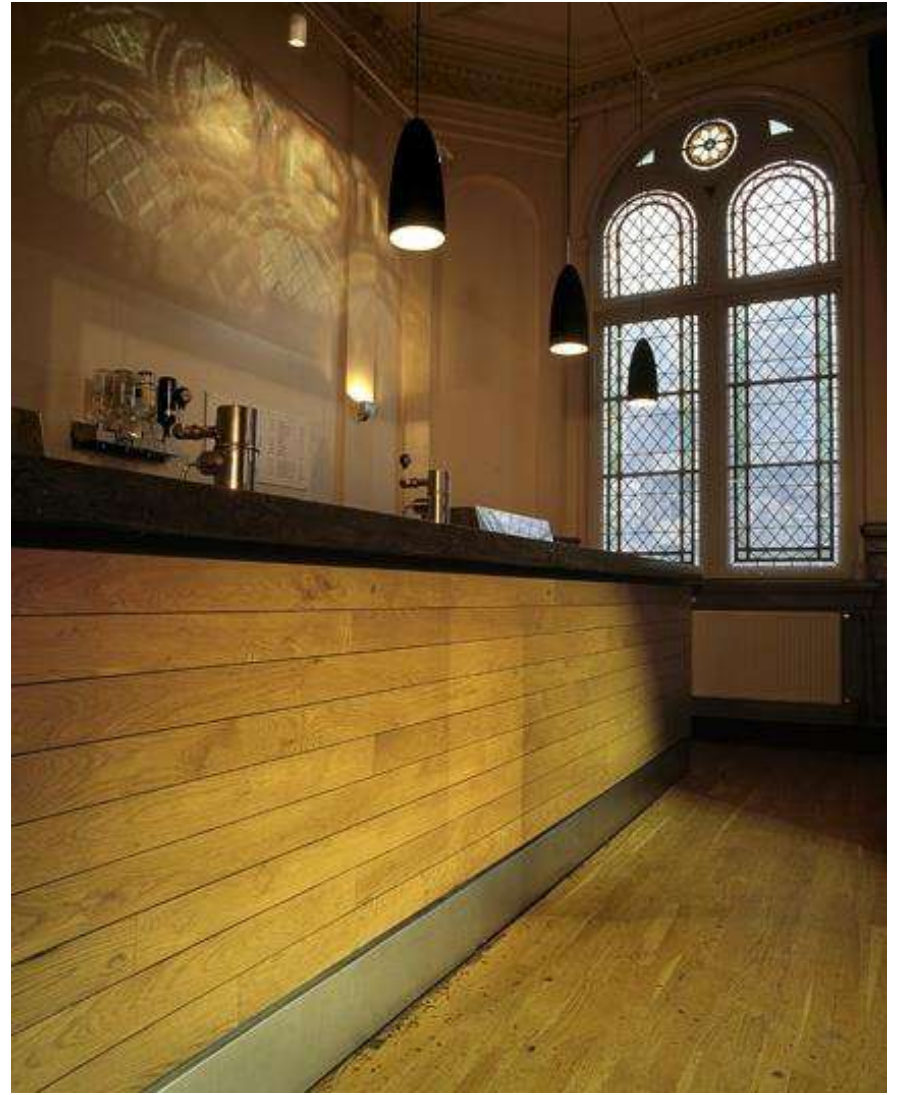
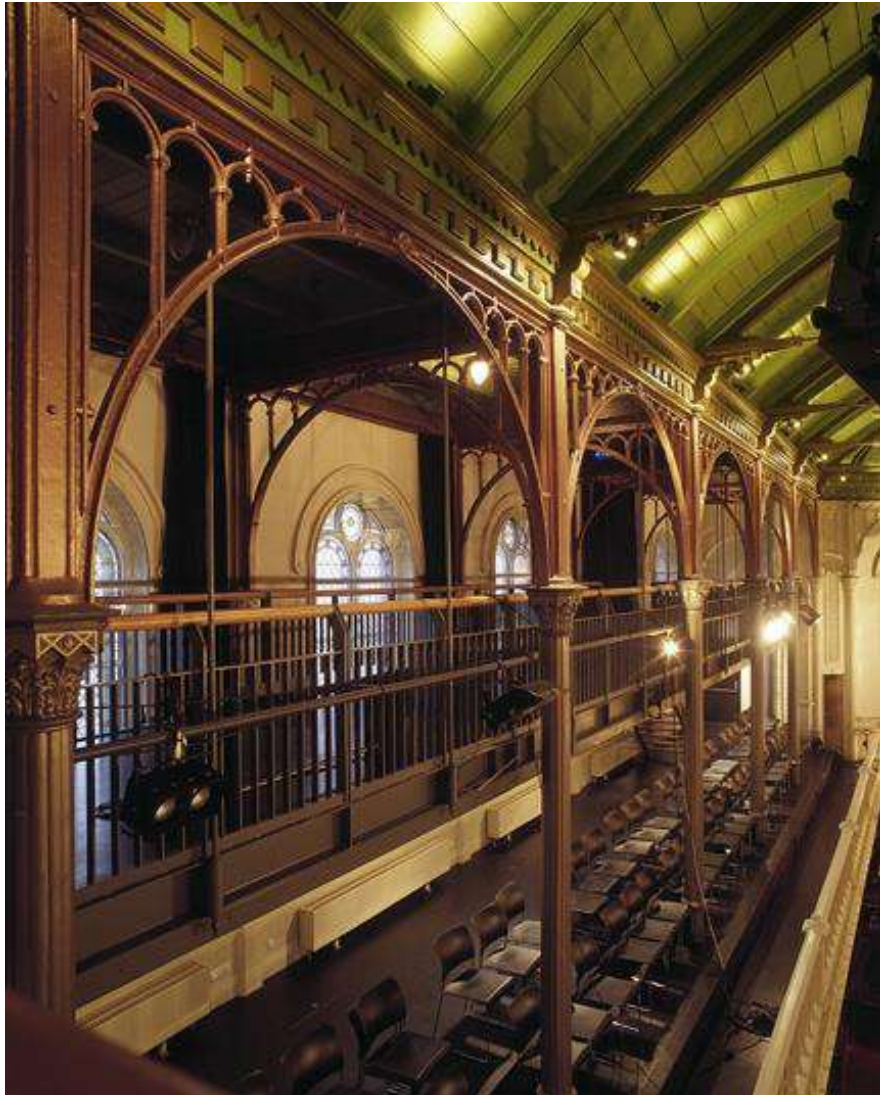










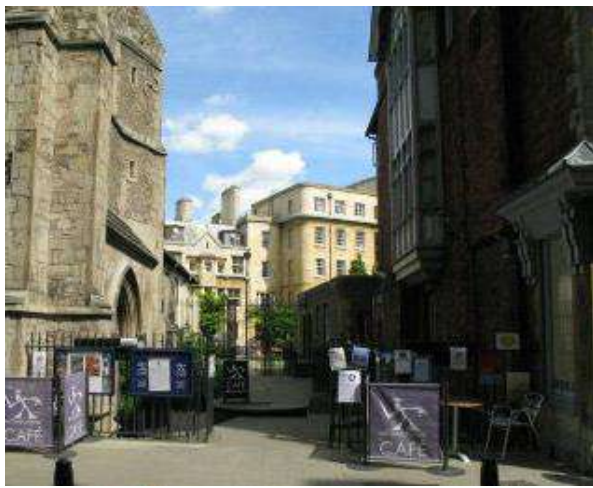


Café Michaelhouse en Cambridge

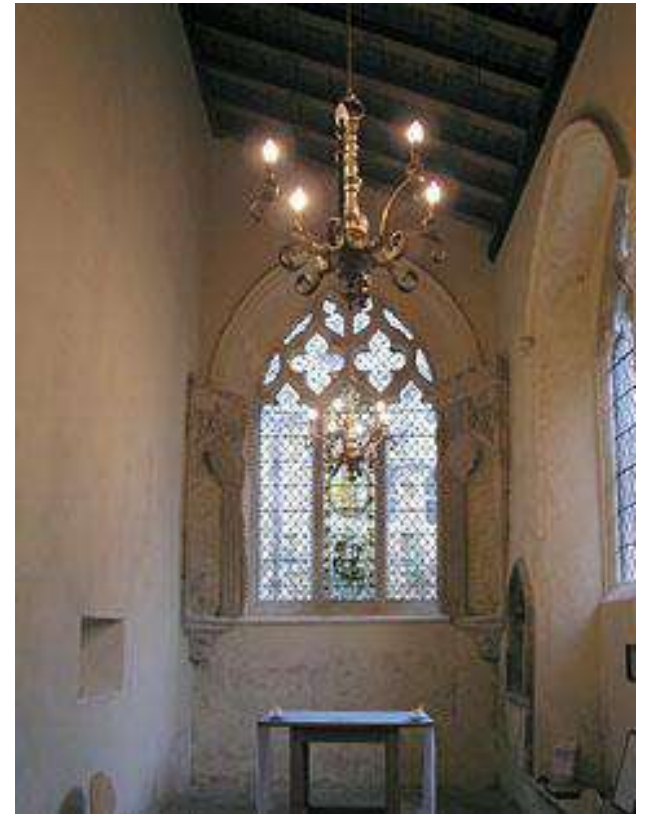






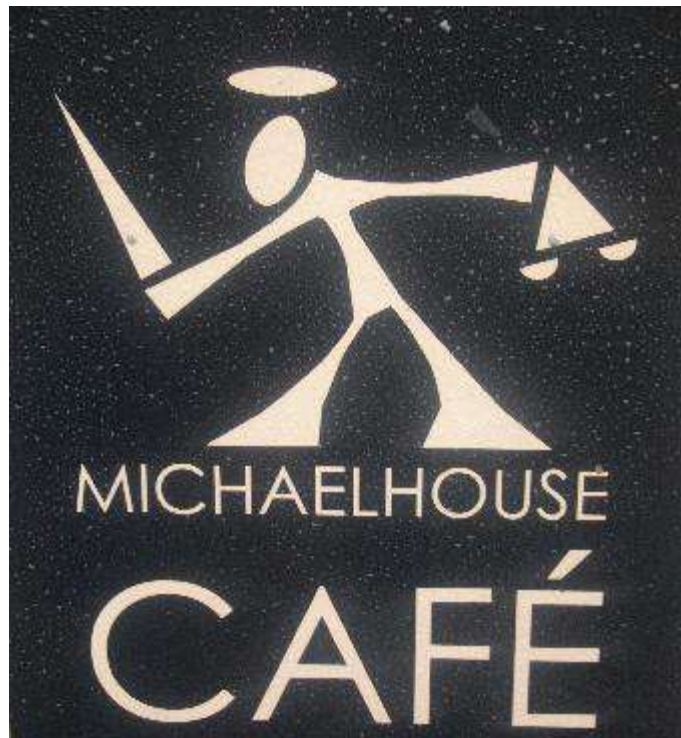




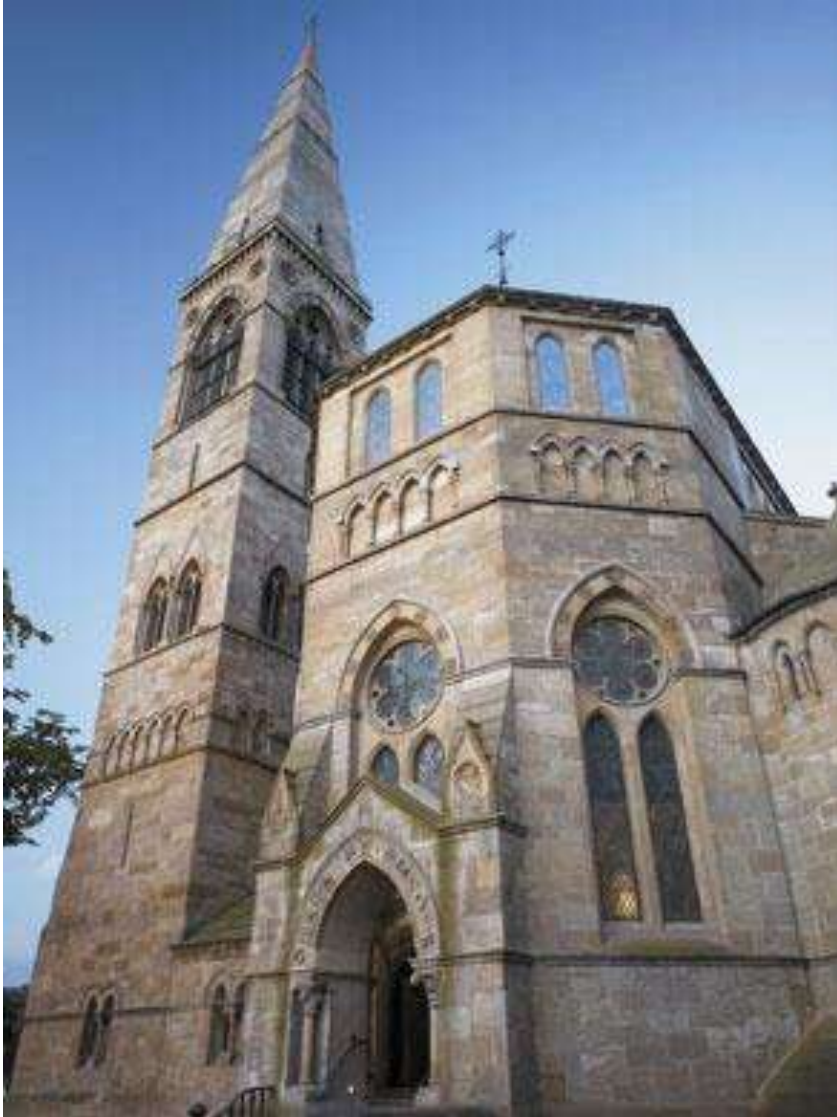


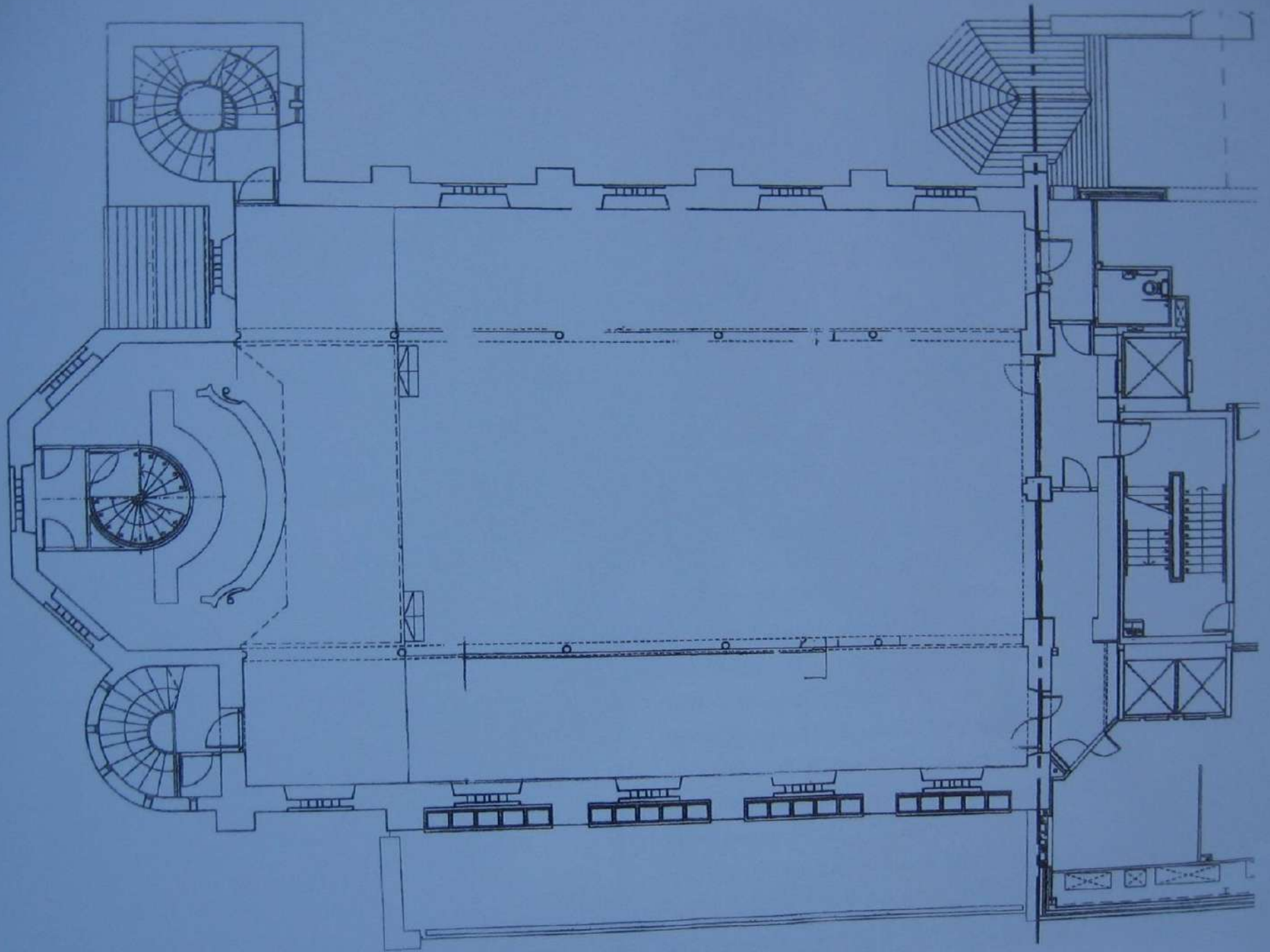






Oran Mor en Glasgow



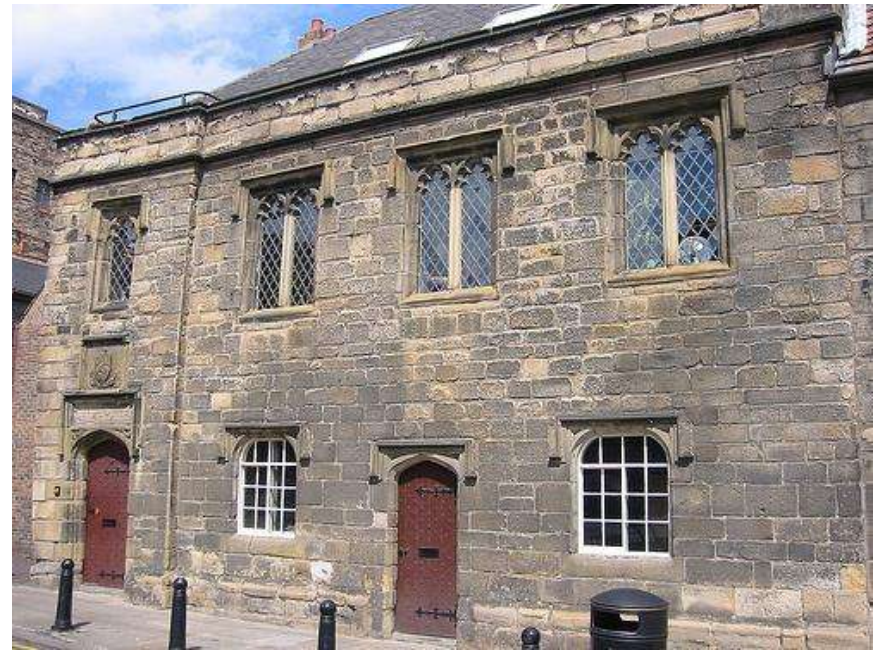


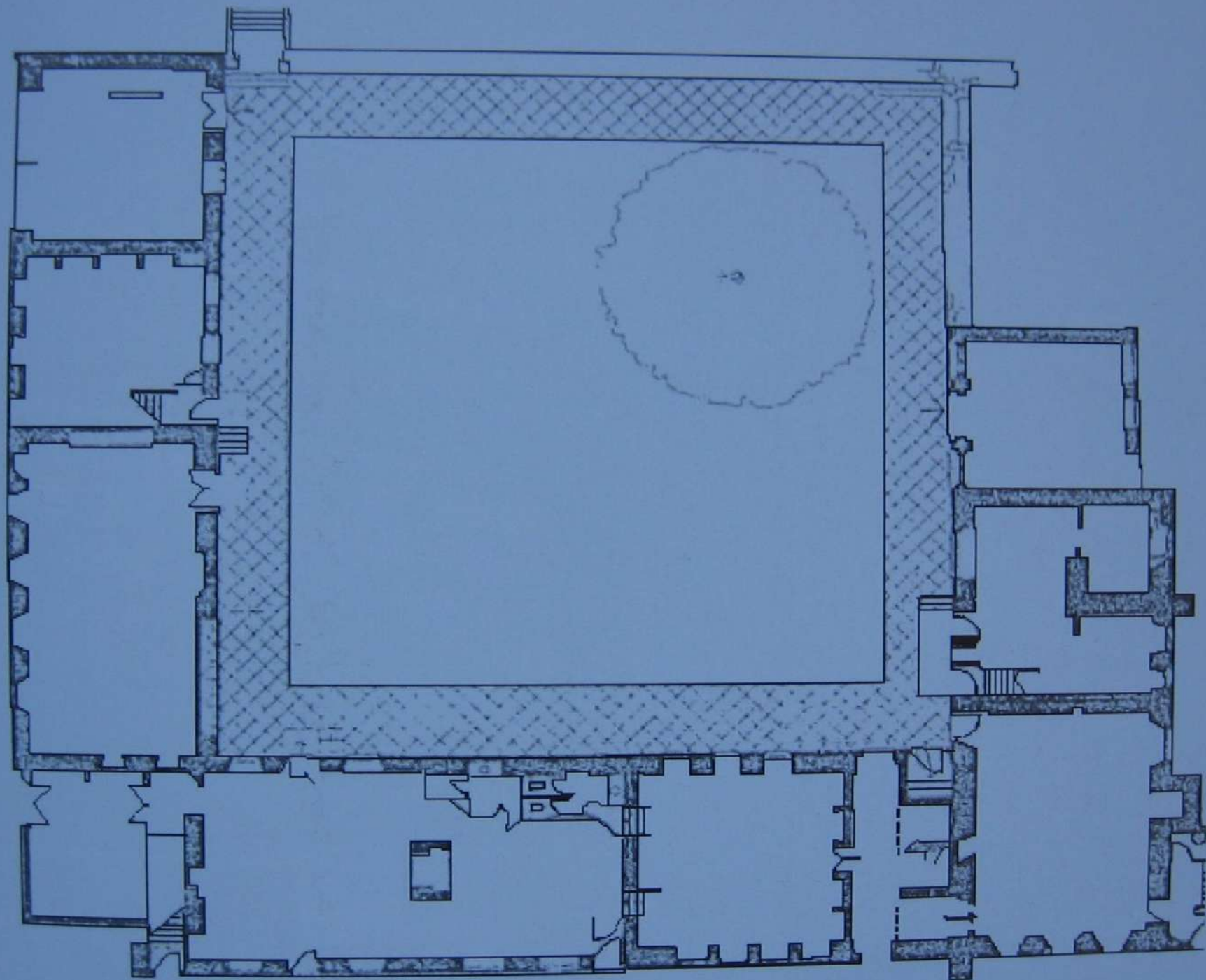


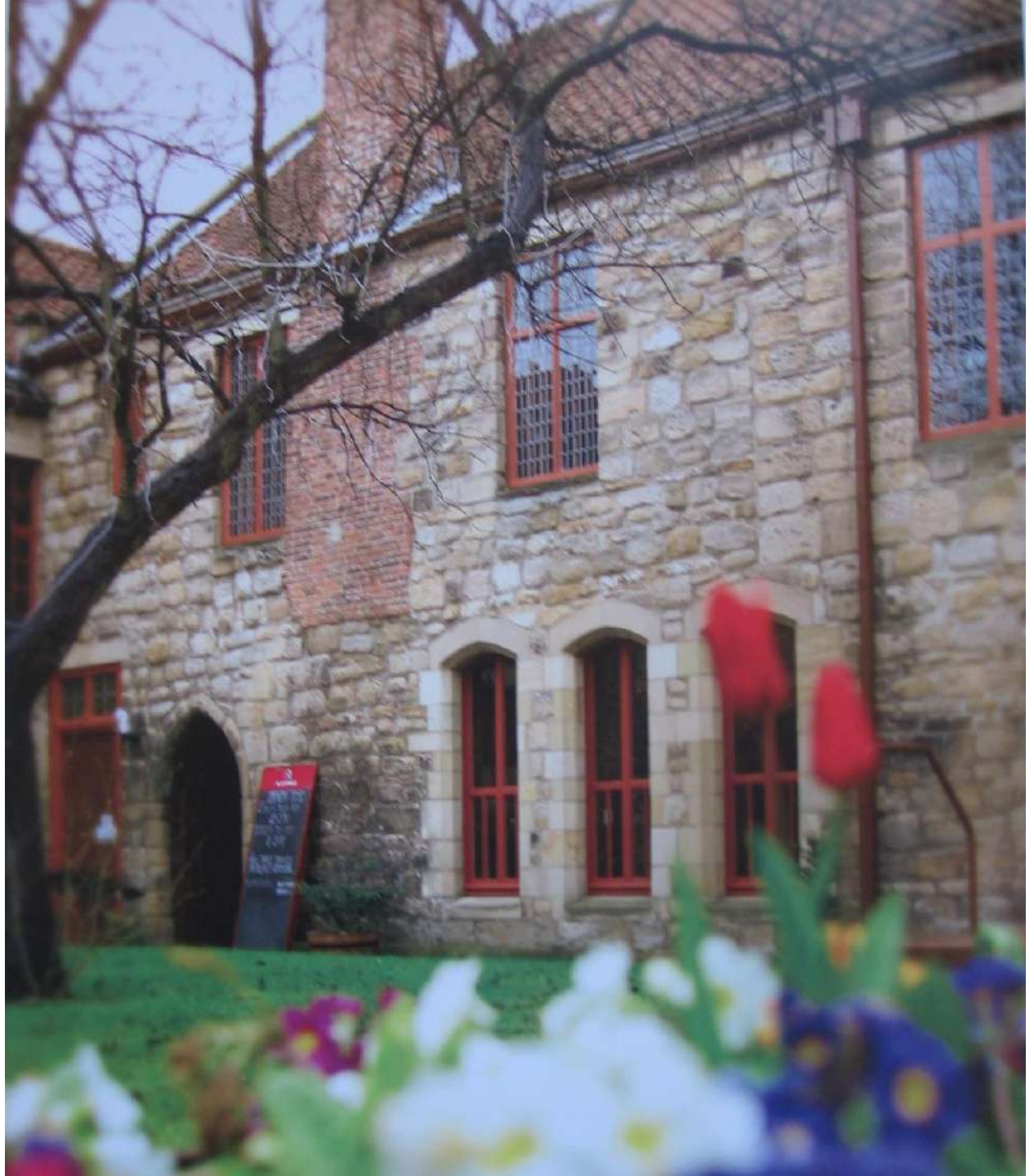


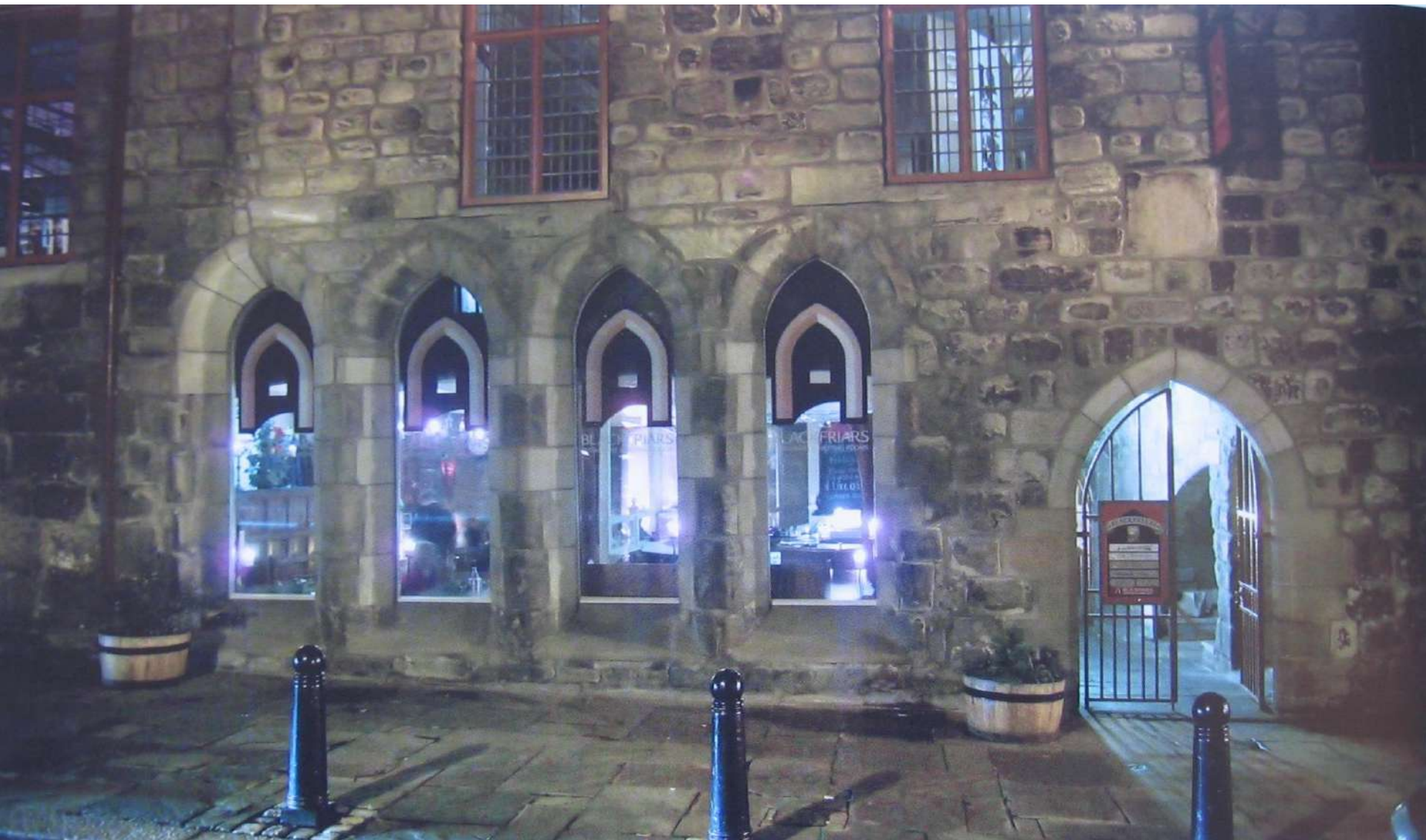


Blackfriars en Newcastle

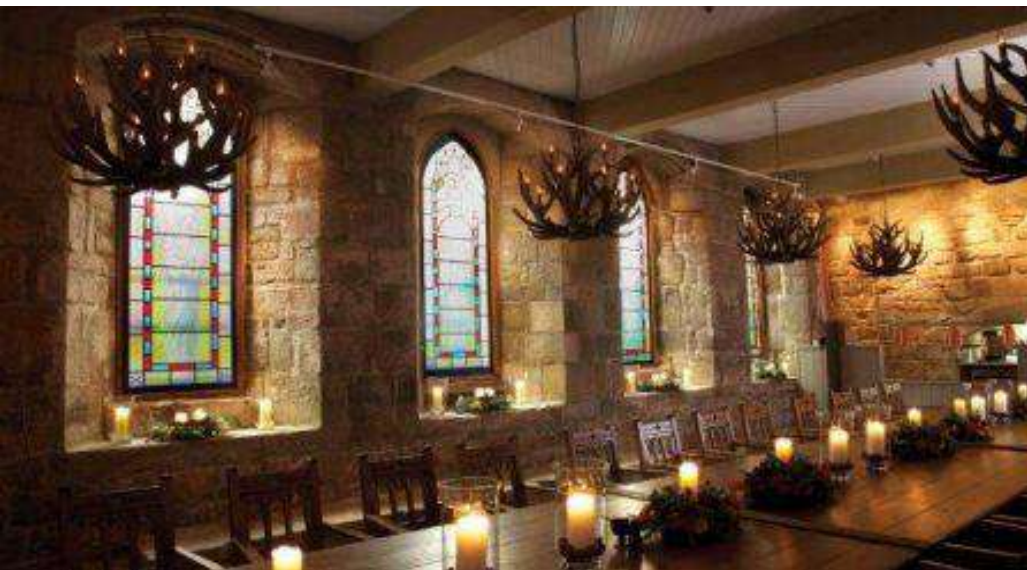












Peluquería en Haarlem (Holanda)







ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo
- **Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular**
- La rehabilitación para mantener el uso original

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

Utrecht





Utrecht











Loft en Amsterdam









Iglesia georgiana de Kylloe en Northumberland







ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

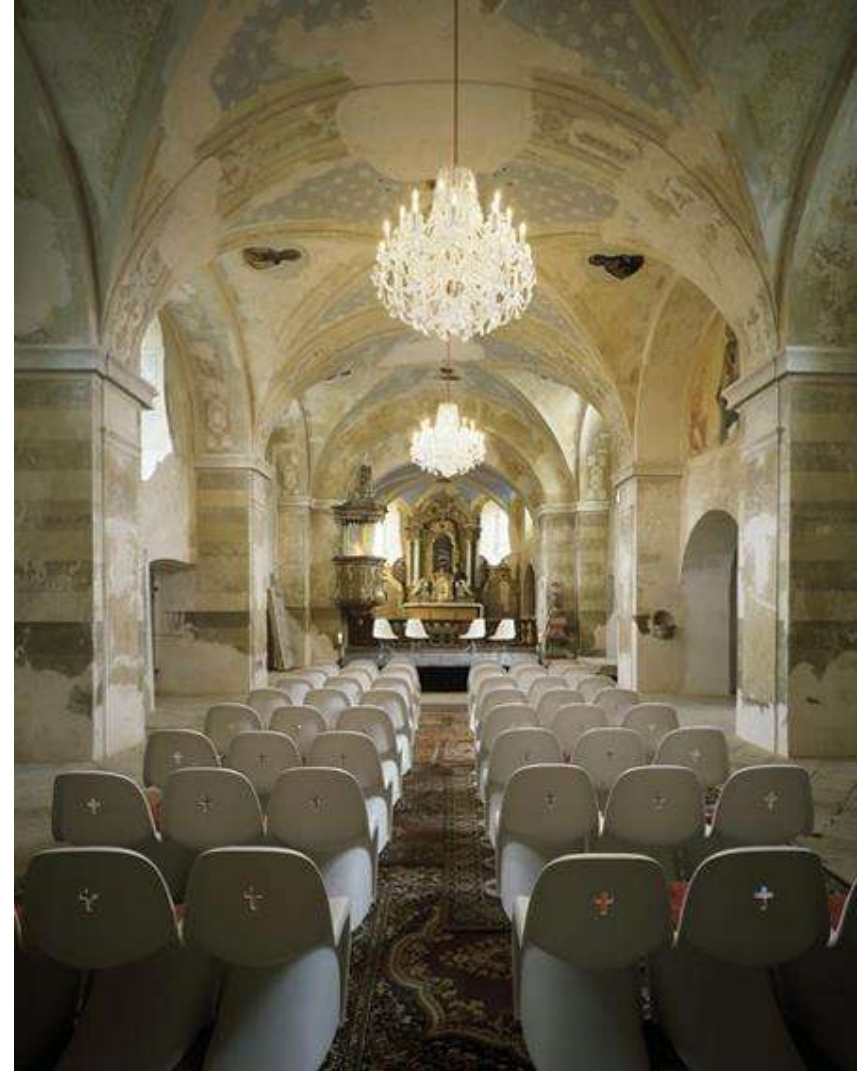
2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero
- La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte
- Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo
- Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular
- **La rehabilitación para mantener el uso original**

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

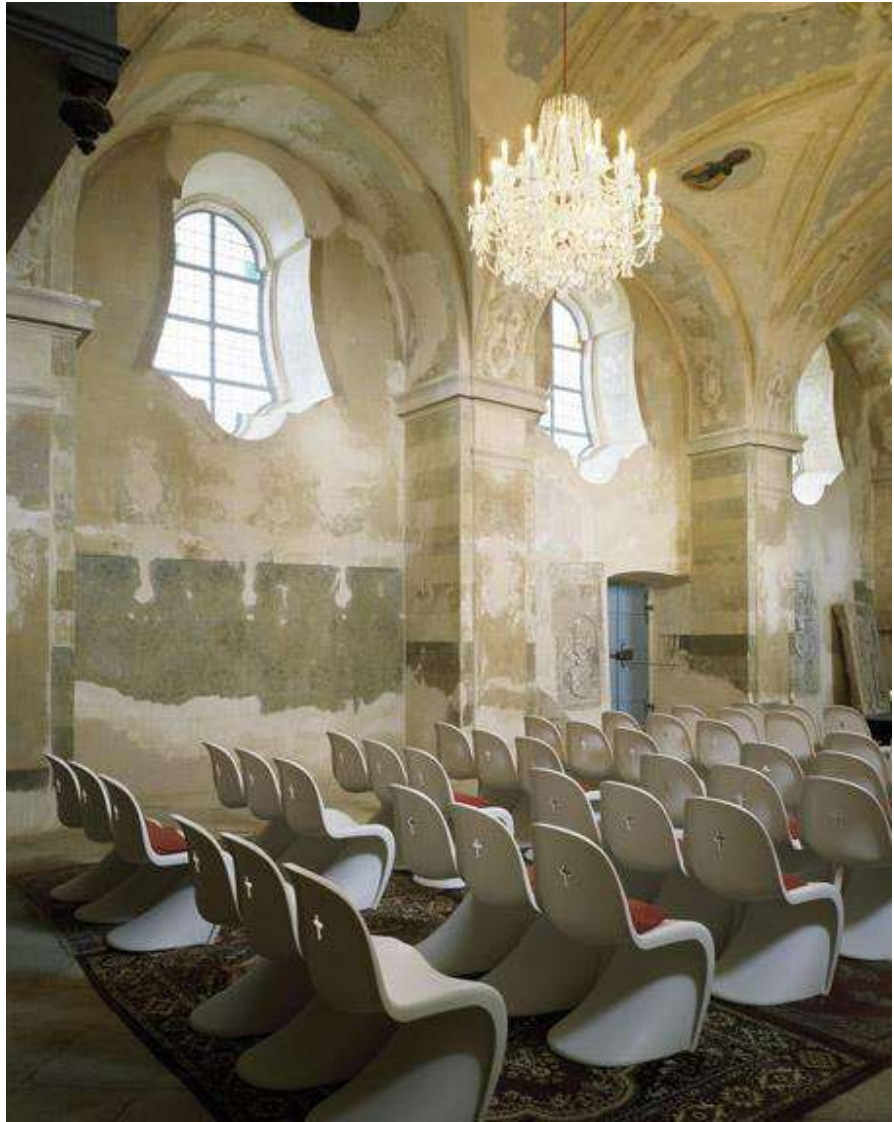
4. A MODO DE CONCLUSIÓN

Iglesia de San Bartolomeo en Codivice República Checa











ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- **Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero**
- **La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte**
- **Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo**
- **Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular**
- **La rehabilitación para mantener el uso original**

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR. INSINUAR PERO NO MOSTRAR

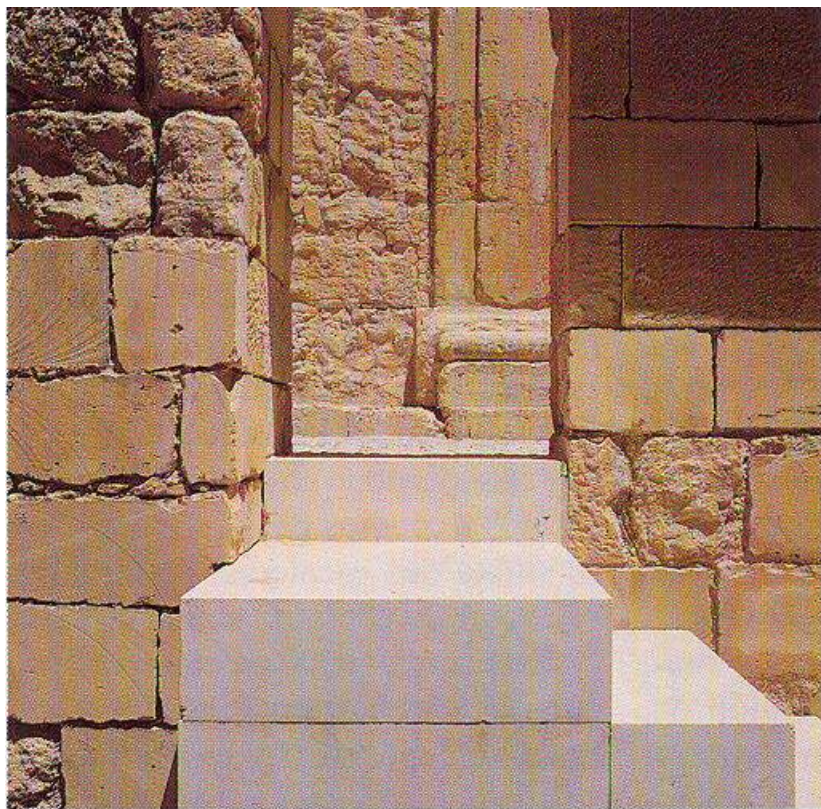
4. A MODO DE CONCLUSIÓN



Iglesia de Salemi, Sicilia

Álvaro Siza y Roberto Collová en 2000









Monasterio de Saint Truiden (Bélgica)



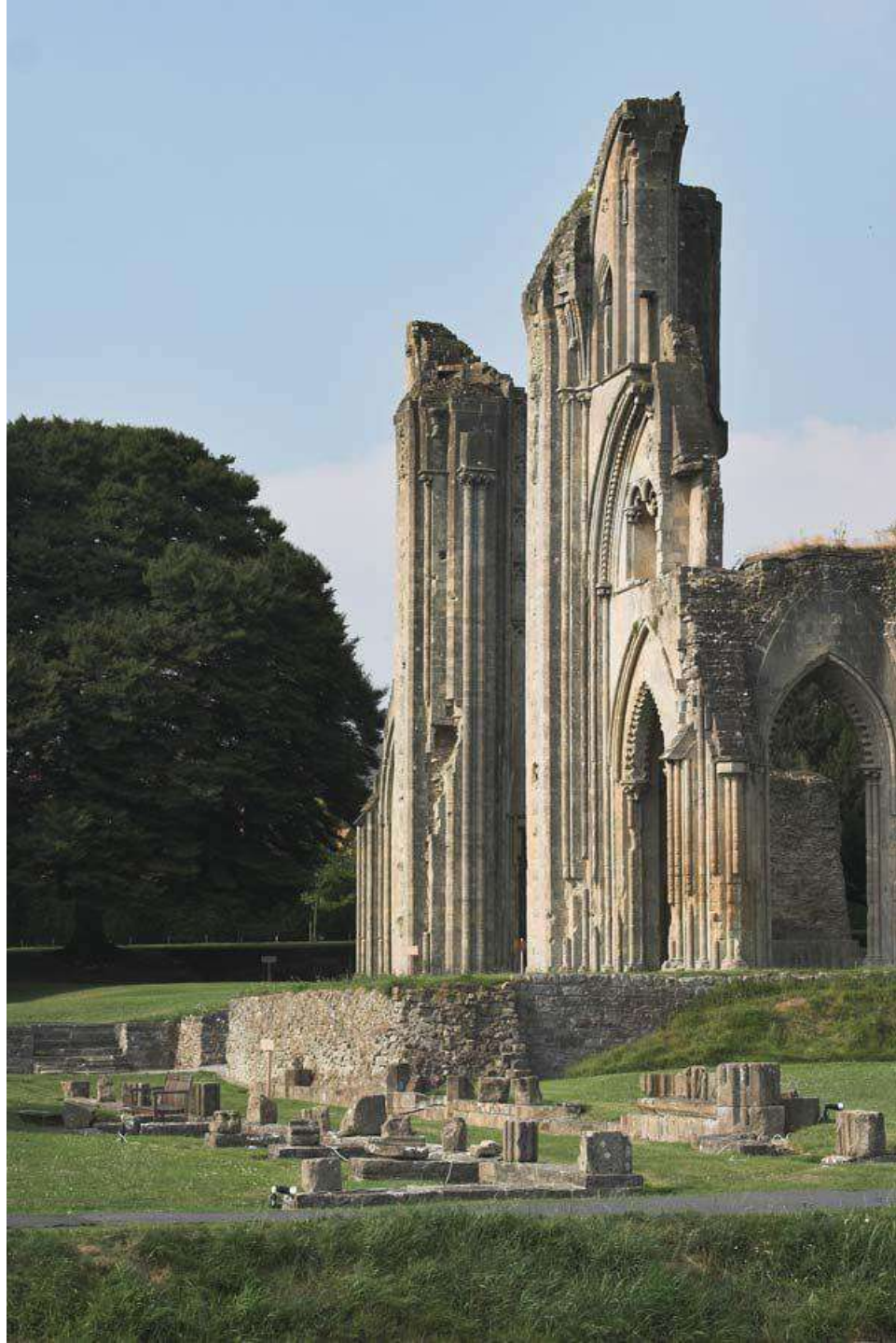












Frauenkirche de Dresde (Alemania)

1726 y 1743

George Bähr





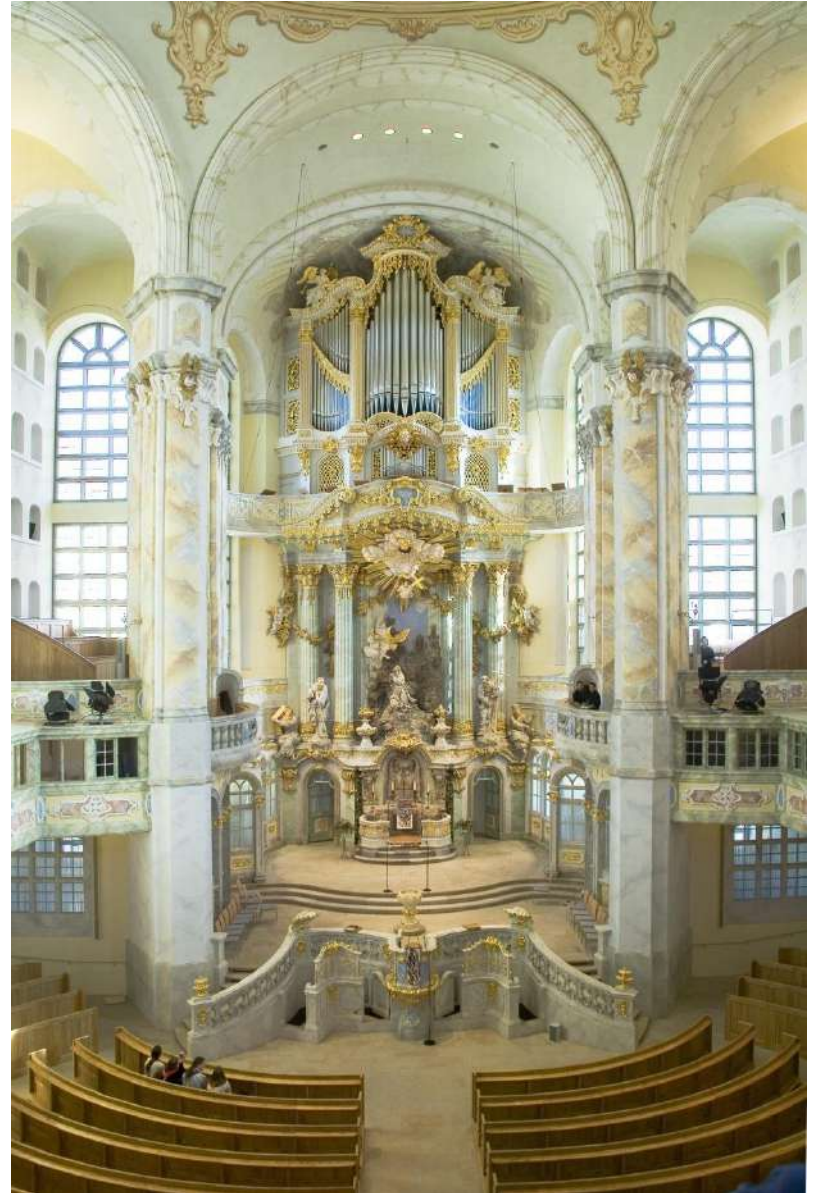












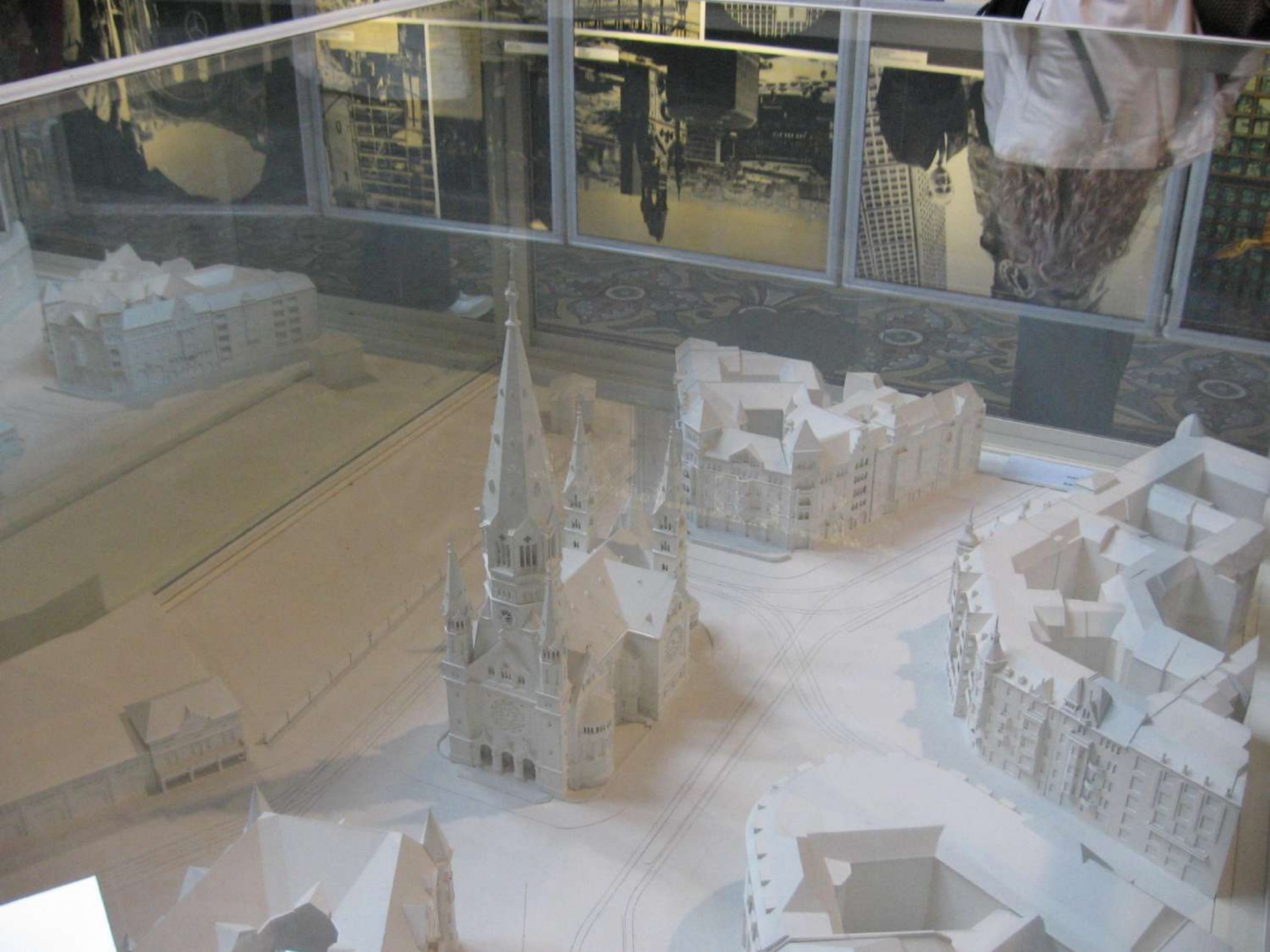


Kurfürstendamm de Berlin (Alemania)

















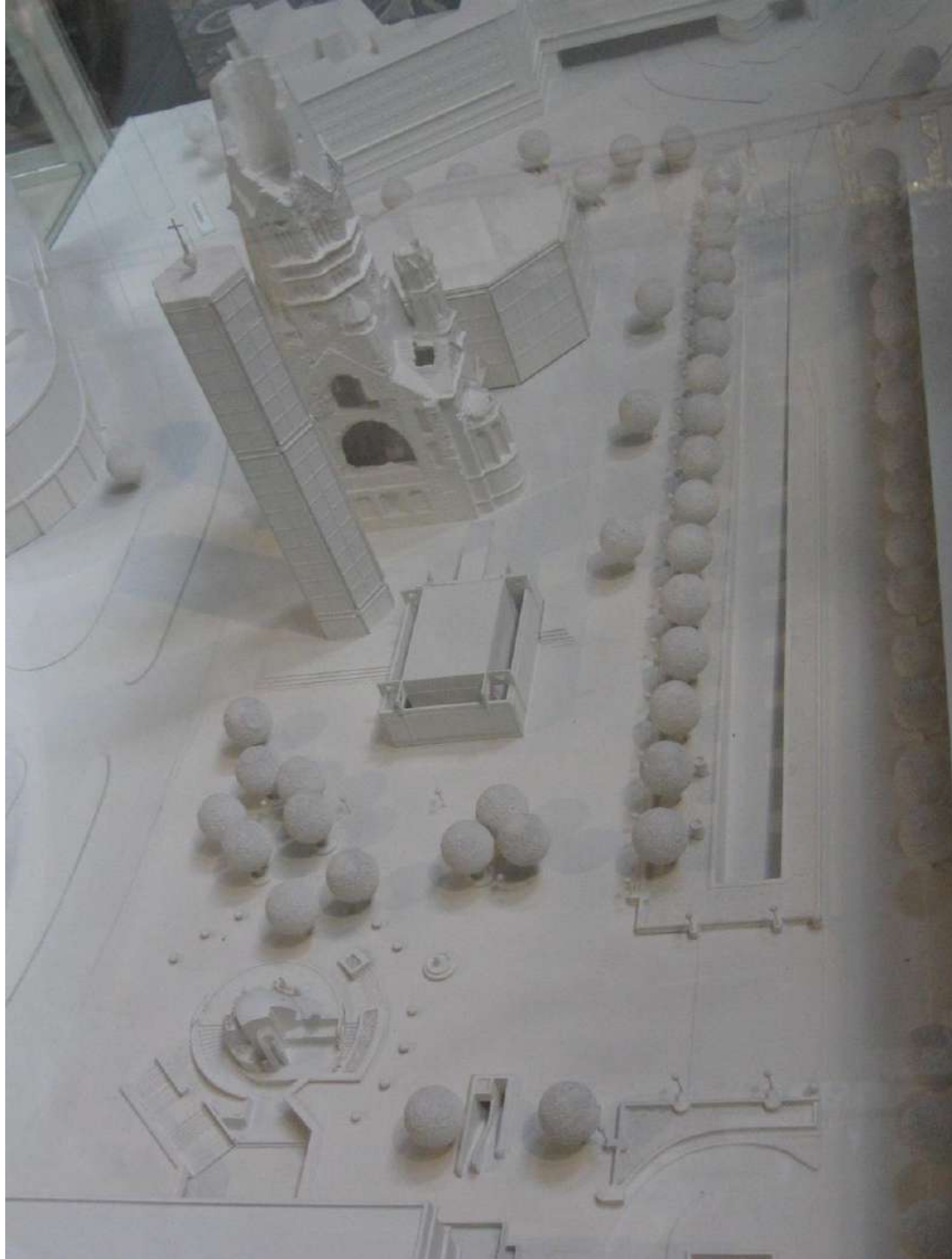












Colonia



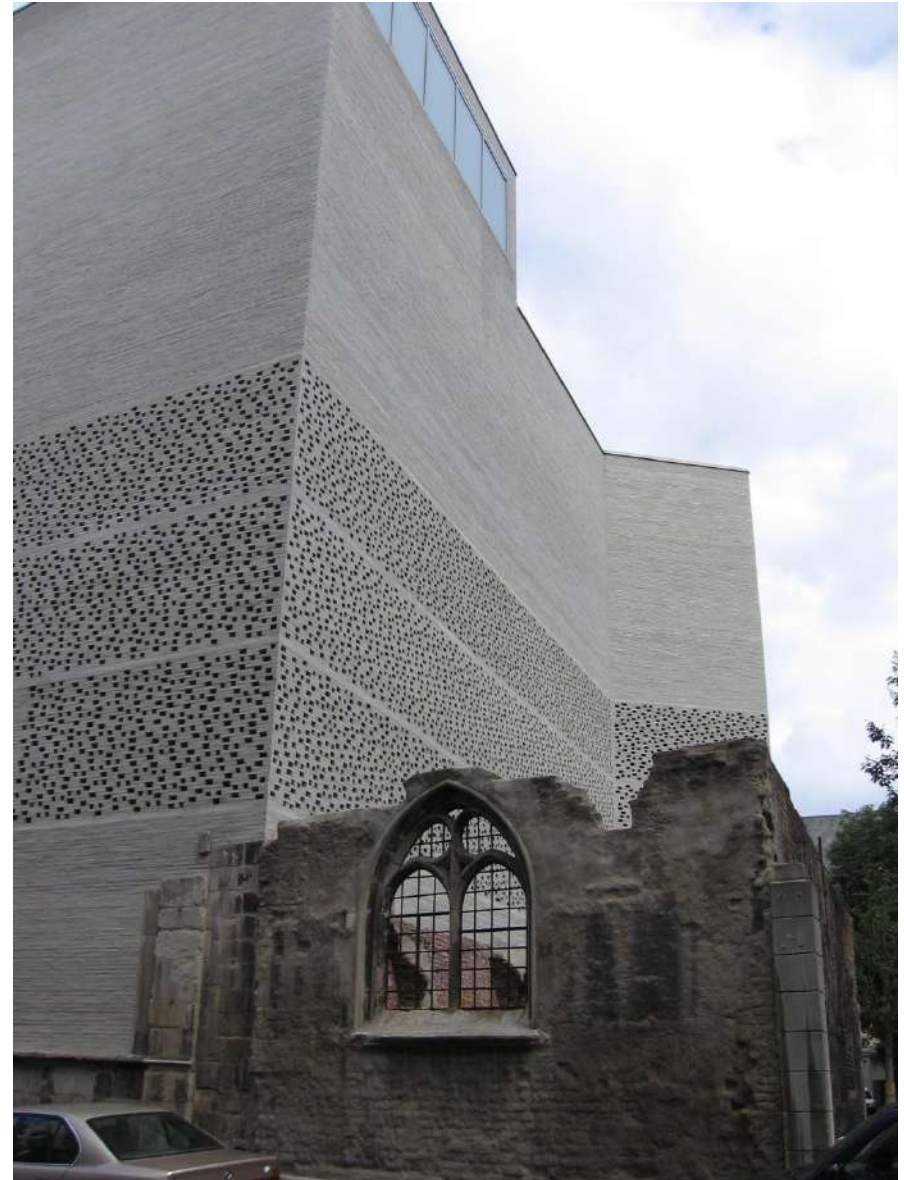
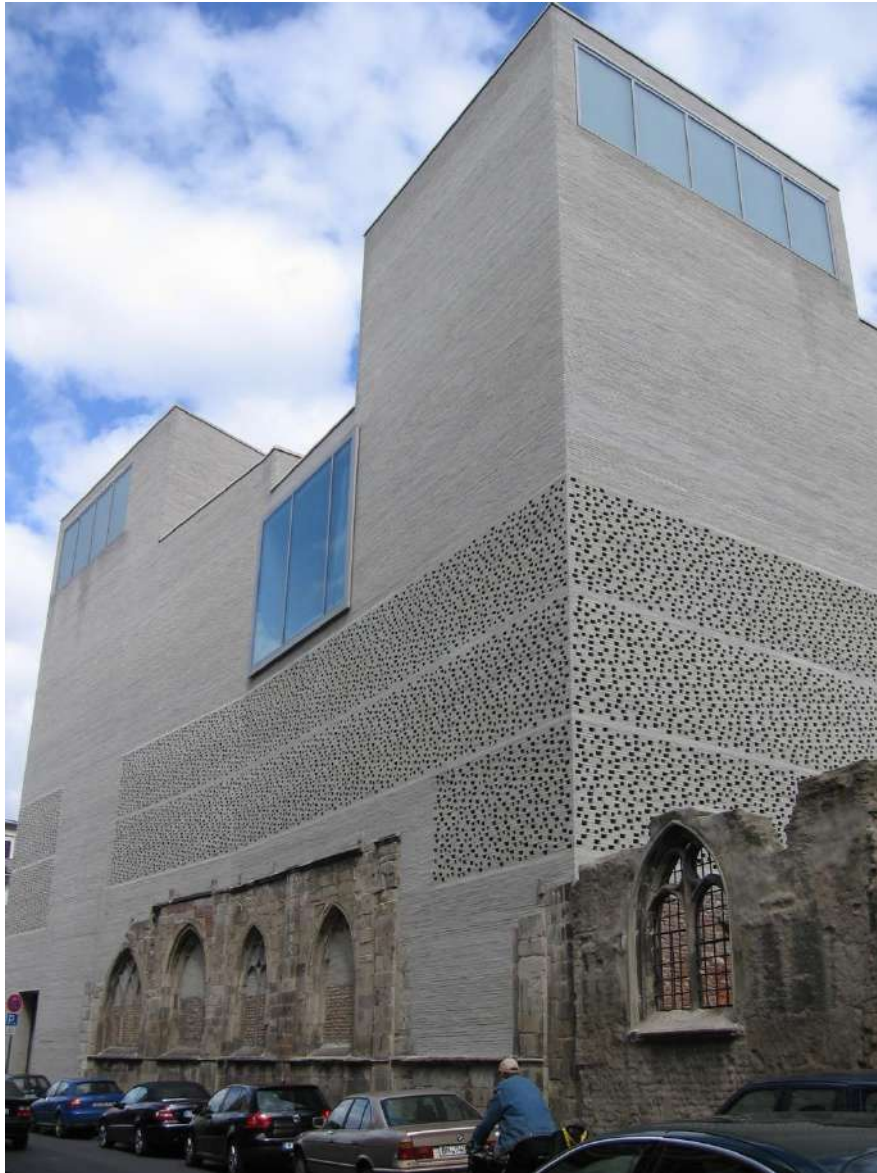
Colonia

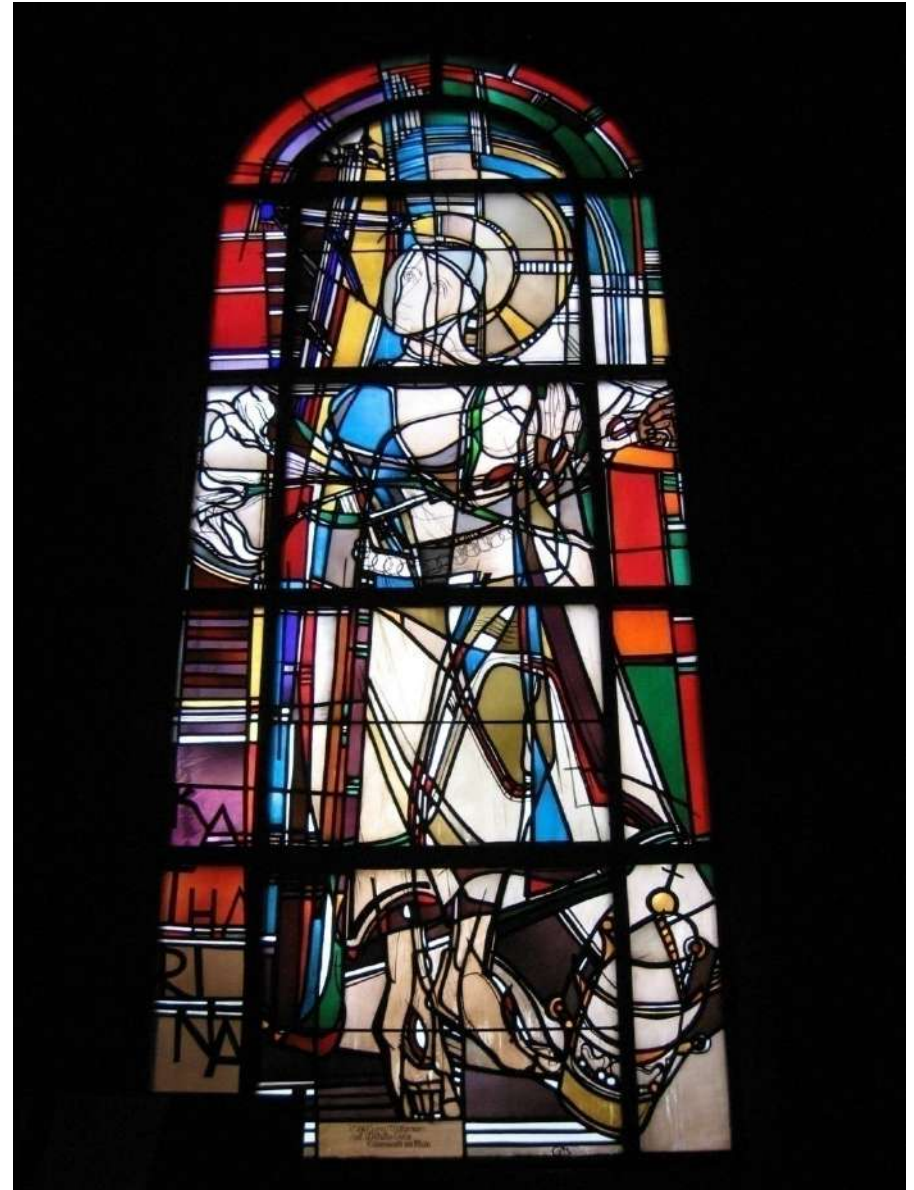


Iglesia de Santa Kolumba en Colonia. Peter Zumthor



Iglesia de Santa Kolumba en Colonia. Peter Zumthor













ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR

1. INTRODUCCIÓN

2. NUEVOS USOS Y POSIBILIDADES DE LA ARQUITECTURA MONÁSTICA A PARTIR DE SU REHABILITACIÓN

- **Monasterios cinco estrellas: la rehabilitación de conjuntos monásticos con uso hotelero**
- **La rehabilitación de monasterios con uso cultural: librería, museos, y centros de arte**
- **Catedrales de la música y la cerveza: la rehabilitación con uso recreativo**
- **Vivir en una casa *divina*: la rehabilitación con uso de vivienda particular**
- **La rehabilitación para mantener el uso original**

3. SUGERIR PERO NO RECONSTRUIR

4. A MODO DE CONCLUSIÓN

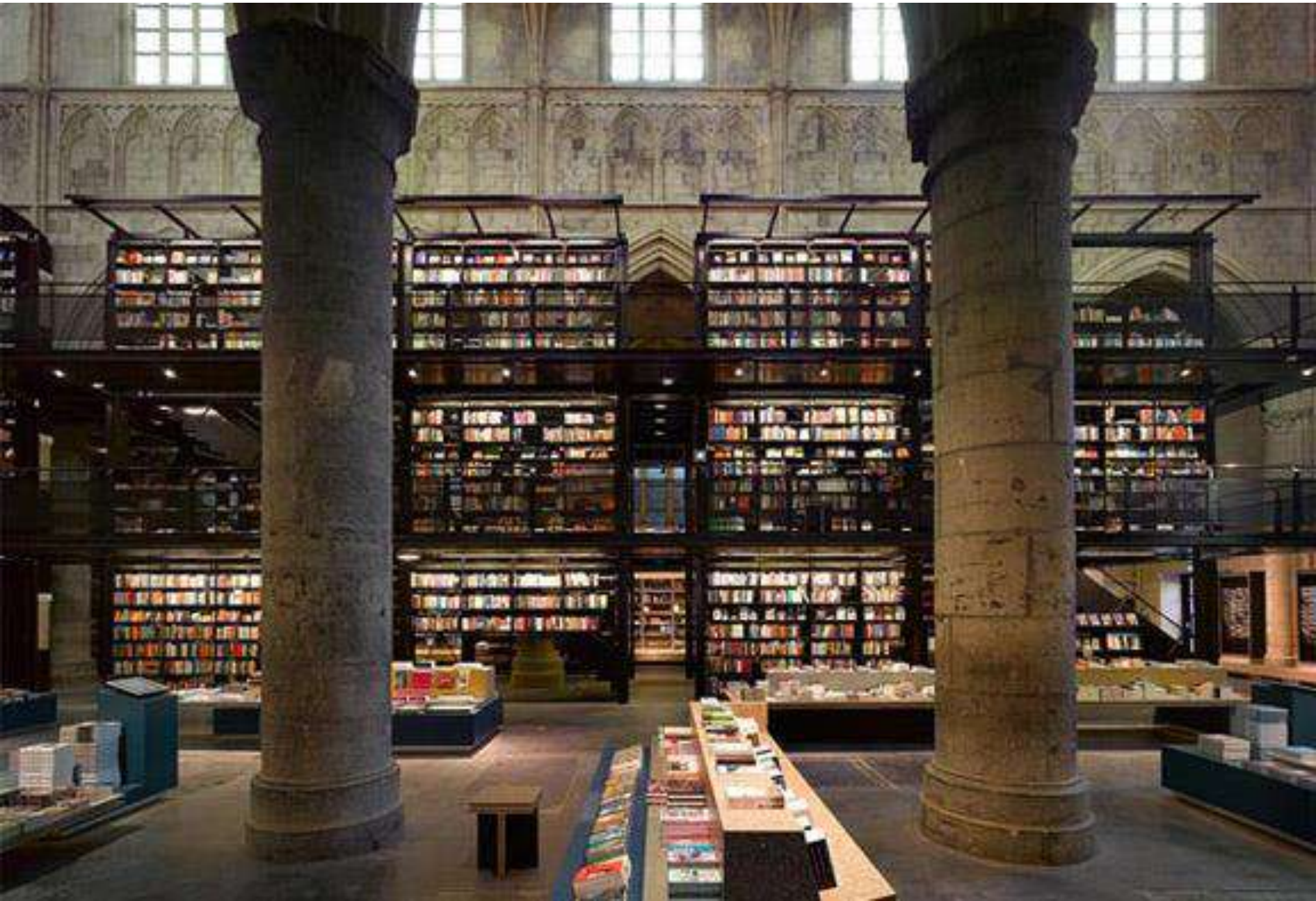
Kruisherenhotel en Maastrich (Holanda)



Monasterio franciscano de Rocamador en Badajoz



Iglesia de Maastricht (Holanda)



Convent dels Angels en Barcelona



Convento de San Agustín en Valladolid



Monasterio de Santa Fe en Cuarte de Huerva
(Zaragoza)













ARQUITECTURAS MONASTICAS ADAPTABLES. REINVENTARSE PARA SOBREVIVIR



Natalia Juan García
Departamento de Historia del Arte



Universidad
Zaragoza