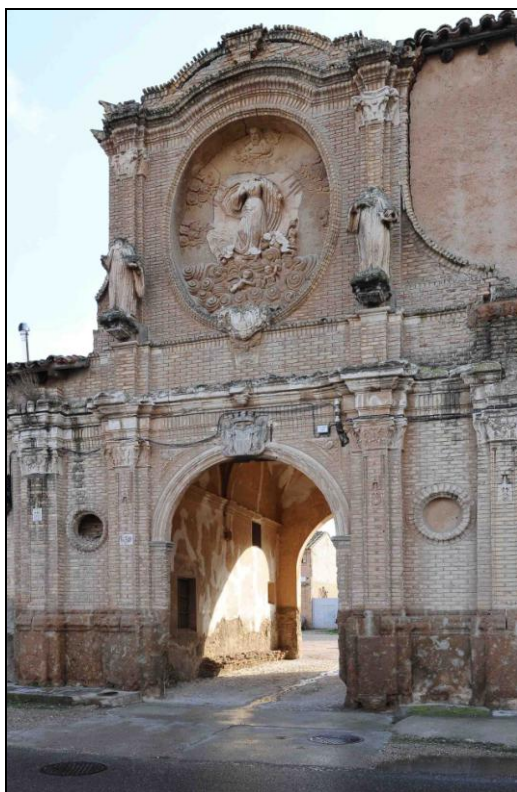


Solemnes vísperas cistercienses de San Bernardo

Schola Gregoriana *Domus Aurea*
Dir. Luis Prensa Villegas

Capilla de Santa Fe. Cuarte, Zaragoza.
23 de junio, 20.00h.



Los cantorales cistercienses del monasterio de Santa Fe, que se conservan en la Cartuja Aula Dei de Zaragoza, muestran una liturgia y una música inmersas en una época de profundos cambios en Occidente. Hasta este momento, el peso de la tradición monástica del legado recibido por los antepasados es aún tan fuerte que el mundo cisterciense se resiste a abandonar unos usos que consideran profundamente enraizados en el mismo origen del canto gregoriano. Y así, hasta este *scriptorium* del Real Monasterio Cisterciense de Santa Fe, y con él el resto de monasterios cistercienses aragoneses llega básicamente igual la reforma emprendida por los primeros cistercienses (s. XII), respecto a la ornamentación superflua y los giros extraños que quedaban excluidos; a la modalidad, que debía aparecer claramente en cada pieza; y al ámbito de cada modo, que no debía sobrepasar los límites impuestos.

La búsqueda de las fuentes primeras del canto litúrgico, tal como aparece formulado en el siglo VI por san Benito, conducirá finalmente a un repertorio reelaborado, el conocido como cisterciense. Y es el mismo san Bernardo quien, en el Prefacio al antifonario cisterciense, ofrece la razón última de estos cambios: *“En muchos sitios del antiguo antifonario hemos descubierto un texto tan relajado y disoluto que, corrompido por tantos errores o cuentos apócrifos, provocaba aburrimiento y disgusto en sus lectores; y los novicios, instruidos en la disciplina eclesiástica, tomaban aversión al texto y a las melodías del antifonario, desdeñaban su estudio, y no aportaban ya a las alabanzas divinas sino indolencia y desidia”*.

Éste es, en definitiva, el repertorio que cantaron los monjes y monjas del Císter en Aragón, y que conocemos gracias a los cantorales del Real Monasterio Cisterciense de Santa Fe (Zaragoza), testigo mudo de siglos de búsquedas y vivencias. Éste es, en definitiva, el programa que ofrecemos hoy, para revivir una vez más la tradición centenaria de los monjes y monjas que poblaron los cenobios cistercienses aragoneses, y a los que, gustosamente, prestamos nuestras voces para redescubrir nuestro pasado en el presente más inmediato.

Luis Prensa



Deus, in adiutorium meum
Beatus Bernardus (antífona) y Salmo 109
In disciplina (antífona) y Salmo 110
Crescente aetate (antífona) y Salmo 111
Hodie posito (antífona) y Salmo 112
Bernardus doctor inclytus (himno)
Lectio
Beatus Bernardus (responsorio)
Ora pro nobis (versículo)
Magnificavit (antífona ad Magnificat)
Pater noster
Benedicamus domino
Salve Regina

La **Schola Gregoriana *Domus Aurea*** se ha especializado en el repertorio monódico del Medioevo, con el fin de recuperarlo para su práctica: Canto Cisterciense del Real Monasterio de Santa Fe, Canto Cartujano de la Cartuja de Aula Dei, Canto Canonical del Monasterio del Santo Sepulcro.

Observa y cultiva esta Schola el estilo de la Escuela de Solesmes, al tiempo que imprime un carácter netamente hispano a su canto: sereno, firme, profundo y lleno de unción. En su interpretación trata de sintetizar la labor investigadora de los antiguos maestros solesmenses, Dom Pothier, Dom Mocquereau Y Dom Gajard, y los últimos avances en el campo de la semiología, llevados a cabo por los también monjes de Solesmes Dom Cardine y Dom Claire.

Ha realizado varias grabaciones videográficas con teatro medieval cantado: la *Visitatio sepulchri* y los *Discípulos de Emaus*, y varios CD de Canto Gregoriano y Órgano. Colabora asiduamente con grupos prestigiosos como Les Sacqueboutiers de Toulouse, la "Capilla de Peñaflores", "Parnaso Español" ' así como con los maestros organistas José Luis González Oriol, Francis Chapelet y Jesús Gonzalo López.

Entre sus actuaciones más destacadas sobresalen los conciertos para Sus Majestades los Reyes de España, así como para Sus Altezas Reales los Duques de Calabria. La crítica musical ha alabado sus cuidadas interpretaciones, definiéndolas como un ejemplo de ejecución magistral basada en una rigurosa documentación musicológica.

COMPONENTES:

- Rafael Andreu
- Francisco J. Balsera
- Fernando Bañuelos
- Ignacio Falcón
- Ángel Gonzalo
- Amilter González
- David López
- Luis Sánchez
- Joaquín Sastre



DIRECTOR:

Luis PRENSA VILLEGAS es doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza, y, en la actualidad, Profesor de Canto Gregoriano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es asimismo Director de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa

(Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, CSIC), Coordinador de las Jornadas de Canto Gregoriano (15 ediciones), editor de las Actas de las mismas, y coordinador general de la nueva revista de cultura musical *Philos Metal*.

Publica asiduamente en revistas especializadas, así como libros sobre temas de música medieval y patrimonio, entre los que se menciona *El manuscrito Munébrega I (Mu1), un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical en el contexto europeo*. Volumen I de la colección *Monumenta Monodica Aragonensia*. Institución “Fernando el Católico”, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2003; y *Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol. El patrimonio litúrgico-musical en el Medioevo Aragonés y el universo de sus códices*. Institución “Fernando el Católico”, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2008.

En el campo de la discografía cabe destacar varios discos con el Coro de la Abbaye de St. Pierre de Solesmes, Francia; con la *Schola Gregoriana Hispana*; con el *Cuarteto Renacimiento*. Ha actuado para distintas televisiones, TVE entre otras, así como para la televisión Suisse Romande, Suiza. Y con su grupo ha grabado, entre otros, *Gregoriano y órgano en Aragón. Siglo XVII: la tradición de La Seo Zaragozana*. TECNOSAGA S.A. Madrid (1998). *Música en San Juan de la Peña*. Aragón-LCD PRAMES. Zaragoza (2002); y *Música en la ruta del Císter: Aragón-Cataluña*. Schola Gregoriana Domus Aurea. Dir. Luis Prensa. Aragón-LCD PRAMES. Zaragoza (2007).